橘洲

责编/张辉东 美编/王斌 校读/欧艳

图虫创意 供图

七月之歌

丁恩文

在七月的晨曦中,红旗飘扬
映照着这片锦绣的山河,如诗如画
燎原星火,点燃了希望
照亮了我们的路,幸福安康

信仰如铁,坚韧不拔
铸就了今日中国的辉煌
啊,火红的七月,你如此热烈
让我们心潮澎湃,激情飞扬

红旗如潮,涌动青春的热血
装点这神奇的土地,熠熠生辉
激情如火,燃烧我们的梦想
高唱这世纪赞歌,回荡不息

我们用笔墨书写你的历程
镌刻在岁月的长卷上,永不褪色
岁月的风尘虽厚,却掩不住你的光芒
你的青春如初,灿烂如朝阳

历史的长河虽深,却沉淀不了你的足迹
你的步伐坚定,稳健如磐石
开拓者与后来人,共同承载着你的光辉
怀抱着同一个信仰,为中国而歌

在艰难岁月里,你如不灭的火
将希望的种子播撒在每个人的心田
在和平年代中,你如长明的灯
照亮前行的道路,指引我们不断前行

这一首赞歌,为你而唱
唱出你的伟大,唱出你的辉煌
赞歌永远唱不够,因为你的伟大而壮丽
我们永远歌颂,永远铭记在心间

被你点亮的心灯,将照亮这中国
用我们燃烧的生命,让它更加辉煌璀璨
火红的七月啊,你是我们的骄傲
我们将永远为你歌唱,为你欢呼

萧相讲会

江南雨季
（外二首）

章山

跌宕的人生
缠绵的爱情都写在
江南的雨里

江南的雨里有爱恨情仇
江南的雨里有前世的因缘
江南的雨季是一部长篇小说

霞光

霞光出发的时候
大海是安静的
苍山是沉默的
草尖上的露珠是清纯的

当太阳升起和落山的时候
霞光铺满天际
草尖的露珠能区分
朝霞的蓬勃和晚霞的热烈

错过黄昏

错过黄昏
是否就错过了一场风云际会
错过了一次风花雪月

错过黄昏的
不只是归途的倦鸟
匆匆忙忙一头撞进了黑夜

错过黄昏的
在风中加快奔跑
黎明的彩霞里
有爱的冲动和神的祷告

金山葵花

张雪云

我还没有准备好心情接纳这一切,就已经扑进了一片花海,好壮观的一片向日葵花海!丘田上,青绿间,傲然屹立着一株一株向日葵,层层叠叠,起伏延绵。这些高高低低仰着的脸盘,绽放着金光闪闪的花瓣,亮丽、纯朴、自然,充满生机,它们吮吸着阳光带来的神秘力量;即使是暂时低着头的花盘,也只是在静静等待着时机,在最好的时机绽放自己最佳的状态。

草木繁荫、拔节而生的初夏,万物都在展现蓬勃的生命状态。眼前这满田的葵花,我想起“更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾”“丹心不肯随风转,守望天空只为伊”的诗句来。虽然眼前没有随风飘扬的柳絮,只有朵朵葵花朝向太阳的绽放,阳光为每一朵花贴上金粉,让每一株枝干挺拔起胸膛,耳边发出的细碎声响,是风在轻抚毛茸茸的花瓣和叶片,又或许是它们忍俊不禁的窃窃私语。

向日葵花向日开,簇金万朵簇金台。这朝阳的花,这灿烂的花,花语是信念、光辉、高傲、忠诚、爱慕,寓意代表着勇敢地去追求自己想要的幸福。我想,每一朵花都有自己的心思,有属于自己的气场和个性。每一朵花都想要被光照见,让风拂过脸颊,被欣赏,被抚慰,被滋养。这些花千姿百态,并非纤柔,并非茕茕孑立。它们整齐划一,又孤高独立,既有紧闭的苞蕾,也有盛开的花盘,以及那半开半合的娇羞。色彩也呈现出丰富的渐变色调,从浅绿到鹅黄,从橙黄到金黄。每一朵花都关心着太阳的起落,关心着蓝天的蓝,关心着云朵的走向,每一朵花也都在为彼此的绽放而欢欣鼓舞。最重要的是,每一朵花都成为了她自己。这是势必燃遍大地这一张画布的熊熊火焰;这是向美好世界挤出最后一丝灿烂;这是有着最纯粹的情、最高贵的灵魂,宛如梵高的向日葵,绚烂而热烈,热烈而不羁。

