

●长沙晚报全媒体记者 肖舞

“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化，是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。”2024年3月，习近平总书记亲临湖南考察，对湖湘文化进行全新定位和精辟阐述，要求湖南更好担负起新的文化使命，在建设中华民族现代文明中展现新作为。长沙文艺工作者深入学习贯彻习近平文化思想以及习近平总书记考察湖南重要讲话和指示精神，坚持与党同心同德、与人民同向同行，推出一批体现中国精神、时代特征、湖湘气韵、长沙特色的扛鼎之作，不断打造文艺精品，攀登文艺繁荣新高峰。湘剧《夫人如见》就是其中代表之一。

该剧由湖南省文化和旅游厅、湖南省文联指导，中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局出品，长沙市湘剧保护传承中心、长沙市艺术创作研究院创作演出。是长沙市2022年度文艺精品创作重点项目、2022年湖南省文化和旅游资金资助项目、2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，2023年11月入选第十八届中国戏剧节，并获评“优秀剧目”。这一系列成果的取得，进一步开启了长沙的“新湘剧时代”，形成了推动湖湘文化创造性转化、创新性发展的新范式，为增强湖湘文化软实力，更好担当新的文化使命贡献湘剧力量。

聚集实力主创团队，首演两场大获成功

2021年，著名剧作家、中国戏剧家协会副主席罗怀臻应邀到湖南采风。此行，本打算与长沙合作一部歌剧。在参观谭嗣同故居时，被李闰的生平打动，盘桓良久，决定改换题材，创作一部以李闰为主角的湘剧《夫人如见》。

“夫人如见”四字，是谭嗣生前写给妻子私人信函的抬头。谭嗣同与李闰结婚十五载，每封书信皆依此例，朴素、自然、亲切。该剧以书信信体的方式，娓娓道来又慷慨激昂，细致入微又纵横捭阖，把大时代中仁人志士的儿女情长、旧时里闺阁女子走向精神解放和人格独立的心路历程，通过“信”的细节展示出来。

该剧由著名剧作家、国家一级编剧罗怀臻担任编剧，国家二级导演吴佳斯担任导演，著名戏剧导演艺术家、戏剧教育家曹其敬担任艺术指导，国家一级演员陈明担任唱腔设计，湖南青年作曲家、资深音乐人阳光亮担任任作



2023年5月30日晚，湘剧《夫人如见》在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院首演，谭嗣同遗孀李闰的故事感染了在场每一位观众。

主创团队另辟蹊径，全力打造湘剧品牌

编剧罗怀臻表示，谭嗣同是青年崇拜的偶像，像一颗慧星一样耀眼，对后人的影响超越了时空。但以为为主体的戏剧创作精品同质化，而湘剧《夫人如见》却突破性地将谭嗣同夫妇的书信为叙事载体，并重点关注像李闰这样在灿烂巨星辉映之下被遮蔽的时代女性，从而荡气回肠地描绘着伉俪情深、时代风云和精神力量。谭嗣同和夫人之间信件往来都以“夫人如见”作为开头，该剧以此为名恰恰是要体现必要的文人情怀，这为湘剧《夫人如见》增添了不少浪漫主义诗画色彩。

导演吴佳斯谈到，湘剧《夫人如见》在美学上追求东方式的轻奢感，对传统戏曲审美与技艺的传承与发扬，趋向自然流露在每一位创作者的意识里，古老声腔和现代音乐的融合让剧目更呈现出更易被现代观众接受的品质。新技术的运用巧妙而准确地将戏曲的写意与空灵予以呈现，甚至还呈现出了一些电影画面质感，从而更为高效地实现平行空间的舞台

呈现，也更有利于刻画“做你的未亡人，追你的未亡魂”的浪漫爱情，塑造一位从传统的旧道徳走向现代新风尚的女性形象。

罗志勇、周帆两位主演介绍，拥有近600年历史的湘剧唱腔有“高吼”“低昆”的说法，来源于飞腔、截调、汉腔等声腔结合部分地方民间音乐而形成，包容性很强。在湘剧《夫人如见》塑造人物层面有独到优势，并锻炼出了新一辈表演人才，为剧种的传帮带起到了重大作用。到场嘉宾均提到主演周帆与剧中人物李闰有多方面的契合，为人物形象的成功塑造奠定了很好的基础。

长沙市湘剧保护传承中心负责人介绍，湘剧《夫人如见》是以现代价值对湖湘地区的历史文化资源进行的一次激活和创造性转化，是守正创新和“双创”理论在舞台艺术领域的实践，将力争把该剧打造为留得下来的文艺精品，推动长沙文艺从“高原”迈向“高峰”。



