

夏日文博游热刮“国潮风”

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

夏日炎炎,文旅当燃。在暑期众多出游选择中,“国潮风”文博游逐渐出圈。近日,记者探访了小众宝藏打卡地——大观仓艺术博物馆。这里开设有“金石慈悲”“无限佳丽”“众流归海”三场展览,国潮属性与知识点拉满,成为长沙文博游新亮点。想清凉出游,想寓教于“游”,快来长沙众多艺术馆博物馆打卡吧。

有书店的博物馆

大观仓艺术博物馆成立于2017年,是基于家族私人收藏建立的非国有博物馆。它位于雨花区环保科技产业园,外观浓浓的工业风背后,深藏着一颗“文艺”的心。

目前,馆内开设有“金石慈悲”“无限佳丽”“众流归海”等展览,其中“无限佳丽”和“众流归海”都曾在湖南博物院展出,成为当季的热门展览。馆中还有元代《水月观音图》《持莲观音图》、明代《程文德 题 文林郎 蔡山公夫妇像对轴》等难得一见的展品。

如今,这两场展览“回家”,依旧散发着无穷的魅力。“众流归海——明清时期的人物图像与文化融合”汇集110余件(套)绘画、造像、雕刻及文学图像。展览还暗藏“网红”属性,藏品中有一张俏皮的画,去年《封神》首部曲热播,殷郊等众多人物走红,画像也吸引了不少小红书博主来参观打卡。

“无限佳丽——明清人物画中的文学与女性形象”则通过书画、青铜、陶瓷、刺绣等诸多品类,展示了一个个鲜活的女性形象。在此你可以见识到“终年事机织,布裙不遮身”的《耕织图》,“且辞黄河去,暮至黑山头”的《木兰从军图》,“一家一个打鱼舟,结得姻缘水上浮”的《渔乐图》。这些跨越时代的“独立”女性,同样吸引了不少小姐姐来打卡。

值得一提的是,大观仓还是一座“书香+”的博物馆,博物馆与新华书店联名在一楼开设了新华书店·大观书房。书房深耕细分领域的读者需求,精准选品,以精品艺术图书为媒介、以博物馆文化空间为载体。余华的《活着》、史铁生的《我与地坛》、路遥的《早晨从中午开始》等经典书籍轮番上阵,游客可以在艺术的世界里畅游书香的“海洋”。



暑假期间,小朋友们正在博物馆研学、观展。受访者供图

打造立体文化综合体

暑假期间,不少中小学生在博物馆进行研学,知识点满满的各种国潮藏品让小朋友们求知欲爆棚。“这幅画是哪个历史人物?”“这首诗写的是什么意思?”参观的小朋友们频频发问。

“我们正在开发契合馆中藏品、适合小朋友的研学项目。”90后馆长郭家誉是这座立体文化空间的“主理人”,她向记者介绍,“在二楼空间,我们希望打造‘博物馆奇妙夜’主题,小朋友

可以像玩游戏闯关一样,找NPC回答藏品相关问题,获得积分,然后兑换文创产品等奖品。”

郭家誉是一名“藏二代”,从小就跟着父亲走南闯北收集古董。她出国留过学,现身兼在读博士与馆长双重身份。尽管曾拥有让人艳羡的高薪职业,但她还是不忘传承传统文化的使命,毅然选择了回家开设博物馆:“从小就跟着父母耳濡目染,对传统文化喜爱的血液一直流

淌在身体里。”

对郭家誉来说,这座10层的大楼不只是博物馆,更是一个立体文化综合体。“一楼的书店,可以做文化沙龙,邀请学者与作家分享讲学,事实上书店开业期间我们就成功地举办了第二届岳麓书会系列活动;二楼的空间可以做研学,联动楼上的展览。我们还可以开发其他文化业态。我希望每一层都有不同的新鲜感,游客来了玩上几天都不会腻。”

暑假新馆新展不断

暑假期间,文博游风头正劲,星城大地,各种新馆新展层出不穷。

17日,长沙简牍博物馆主办的“书简游长沙”文博主题发布会暨启动仪式在长沙举行。活动现场发布了“书简游长沙”系列主题片,并推出文博主题游精品线路。该线路从简牍博物馆出发,经五一广场、马王堆汉墓、渔阳王后墓,探访湖南省文物考古研究院长沙铜官窑基地。这些地点都是简牍考古发现的重要历史现场,五一广场的走马楼吴简、西汉简和

东牌楼东汉简等简牍的大量连续出土,让长沙作为历史文化名城的底气更加充足;马王堆汉墓出土的书简则让我们感受到了千年前的生命智慧……这样的线路设计,不仅能让游客了解简牍发现背后的故事,还能引导他们感受历史的重生与文化的传承。