穿行在花海的我,却似乎并不太自信,只是低着头,把自己隐于人海。和昂扬着的葵花相比,我是如此的矮小,以至于我在花海中留下的每一张照片,都被这微笑着的大脸盘给淹没了。与我擦肩而过的,不乏年轻的面孔,其间妇孺孩童,呼朋引伴,她们甜美的笑和这满田的向日葵,如出一辙。和我同来的英燕,一位知性儒雅的女子。她伸展手臂,俯身花丛中,嗅着花香,摆出各种陶醉的状态,是一周疲惫工作之后短暂的放松,是逃离家务琐碎之后的自我空间。你看,花田之中,她迎着光的脸分明就是一朵盛放的向日葵。她口中讷讷自语:要是把女儿也带来,感受这郊外的田园花香,该多好!明明是来放松自己,却依然不忘母亲的角色,这大概一定就是母亲的伟大和可爱。

迎面而来如葵花的一张张笑脸,穿汉服在花田中打卡拍照的大学生,与一朵花对视的摄影者,舍近求远从广东慕名而来的游客,以及路边摆小摊卖土特产的当地村民……这些笑脸,和葵花一样,一张张叠加起来,就是美丽新农村的面容。

一群飞翔的鸟雀从头顶划过。此时,远山清奇,天空湛蓝。尽管我叫不出这些鸟雀的名字,它们飞得那样自由,一会停歇在枝头,一会滑翔在空中,一个俯冲,一个剪影,落在花海、屋檐、树下,它们优雅地随遇而安,很闲适,很治愈。一丘丘明镜似的水田,映着葵花的金黄,也映着天空的蓝,以大地为背景和底气,当然,还映着青草的绿意,饱含着土地的情谊。待到插上满田的禾苗,这大地的油画布,该用上五彩斑斓这个形容词了。

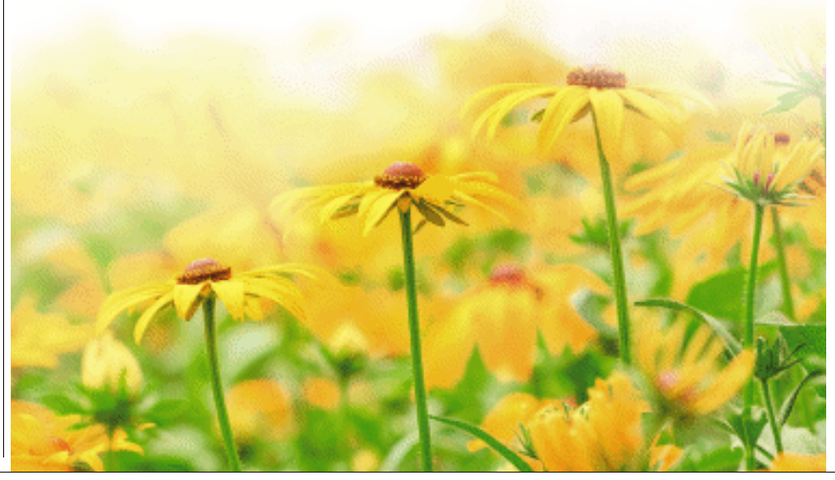
也曾与花对视,也曾坐看云起,但遇见了这数亩葵花地,这个初夏,这一抹清浅静雅的乡村色彩,是足够可以抵御接下来的盛夏。人是可以如一朵向阳的葵花这般活着,乐观而坚韧,孤独而热情,永远向着光的方向。花开能向日,花落委苍苔。在花开花落的短暂过程中,生命一点一点变得绚烂,又一点一点走向枯萎……人生也是这样,看似我们复杂的一生,又何其简单,如一朵花的朝夕之间。

夕阳的余晖渐渐淡了下去,淡成一朵初开的葵花。此刻,我只想在金山的村口多待上一会儿,驻足、回头,再看一眼这泼天的灿烂。想来,这满田稳重、端庄而热烈的葵花,也配得上村里这千亩的荷塘、百年的祠堂,也契合这传统古村的气质吧。大家知道,金山以赏莲花为最,这是被理学鼻祖周敦颐先生爱莲之说浸润过的地方,如今,这美丽乡村除了厚重的文脉底蕴,又多了一抹抹耀眼的色彩,一处处光阴里的日子,都处处是良辰好景了。