《夫人如见》开启长沙「新湘剧时代」

在全国各地展演，“巾幗完人”感动观众

2023年11月1日晚，湘剧《夫人如见》在谭嗣同故居浏阳欧阳予倩大剧院参加第七届欧阳予倩艺术节展演。谭嗣同及其遗孀李闰的故事感染了在场的每一位观众。该剧结构独具匠心，情节跌宕起伏、冲突反转一波三折，引人入胜。当晚，全剧观众自发掌声超过10次。这既是对全体主创团队的肯定，更是对谭嗣同、李闰的深情致敬。

演出后，中国文联办公厅副主任汪洋评价，《夫人如见》可以用“震撼”两个字来形容——演出阵容强大、唱腔非常精美、思想内涵精深、舞台呈现精致，充分展现了湘剧艺术的无穷魅力。剧作家罗怀臻老师别具慧眼、另辟蹊径，在尊重史实的基础上，浓墨重彩的塑造了这位有“巾幗完人”之称的女性形象，具有开创性的意义。

2023年5月30日、31日，湘剧《夫人如见》在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院成功首演。连演两场每场演出观众都有1100余人。首演完成后，官方组织召开了专家研讨会，来自全国各地的10余位专家学者齐聚一堂，高度赞扬剧目思想精深、唱腔精美、舞台精致，是一部守正创新的优秀剧目。

同年11月，由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、杭州市人民政府、中共浙江省委宣传部联合主办的第十八届中国戏剧节在杭州市举行。湘剧《夫人如见》荣耀入选，于11月15日晚以最好的舞台效果参加中国戏剧节剧目展演，并获评“优秀剧目”。来自全国各地的戏剧专家和千余名观众一同观看了演出，精彩演出获得现场观众及领导专家的一致好评。

中国戏剧节是培养人才、促进创作、展示全国优秀戏剧创作成果的重要平台，是我国戏剧艺术领域高规格、高水平的艺术盛会，全面展现近年来我国戏剧艺术传承与创新的优秀成果。

专家认为，湘剧《夫人如见》是以现代价值对湖湘地区的历史文化资源进行的一次激活和创造性转化，是守正创新和“双创”理论在舞台艺术领域的实践，集思想性、观赏性、艺术性、探索性、时代性于一体。本次参演中国戏剧节，推动湖湘文化“走出去”，有效“大了湖湘文化传播力、竞争力和影响力”。

参演第十八届中国戏剧节载誉回湘后，2024年2月28日、29日晚，湘剧《夫人如见》在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院连演两场，省市领导和专家观看了演出。一种东方的舞台轻奢感，一段如泣如诉的伉俪情深，塑造了栩栩如生的谭嗣同、李闰舞台形象，引人入胜。演出反响热烈，不少观众看得泪流满面。

“孩子们又受到了一场很好的文化洗礼和熏陶！”长沙梦想花园演唱团师生、家长50人观看了《夫人如见》。演唱团负责人、长沙市音乐家协会副主席王利瑞表示，大家深受触动。

“演出现场，我和场内不少女同胞一样，泪流满面，也许是或多或少看到了自己的影子。虽然这部剧仍然有一些不完善待质打磨的地方，但目前已经有良好的基础，相信未来可期！”戏迷刘女士表示，无论是过去还是现在，女性作为独立的主体，要实现自我价值，一直在许多人的困境。时代在发展，女性在进步，但也会产生和面临许多新的问题，这就需要社会共同关注、关爱女性。

“原来，谭嗣同背后有位这么了不起的女人！”演出结束后，不少观众边走边谈论着剧情，意犹未尽，认为该剧对于袁夫、袁夫在历史中的地位 and 力量进行了深入探讨，展现了女性在逆境中的坚韧与伟大，同时，湘剧这一古老的艺术形式与现代舞美、灯光和音效技术的完美结合，使得整场演出既传统又现代，给人耳目一新的感觉。

周帆在《夫人如见》中扮演谭嗣同，李闰同演人李闰。受访者供图



湘剧《夫人如见》剧照。受访者供图

点评

●陈蓉

湘剧《夫人如见》是一部充满情感力量和人文关怀的戏曲作品。剧情通过谭同与谭嗣同相识、相知到相爱的情感历程，展现了两人深厚的夫妻感情与共同的爱国情怀。随着谭嗣同因变法失败被捕牺牲，李闰陷入了巨大的悲痛之中。然而，她没有选择沉沦，经过一段迷茫后，勇敢地承担起家庭和社会的责任，逐渐从一个依附于丈夫的传统女性成长为一位具有独立精神和远见卓识的现代女性。

谭嗣同与李闰的情感不仅是剧中的情感线索，更是推动剧情发展的重要动力。剧中，谭嗣同与李闰相爱至深，但相处时间并不长。剧作家罗怀臻先生巧妙地以书信作为叙事的核心媒介，让两人在远隔千里的两个地理空间、谭嗣同生前死后的两个时间维度相恋相知，书写他们情感的缱绻与热烈。