在天心阁隔壁、城南西路33号,长沙揽天心数智湖湘展馆正开启试营业,展馆馆藏大量近代湖湘历史名人的文物,同时结合最新数智科技,打造沉浸式湖湘文化主

题内容体验,旨在以“文化+科技”的形式催生文旅新业态。

针对这个暑假,湖南雨花非遗馆则特别推出两大活动,让非遗馆成为一处既能避暑又能体验传统文化的好去处。各大博物馆艺术馆暑期精彩多多,来一场充满知识的Citywalk吧。



“谭盾家乡音乐节”室内乐音乐会奏响 温暖旋律带来无限温馨与浪漫

长沙晚报7月18日讯(通讯员 肖舞)

7月18日晚,2024“谭盾家乡音乐节”——“EHCO”室内乐音乐会在长沙音乐厅奏响。音乐会由长沙交响乐团党总支部书记、团长、艺术总监王智担任艺术总监、总策划,长沙交响乐团指挥方子翔执棒,长沙交响乐团担任演奏。

欢快流畅的低音提琴四重奏《Memories from the City of Turku》、诙谐风趣的木管五重奏《三个水手》拉开了音乐会序幕。随后,长笛与弦乐《本达协奏曲》第一乐章奏响,轻快明朗的弦乐与悠扬的长笛呈现出一幅华丽的巴洛克画卷。铜管五重奏《Killer Tango》探戈律动感十足,声声吹奏似乎在诉说着一位英雄不平凡的生活。梦幻轻盈的圆号与铜管《Stardust》,强烈富有活力的《曼波舞曲》将音乐会推向了高潮,打击乐与铜管的演奏融合了拉丁和爵士元素等表演形式,各色打击乐器融合在一起,瞬间点燃全场。

音乐会下半场,柴可夫斯基《C大调弦乐小夜曲》上演。作品创作于1880年,温暖的旋律带来无限的温馨与浪漫感受。长沙交响乐团演奏家时而欢快低沉、时而高亢悠扬的演奏,瞬间把观众带入满天飘雪、其乐融融的莫斯科街头。暖暖燃烧的圣诞蜡烛、偶尔擦肩飞驰而过的溜冰少年和伏尔加河两岸被冰雪覆盖而美不胜收的浪漫景色,氛围感十足。音乐会在热烈的掌声和欢呼声中圆满落幕。

本场音乐会由湖南省演艺集团、中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局、北京保利剧院管理有限公司主办,长沙交响乐团、湖南省演出公司、长沙音乐厅、长沙滨江文化园承办,上海听音寻路工作室协办,亚文集团长沙地铁媒体支持。

据悉,2024“谭盾家乡音乐节”还将上演2场音乐会与1场论坛。7月19日论坛与“电音穿越”过去与未来音乐会、7月20日“长沙古镜”(三千多年前的穿越与交响)上演,期待观众朋友们的到来。

音乐会上半场,柴可夫斯基

到茁壮成长的每一步都能得到最好的呵护,付出了巨大的努力。他们严格把控饵料质量,根据孕期和哺乳期的特殊需求,精心调整微量元素的种类与剂量,为母海狮和小海狮提供均衡的营养支持。同时,实行24小时不间断的轮班监护制度,密切关注小海狮的粪便情况及母海狮的哺育状况,确保“育婴室”环境始终保持清洁与卫生。

为了能让这只小海狮更好地融入长沙的生活,湘江欢乐海洋公园现面向全社会公开征集小海狮的名字。欢迎关注“长沙湘江欢乐海洋公园”官方微信,参与取名互动。

湘江欢乐海洋公园在海洋生物繁育技术上的又一突破。为了确保小海狮从蹒跚学步

今年首只“长沙籍”海狮宝宝诞生 邀你参与取名互动

长沙晚报7月18日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 周佳)记者从湘江欢乐海洋公园获悉,今年首只“长沙籍”海狮宝宝于16日晚顺利降生。这一珍贵的小生命不仅为炎炎夏日增添了一抹清凉与喜悦,更是长沙海洋生物保育工作的一大里程碑。

7月16日23时,随着一阵阵轻柔的呼唤声,名为“小九”的雌性海狮在经历了长达一年的孕育之后,终于迎来了它的孩子——一头健康可爱的小海狮。这是长沙今年首例在人工饲养环境下自然繁育的海狮宝宝,标志着湘江欢乐海洋公园在海洋生物繁育技术上的又一突破。为了确保小海狮从蹒跚学步