一场接一场的雨,下得大地都有些松弛。这些时日,心里有些焦虑,偶尔惦记起古祠堂“敦本堂”外的那口池塘,池塘中那亭亭玉立的三五朵清荷,疾风骤雨中,它们可曾安好?我却似乎并不担心那一片耷拉着脑袋的葵花,它们一定与风、与雨、与云都相处得很好,即使有短暂的不堪重负,只要阳光稍稍一照耀,它们定会一如既往,低头和仰望之间,皆是自信从容。试看葵花深处,清香弥散,风景依旧,人在天涯。

此去多珍重,记得在内心种莲,也种下一朵向阳而开的葵花。

忆乡愁 看振兴
第三届乡村振兴主题征文
邮箱:cswbxczx@163.com
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社



蝉唱如河

晓寒

蝉是出色的歌者,是乡野的另一种表达。

蚱蝉像沉甸甸的果实,黑漆漆的,压弯了溪边的柳条,叫声此起彼伏,交错相应,连空气也被搅得沸腾起来。它们就这样,用歌声勾勒出夏天的轮廓。

禾苗在竭尽全力地长,菜地里的辣椒叉开了枝丫,开始有了树的威仪。黄瓜的藤蔓上牵出嫩黄的丝,弯曲,旋转,像一双双茫然的手,在寻找可以攀附的依靠。一串串枇杷甩开沉默的叶子,举起满树黄色的风灯,在风中闪闪烁烁,照亮了周围的草木和瓦房。雨不再温柔缱绻,像爱人的手抚过头发和脸颊,而是来去如风,噼里啪啦地使着小性子,在地上、草上、屋顶、狗和牛羊的背上腾起一阵阵青烟。眨眼的工夫,一切戛然而止。满天波涛似的乌云一哄而散,有时还像顽皮的孩子,顺手在天边抛下一道彩虹。阳光趁这个空隙,迅捷占领了大地,泥腥味在燥热中升起,如同酒香一样扑鼻而来。

黄褐色的蝈蝉是抒情的歌者,孤独地趴在黄昏的高树上,不知疲倦地歌唱,旋律优美,像一首经过了时间淘洗的老歌,囊括了遥远岁月里的往事。那时,杨梅熟了,野樱桃也红了,辣椒枝丫上,一部分缀满了白色的花朵,另一部分挂满了一个个碧绿的辣椒。头顶的天空,东边的白云像雪山一样高耸,太阳坠落的西边,晚霞在蓝色的底板上荡漾,染红了远近的山脊,给一个黄昏涂上了忧郁的色调。

绿草蝉个头小,披着绿衣,栖息在柔软的丝茅叶上,嘶嘶地叫着,那声音单调,还有些枯燥,像一支古老的催眠曲。那是正午,风不知藏在了哪里,阳光又浓又稠,像黏稠的液体堆积在地上,空中到处撒满了花针,望一下眼花缭乱。草木蔫蔫的,叶子卷了起来,露出背面的白。鸟懒洋洋地叫,青蛙缩进了水里,蜜蜂还在不知疲倦地飞,人昏昏欲睡。

蟪蛄是孤独的歌者,在上午,独自低低地重复着一个节奏,像刚学口琴的孩子,在上面吹出唯一的音符。风低低地应和着,太阳躲在了云层背后,沉暗的天光洒落下来,四处冷冷清清。四叶草的花已经开败,荷花收敛了光芒,细小的莲蓬毫无知觉地从阔叶中举起,蜻蜓停在上面,一动不动,仿佛在沉思着什么。河滩上的牛也不叫了,一边安静地吃草,一边听河水默默地流动。

寒蝉又叫寒蜇,分青色和红色两种,都有一身黄绿斑点的漂亮衣裳。它喜欢在午后忘乎所以地歌唱。一觉醒来,很多声音都消失了,只有风送来屋边林子里“西哟、西西哟、西西哟哟……”叫声,仿佛听到墙上嘀嗒响着的挂钟,在诉说这个下午的慵懒和漫长。阳光开始变薄,变瘦,变淡,在高高的垛墙上移动,脚步像老人一样从容。草树停止了生长,叶子里贮满了风雨,不同的颜色正在酝酿,似乎只要轻轻一弹,转眼就会流金溢彩。默不作声的菊花打起了朵儿,霜雪已经上路,大雁理好了行装,即将起程去追逐那片梦中的温暖。寒蝉的叫声一直在延续,不紧不慢,随着日子的流逝,越来越凄切,最终成为秋天的挽歌。

蝉唱如河,淌过夏天和秋天。往事凋零,万物荣谢,它的歌声里埋藏着光阴的秘密。

夏日城市漫步

朱敏

连续多日的大雨后,长沙径直开启了烧烤模式。空调、西瓜、冰激凌和小龙虾,成了不少市民的标配。我和邻居好友商量,孩子们暑假已有十多日了,每天宅在家里太不接地气,不如趁周末来一次城市漫步吧!