书信作为连接过去与现在的桥梁，不仅揭示了谭嗣同与李闰之间的情感交流，还通过字里行间透露出谭嗣同对国家的忧虑、对变法的执着以及对李闰的深情厚谊。这种书信体的叙事方式，让观众仿佛置身于那个动荡的时代，与剧中人物一同经历悲欢离合、感受情感的起伏跌宕。剧中，谭嗣同生前写给李闰的每一封书信，都以“夫人如见”作为抬头，这不仅是对传统书信格式的尊重，更是对二人深厚夫妻情感的细腻刻画，更为全剧奠定了一种悲壮而浪漫的情感基调。

一声声“夫人如见”，让观众深刻感受到这对夫妻的深情厚谊和相互扶持；一声声“夫人如见”，不仅是对个人情感的抒发和表达，更是对观众情感的一种触动和感染；一声声“夫人如见”，叠加了观众对李闰的共情：当李闰在谭嗣同牺牲后独自承担起家庭和社会的重任时，观众能够感受到她

一部不可多得的戏曲佳作

●陈蓉

内心的痛苦与坚韧；当她在舞台上深情地呼唤“十哭”时，观众更是能够与她一同沉浸在悲痛与思念之中。这种情感共鸣不仅让观众更加深入地理解了剧情和人物，也让他们在观看过程中获得了更加深刻的情感体验和心灵触动。

在谭嗣同祠堂落成之际，剧作家让谭嗣同与李闰跨越生死再度重逢。这一设计不仅打破了传统戏曲的时空限制，更赋予了剧作以深刻的情感内涵。该剧其舞台美学简洁空灵，充满了虚实相生的艺术效果。信笺剧作为叙事媒介，承载着谭嗣同与李闰之间的书信往来；荷花塘则寓意着李闰在经历了沉沦与觉醒之后重新焕发的生机与活力。这些舞台元素的运用，使得整部剧作在视觉上呈现出一种空灵而富有诗意的美感。

《夫人如见》的演员们通过精湛的演技将谭嗣同、李闰等角色塑造得栩栩如生。尤其是饰演李闰的演员周帆，通过细腻入微的表演将李闰在不同年龄阶段、不同情感状态下的内心活动展现得淋漓尽致。无论是青年时期的娇羞与憧憬，还是中年时期的坚韧与担当，抑或是老年时期的淡然与超脱，周帆都凭借扎实的表演功底和深厚的艺术修养将角色演绎得入木三分。特别是丧夫之痛、靠地矛盾、创办女校等环节中，她时而悲痛欲绝、时而坚定决绝、时而柔情似水、时而英姿飒爽，将李闰的复杂情感展现得淋漓尽致，让观众在欣赏戏曲艺术的同时也被她的表演所打动。

这部剧目不仅是对历史人物的深情致敬，更是对女性觉醒与抗争精神的深刻反思与颂扬，并以其独特的艺术魅力赢得了观众的广泛赞誉与好评，成为一部不可多得的戏曲佳作。

湘韵情深 夫人如见

●刘正初

流传于浏阳的民间传说，被信手拈来进入戏中。一些次要的人物和虚构的情节，给人以似曾相识的感觉，做到了艺术的真实。

整台戏忠于历史，但是没有拘泥于历史，而是按照艺术规律大胆地进行了虚构和创造，看起来感觉情节曲折，矛盾丛生，高潮迭起，扣人心弦。

如评论所言，该剧中的李闰让人见之难忘，她身上有一种人性化和力量之美，或者用通俗的话说，儿媳妇和母亲，还做好了谭嗣同遗孀的继承人；不仅有着夫妻之爱、家庭亲情，而且有人间大爱、家国情怀。在夫君精神的感召和引领下，她从一个封建礼教旧家庭中循规蹈矩的旧式妇女，一步步成为追求精神独立人格自由的现代女性。李闰最后穿着西装上场，其中的寓意不言而喻。

该剧遵循了历史剧创作“大事不虚、小事不拘”的原则，大量的诗句语言，对歌都有出处，选材特别独到。在舞台上呈现出，大段的唱词和台词画面感、动作性相当强，表现表演上很出色。



2023年5月31日，湘剧《夫人如见》在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院演出第二场。



饰演李闰的青年演员周帆，在《夫人如见》中展现了扎实的基本功和强烈的可塑性，大开大合的表演令人印象深刻。除署名外均为长沙晚报全媒体记者 邵晶晶

全剧以李闰的心灵成长作为主线，在其成长经历中，不仅有自发与觉醒，也有混沌与沉沦，这无疑丰富了这位有血性、有柔情的湘湘女性的形象。同时，该剧也是一部深入探索情感与价值的佳作，用细腻入微的笔触，描绘了谭嗣同与李闰的伉俪情深，也刻画了李闰丰富多元的精神内核，更深入地挖掘了人性的多面性和价值的多元性。