到茁壮成长的每一步都能得到最好的呵护,付出了巨大的努力。他们严格把控饵料质量,根据孕期和哺乳期的特殊需求,精心调整微量元素的种类与剂量,为母海狮和小海狮提供均衡的营养支持。同时,实行24小时不间断的轮班监护制度,密切关注小海狮的粪便情况及母海狮的哺育状况,确保“育婴室”环境始终保持清洁与卫生。

为了能让这只小海狮更好地融入长沙的生活,湘江欢乐海洋公园现面向全社会公开征集小海狮的名字。欢迎关注“长沙湘江欢乐海洋公园”官方微信,参与取名互动。

前段时间雨很大,空气潮湿黏糊。抢在大雨稍停的空隙,我和几个朋友行走在光线昏暗的马路上。一行六人,多为75后,平均年龄在43岁左右,正是人生最打紧的年纪。这样说似乎有些委屈,实际也只是客观陈述人生旅行中的一段路况。这段路上,前面有老人,后面有孩子,中间还有为个人事业奔走的焦虑与紧迫感。不管是爬坡者、逆风者,还是坦途敞亮、顺风者,都有人处中年的沉重与历经世事后的清醒。这清醒是光阴浇灌后的明白与知晓,而沉重却是知晓一切后的不可回避。

想,在我们这样的年龄,还能像少年般有说有笑行走街头,这是何等奢侈的行为。或许是因为友人远道而来给了我们勇气,或许是大雨的肆意让我们受到了鼓励,又或许酒后微醺的我们在虚幻中重拾少年之勇气,再一次走进那条原本远离的通道。我们步子迈得很大,走路的姿态还算轻盈。说到某些细节时,同样会哄然大笑。

饭后,原本是要就此告别的,可雨在缠绵这座城市的同时,搅拌出我们对友人的不舍。又或是一餐饭的时间不够我们把心头的话说白。于是有人起意继续喝茶,或是在路边找一小桌宵夜。主意一出,没有人反对,似乎这个人让大家有了留下来的理由。

我们只是想找一个安静的地方继续我们在餐桌上没有谈完的兴致。于是,我们走进一间茶馆,径直走上二楼的敞开支茶座。雨让夜变得清凉,我们围坐一团,不受拘束,不分彼此。

有人提议每个人说出一件人生中最让人尴尬的事。这是个有意思的话题,我们说出或听到一些细节时,笑得身子发颤、肚子喊痛。而谈到爱情时,我们都很兴奋,也很茫然,似乎我们都曾经憧憬过,受过,可面对“爱情”两个字时,依旧茫然。因为不管是《梁祝》《泰坦尼克号》,还是《廊桥遗梦》,故事中的男女主人公都是爱得刻骨铭心,却没有哪一对真正成为夫妻,难道永恒的真爱必然与世俗生活相克?

当有人聊及一个因为一杯咖啡而发生肢体冲突的视频时,有人说:女人都怎么了?这人并非有心要挑事,但他已然挑起一场博弈,几个人就此展开了激烈的讨论,内容关乎性别的差异,以及当下情绪的焦虑与不稳定。

看上去,我是那个最安静的倾听者。事实上,我想到几天前我参加的一场读书会,现场读者几乎都是女性,分享人数20人左右,年龄在35岁左右,每个人都认真读了同一本书,也都认真分享了阅读这本书时的故事,以及读这本书时带来的思考。这些思考可能与自身身为单位的员工,身为家庭的母亲、妻子、儿女所承载的重量而产生的情绪关联密切。这些情绪里面有伤心,比如因为工作太忙,没有怎么回家陪伴父母,结果双亲中有人突然离世,悲痛已然形成,后悔也无法挽回,唯有珍惜当下的生活和当下的身边人;有焦虑,比如孩子正面临小升初,自己在单位的绩效或是工作指标等等,这些都想到理想的状态,这个理想就是好的状态。这自然可以理解,可每个人的承载力或是完成目标的能力和我们的挑担子是一样的,你可能挑不起一百斤,鞭策、勉强,可能会伤腰,落下重疾,这样说自然是不好的可能性。因为我们在焦虑的同时,只会想着我拼一拼、搏一搏,也许就上去了,就实现了,这也没错,但你一定要找到让自己坏情绪的释放口。或者更通俗的说法就是要让自己喘口气、喝口水,歇一歇。记得那天有个年轻的妈妈说:她每周会给自己半天时间去书店或图书馆读书,这是非常不错的解压方式,成本不高,环境很好。以读书的方式观自在,从文字中去看别人,遇见自己,彼此打量,从而除却上一周沉积在身上的尘埃。

在这样一个雨夜,有朋自远方来,我们坐在一座小茶馆里,聊得不亦乐乎,不也是一种舒缓情绪,自我排解的方式呢?