好友行动力爆表,很快找到了一套长沙中心街区小巷的City walk攻略:白沙井-熙台岭-高正街-县正街-都正街-白果园-苏家巷。天气炎热,早去早回,也许精力充沛的猴崽子们,下午还可以约游泳。

早晨七时许,两家人在家门口的地铁站会合,阳光已是白花花一片,好在有风,阴凉处并不觉得热。两个男孩是好朋友,见面就告别了睡眼惺忪,开始谈天说地。我和好友做了万全的防晒装备,防晒霜、防晒衣、太阳伞齐上阵,孩爸们是移动补给站,还提了空瓶子准备去白沙井打水。

乘坐地铁4号线转2号线,再沿贺龙体育广场走一段,半个多小时就到了白沙古井。但见四眼方井,泉水汩汩涌出,清澈透明,与井口持平,已有七八人带着大桶在汲水。一位大哥用水瓢舀水,通过漏斗灌入桶中,见我只有一个小瓶,热情地帮我灌满。我尝了一下,冰冰凉凉,清冽甘甜。孩子们掬水洒到脸上,连呼凉爽。不少市民在白沙井公园玩耍,锻炼、打牌、聊天,不一而足。正应了石坊上那副对联,“高天聚风月一园是造物之无尽藏好为寄兴怡神地,古井媲潇湘八景看游人之所共适都在廉泉让水间”。

据明崇祯《长沙府志》载:“白沙井,县东南二里,井仅尺许,清香甘美,通城官民汲之不竭,长沙第一泉。”此时白沙井已名声在外。民谣称:“常德德山山有德,长沙沙水水无沙。”白沙泉水,水质纯清,泡茶色味殊绝,酿酒芳香淳厚,煎药、熬汤皆极佳。而且无论冬夏,泉眼不溢,属实珍贵。

尝过了清凉的井水,我们到附近嗦粉。据说这家店用白沙水熬汤,已传承三代人。点上不同口味的粉、面、包子,香喷喷几大碗。我们大快朵颐,还在墙上学习了关于面的各种术语,如“带迅来原”是要求面条熟而不烂、多放原汤,“免青”是不放葱蒜,“免色”是不放酱油,“扣汤”是汤稍少点,“过桥”是面和码子分开等。

绕过暂停开放的天心阁,我们前往老街巷。火药局巷旁边,有条古色古香的长廊,老照片和一尊尊生活气息浓厚的雕塑,让过去的时光鲜活了。牌匾上书“勤奋传家”的桃花井青苔斑斑,搭配桃园的那副对联“哈哈哈哈哈哈哈,哈哈哈哈哈哈哈”,相映成趣。途中经过凤凰台,传说是明代吉藩王为其女凤凰公主建的妆楼,登台可俯瞰全城。

都正街历史文化街区由高正街、县正街、都正街三条古街构成,走在古老的麻石路上,仿佛穿越时空隧道。雕花门窗,斑驳墙壁,大红灯笼,无不彰显着老街的岁月沧桑和宁静安逸。街道不长,处处体现出老长沙市井生活的怡然自得。汉服店、小吃店、酒馆、茶馆、艺术民宿等特色店铺林立,凌霄花在墙上攀援,散发独特韵味。巷子里偶遇两只小狗,男主人摇着蒲扇坐在旁边看它们嬉戏打闹,悠然自乐。

白果园历史文化街区的巷道宽敞许多。街道纵横的巷子里涵盖了登隆街、里仁巷、育英街、东茅街、白果园巷、苏家巷、丰盈西里等十余条街巷,还坐落了许多民国时期的公馆遗址,如八大公沟遗迹、湘江评论印刷处旧址、程潜公馆。咖啡馆、书店、买手店、甜品店等层出不穷,别有洞天。