李闰这位女性角色，以其坚韧不拔的性格和深沉的内心世界，成为湘剧《夫人如见》中最引人注目的存在。她的生命历程充满了波折与坎坷，但她始终坚守着自己的信仰和原则，在丈夫大谭嗣同身后，她理解和支持丈夫的政治追求；在谭嗣同死后，她承受巨大压力，勇敢走出家门，继承并践行丈夫的遗志。

湘剧《夫人如见》从谭嗣同和李闰夫妻的书信往来着手，用浪漫的表现形式展现了动荡的时代表里夹杂着个人悲欢的挣扎与抉择。全剧以书信体的方式，既娓娓道来又慷慨激昂，既细腻入微又纵横捭阖，把大时代中仁人志士的儿女情长，把旧时封建女子向独立的现代女性转变的心路历程，通过写信、读信、回忆信的细节，通过走出个人悲情、走出封闭家庭、走出传统礼教的桎梏，鲜活地揭示出来。从而，看到中国女性早期的觉醒者，看到女子身上背负的沉重的历史和文化遗产，看到一位杰出女性先行者的高尚品质。

在《夫人如见》中，她是女儿、是妈妈、是妻子、是儿媳，更是她自己，拥有自己的名字——李闰。李闰的生命历程，是一部充满挑战与成长的史诗。李闰的觉醒与成长，不仅是个人的蜕变，更是对时代的呼应与引领。她不仅继承了谭嗣同的意志，更是将其发扬光大，用自己的智慧和勇气，为社会的进步和发展贡献着自己的力量。

此外，该剧是一部人物戏，一内部心戏，一部以唱腔为主要手段的戏，其中的核心唱腔“十哭”，一共64句，唱腔设计非常精彩，将湘剧和歌剧咏叹调结合得恰到好处，对人物起到很好的烘托作用。演技方面，演员们入木三分地刻画了剧中的每一个角色，特别是主角李闰的塑造，令人叹为观止。

李闰：具有高洁品质的女性先行者

●张琳

湘剧《夫人如见》塑造了清末民初时期的独特女性形象——李闰。长期以来，作为“戊戌六君子”之一的谭嗣同为人们所熟知，也是文艺作品浪漫色彩书写的对象，而他的夫人李闰则鲜为人知。李闰是中国妇女会的理事，曾倡导女子天足运动、兴办浏阳女学、收养弃婴，开风气之先。

全剧以李闰的心灵成长作为主线，在其成长经历中，不仅有自发与觉醒，也有混沌与沉沦，这无疑丰富了这位有血性、有柔情的湘湘女性的形象。同时，该剧也是一部深入探索情感与价值的佳作，用细腻入微的笔触，描绘了谭嗣同与李闰的伉俪情深，也刻画了李闰丰富多元的精神内核，更深入地挖掘了人性的多面性和价值的多元性。

李闰这位女性角色，以其坚韧不拔的性格和深沉的内心世界，成为湘剧《夫人如见》中最引人注目的存在。她的生命历程充满了波折与坎坷，但她始终坚守着自己的信仰和原则，在丈夫大谭嗣同身后，她理解和支持丈夫的政治追求；在谭嗣同死后，她承受巨大压力，勇敢走出家门，继承并践行丈夫的遗志。

湘剧《夫人如见》从谭嗣同和李闰夫妻的书信往来着手，用浪漫的表现形式展现了动荡的时代表里夹杂着个人悲欢的挣扎与抉择。全剧以书信体的方式，既娓娓道来又慷慨激昂，既细腻入微又纵横捭阖，把大时代中仁人志士的儿女情长，把旧时封建女子向独立的现代女性转变的心路历程，通过写信、读信、回忆信的细节，通过走出个人悲情、走出封闭家庭、走出传统礼教的桎梏，鲜活地揭示出来。从而，看到中国女性早期的觉醒者，看到女子身上背负的沉重的历史和文化遗产，看到一位杰出女性先行者的高尚品质。

在《夫人如见》中，她是女儿、是妈妈、是妻子、是儿媳，更是她自己，拥有自己的名字——李闰。李闰的生命历程，是一部充满挑战与成长的史诗。李闰的觉醒与成长，不仅是个人的蜕变，更是对时代的呼应与引领。她不仅继承了谭嗣同的意志，更是将其发扬光大，用自己的智慧和勇气，为社会的进步和发展贡献着自己的力量。

此外，该剧是一部人物戏，一内部心戏，一部以唱腔为主要手段的戏，其中的核心唱腔“十哭”，一共64句，唱腔设计非常精彩，将湘剧和歌剧咏叹调结合得恰到好处，对人物起到很好的烘托作用。演技方面，演员们入木三分地刻画了剧中的每一个角色，特别是主角李闰的塑造，令人叹为观止。