雨夜下的人似乎变得敏感、忧伤,又或是多情。想来,雨夜是适合聊天的,如同人生必然要经历的某一段过程,我们也学会了和雨水交朋友,于是我们听雨、看雨、说雨。

这个夏天,每周五晚8点,《歌手2024》直播准时占据全国各地的电视荧屏。各国国宝级歌手的倾情演唱、绚丽灯光切割的环形舞台、紧张刺激的赛制、创意十足的编曲、笑点不断的串场、切换自如的直播镜头……两小时的节目,每每让人意犹未尽。

节目中,不同国籍的歌手们既有“60后”也有“00后”,拥有缤纷的文化背景,说着各异的语言,却都能用歌声诉说心灵、扭转误解。虽是淘汰制的竞演,在剑拔弩张的硝烟味之外也满是惺惺相惜的温情。观众们也不仅是旁观者,他们能通过报名大众试听、在线预测排名等方式,亲身参与这一场世界级的音乐盛会。

《歌手2024》以音乐为媒介,在一方小小舞台上沟通了广阔的世界。背倚马栏山、紧邻长沙世界之窗的“七彩盒子”,则是让这一切发生的“造梦工厂”。

造梦工厂

李若兮



国内最大的演播厅集群,“七彩盒子”在外观上别具一格:大小各异的立方体渐次升高,外墙颜色设计成活泼跳脱的黄橙红,仿佛在葱郁绿树和碧蓝池水的怀抱中架起一座通往未来的彩虹桥。“盒子”的内部装潢不仅延续了建筑外部的利落线条和时尚配色,更添了几分科技感和未来感。作为主体的5个演播厅之外,剧场、美术馆、漂浮办公区、云数据中心也一应俱全,可谓功能强大。

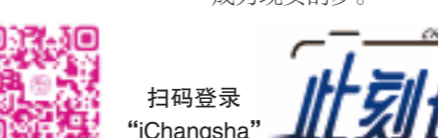
在“盒子”里,创意是原动力。这里欢迎不一样的声音,平等多元的价值观被珍视,天马行空的幻想有了落地的机会。每一个新片场的搭建、每一个新造型的亮相,都为现实生活注入新的可能性。世界各地的大咖来来去去,不仅留下了迷人的歌喉或舞姿,也用自身的文化资源拓展着这片舞台的边界。

有录制任务的晚上,摄像大哥忙着调试设备,后台

的姐姐有条不紊地上妆,保安在演播厅门口站得笔直,观众席上则是一张张洋溢着兴奋与期待的面孔。随着话筒里传出第一声,随着第一浪欢呼与掌声响起,台前幕后所有人倾注的心血与热情在这个空间汇聚、流动,并随着节目的播出与远方的观众共同编织有温度的梦境。

与其说“七彩盒子”是一个造梦工厂,不如说这座城市是一个造梦工厂。作为世界“媒体艺术之都”,长沙不仅有着灿烂的历史,也有让年轻人心生向往的现代文化与流行文化。无论在熙熙攘攘的解放西,在“超chill”的美术馆、文创园,还是在创意迸发、多元融合的“七彩盒子”,长沙一贯以青春、活力、多元的城市性格立足本土、拥抱世界。

造梦工厂,造的是五光十色的梦,是源于现实而高于现实、并最终将成为现实的梦。



打开沉寂已久的发辫 (外一章)

文苑

责编/范亚湘
美编/吴志立
校对/符卓棠

打开沉寂已久的发辫 (外一章)

海燕

打开沉寂已久的发辫,其中唱出悠扬的调子,我触抚着这份温软,将它无数的眼皮合上,它不安分地躲闪着,眼中的光芒足以衬出一个有着哲学头脑的孩子,他要以睿智洞察这世间的一切。

这些不可思议的设想让大地上铺陈的生命一年一度地枯荣,它们绞尽了脑汁,它们的生命是如此的脆弱,意志却如此的顽强。每当它们从大地的表皮探出头时,那种青翠欲滴的表情,醉了整片天空。天空为它们调整着莫测的方向,一不小心将手中的调色盘落了下来,生活由此更为灿烂。

你不知道这些流动的山石,它们究竟什么时候才会安静!什么时候才会回到自己的位置!它们滚落而下,偶尔会在山坳里作短暂的停留,想着下一个旅程,或者用何种方式来结束这石头一样的生命。

它的经脉鼓起或凹下,血液埋伏着,有山歌在

你用手风编织的歌曲,至今留在唇边轻吻。风一丝丝的凉,你手中托出了月光。

在河岸的草地上,起伏的身姿,流泻的光芒,将爱的世界照得通透明亮,一忽儿又暗了下去,像流光。那些阴影中的山,在远处,将坚硬的头颅竖起,半侧着身子,让出一条通道。黑魇魇的缝隙里,这