漫步在这些历史老街巷,老长沙的复古风情扑面而来。这些老街镌刻着长沙的历史印记,见证着长沙的兴衰荣辱,留存着老长沙的生活痕迹,承载着这座城市的文化底蕴和传统风俗。尤为震撼的是,当我站在白果园的巷道里欣赏老建筑的飞檐翘角,迎面豁然是国金中心452米的现代化高楼。传统与现代的交融,在这里体现得淋漓尽致。

品味了老街区的迷人魅力,我们穿过古巷,迅速拥抱了现代生活的舒适便利。一人一杯奶茶,几口下去,暑意顿消。孩子们在国金中心商场七楼与公仔SEEING/WATCHING合照,笑容在蓝天白云下飞扬。我们在国金街一路逛吃逛吃,享受浓浓的人间烟火气,然后地铁返程,结束了愉快的City walk。

新时代·我们的新生活
一起阅山河·大美长沙
投稿邮箱:cswbxczx@163.com 征文
长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

别以为都是理所当然

李伟明

我的一部小说被改编成电影,拍摄结束恰逢周末,剧组准备了一些原著放在现场,赠送给参与拍摄的人员(包括群众演员),并邀我给受赠者签名。签名的持书者有序排队。期间,有几名路人见状,也过来取书。虽然他们并非赠送对象,但活动组织者也没阻拦,让他们取了去。现如今,能读书就是不错的,换了我,有谁问我要书,我也乐意奉送,只要他是真心喜欢阅读。

不知签了多少本了,突然,一小朋友挤到我身边,拿着书对我嚷道:“你能不能动作快一点?我可不想等太久! 我诧异地抬起头,看了看他,问道:“你是在催我吗?”小朋友大声说道:“当然是说你啊!”

这几年,在很多场合签了不少的书,还真是第一次遇上如此这般给我下“命令”的。我哑然失笑,对他说道:“你好像和这个剧组没什么关系吧?既然很忙,你直接离开就是了,并没有谁要你来这里签名的。”

小朋友气嘟嘟地问:“你不签吗?那为什么给别人都签了?”

我认真地告诉他:“你这本书真不用签。在这里排队的都是自愿来的,这种事可勉强不得。我们还是互相尊重好不好?”看着他扭头而去,我不知道他有没有听清楚“互相尊重”几个字。

虽然说小朋友不懂事也许可以谅解,但我还是想通过这次“不迁就”,让他碰一次壁,使他有所触动,能慢慢明白一些事情。

旁人告诉我,小朋友是家长带过来看热闹的。他和他的家长可能没想过,剧组本来没有义务送书给他,我也本来没有义务在书上签名。他没有任何理由对我的速度不耐烦,更没有任何理由不尊重他人。

这本来是很简单的道理,但为什么有人会忽略,认为自己不需要理由就可以生硬要求别人、指责别人?因为有些人浑身都是自我中心意识,一切从自己的需要出发,不管不顾他人的感受,更无视他人的正当权利。

对儿童来说,存在自我中心意识很正常,这也是自然现象。但这并不意味着这种意识不受干预,任其滋长。恰恰相反,我认为,正是在这个成长期,应当以恰当的方式打破他的这种自我中心意识,让他正确认识外部世界,逐渐懂得理性思考,学会从客观的角度、他人的角度去想问题。

不能让人从小就觉得,一切都得无条件按照自己的意志运行。如果无原则地姑息他,这个人的成长会面临严重的问题,即使成年了,也可能因为思维的缺陷变成“巨婴”。过于自我的人,往往自以为是,不懂团结协作,不懂尊重他人、关心他人,甚至损人利己,只知有权利不知有义务,当然没法和他人正常相处。

“熊孩子”制造的新闻并不鲜见。比如前不久看到报道,成都一高铁上,一个熊孩子反复踢椅背,引发家长与乘客之间的争吵;又有报道显示,在杭州一商场,“熊孩子”对人偶白熊工作人员扇脸踢打,工作人员忍无可忍还手,结果导致一场纠纷。再看看一些“为老不尊”的报道,就知道这些事并非偶然,甚至有某些内在关联。

一个人性格的形成,先天因素固然有,后天环境更重要。为了孩子健康成长,成年人有责任帮他们克服这种“唯我独尊”的倾向。事实上,对于孩子的某些性格缺陷,家长往往有绕不开的责任。家长们应当反思,孩子蛮不讲理时,自己有没有耐心细致地教育孩子,在外面“熊”的时候,有没有客观理性地评判是非?须知一味溺爱、护短,终将付出相应的代价。

洲边絮语