

# 橘洲



责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/肖应林

夜晚，天文台的讲解员会带领游客们观测星空，讲解天文知识。这种寓教于乐的方式，既满足了游客们对宇宙的好奇心，也提高了他们的科学素养。同时，天文台的开放也为当地青少年提供了接触科学、热爱科学的平台，为乡村的未来发展培养了人才。

除了基本的观光和住宿服务外，小河乡还推出了多样化的乡村旅游活动。比如，星空摄影比赛鼓励游客们捕捉星空的美丽瞬间；天文知识讲座则邀请专家为游客们解答疑惑；而星空音乐节则将音乐与星空完美融合，为游客们带来了视听盛宴。这些活动不仅丰富了游客们的旅行体验，也促进了小河乡乡村旅游品牌的推广。

长沙又号星城，抬头望去，微风簇浪，满天星河，亿万颗恒星跨越数不清的千年，倒映出紫蓝色的浩瀚宇宙。古人用自己的智慧了解星空，解释他们是什么，又联想自己是什么，给予了自己一个名字——长沙，一个城市名与星空紧密相连的名字。它自远古而来，往星海而去，向着无尽的未来。

映山野的悠闲自在，不加任何滤镜已是浪漫人间。漂流、溯溪、徒步、桨板、露营……丰富多元的体验项目，让人瞬间抛开炎炎夏日的烦恼。在望城区黑麋峰国家森林公园、浏阳小河乡、浏阳大围山镇浏河源村、浏阳白沙古镇、浏阳张坊镇、长沙县印山湖公园、长沙县大山冲森林公园、宁乡沩山、宁乡紫龙湾温泉度假区……有一万种美好，唤醒最原始的快乐。

积极探索农文旅融合“新业态、新模式、新经济”，推广“天文+旅游”新业态的浏阳小河乡，成功打造出“来小河看银河”的全新旅游IP。走进小河乡，首先映入眼帘的是一片片绿油油的稻田和错落有致的农舍。游客们可以参与农事活动，亲手插秧、择菜，体验农耕文化的乐趣。此外，小河乡还提供了乡村民宿，游客们能够深入体验乡村生活的宁静与舒适。这种“农+旅”的模式，不仅让游客们享受到了田园之乐，也为当地农民带来了额外的收入。

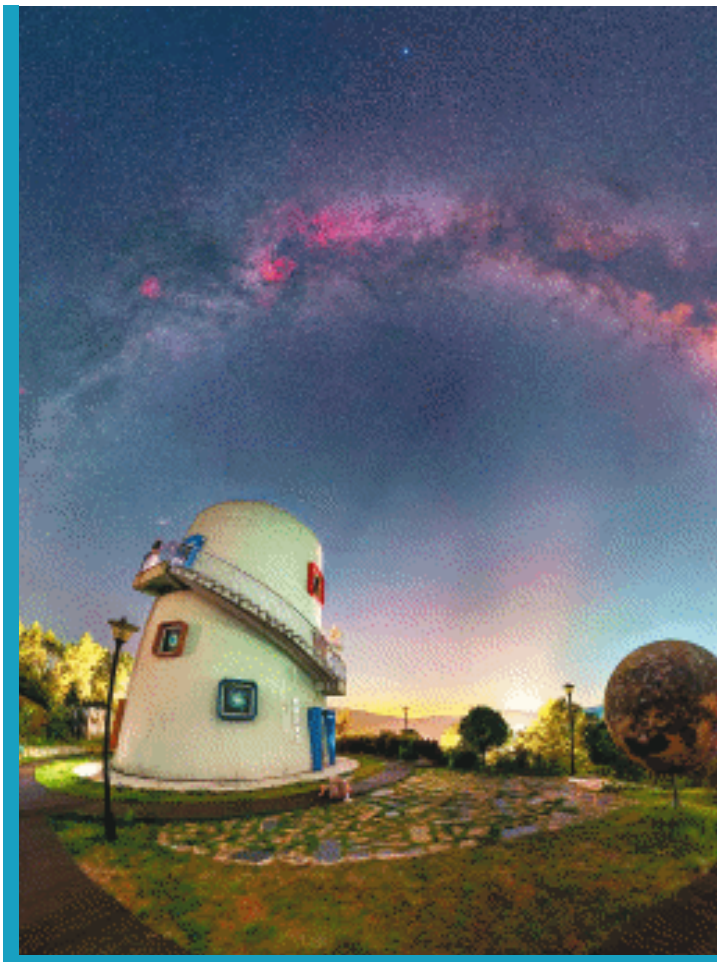
星河天文台不仅仅是旅游景观，更是科普教育基地。在夏日的



图片来源于“i Changsha”长沙数字化城市形象资源共享平台

# 星垂野阔

伍奕豪



石亮 摄

夏夜星空，总是能勾起人们无尽的遐想与感慨。当夕阳的最后一抹余晖消失在地平线上，夏夜便悄然降临。此时，天空仿佛被一层深蓝色的绸缎轻轻覆盖，而星星，则是这绸缎上镶嵌的无数颗璀璨宝石。它们或明或暗，或聚或散，在夜空中编织出一幅幅动人的画卷。

看星空，当然去乡下最合适。长沙的乡村有着独有的宁静与清凉，当晚风拂过，抬头仰望，那些闪烁的星星如同一只只明亮的眼睛，又似一盏盏遥远的灯塔，引领着人们探索未知的宇宙。它们静静地挂在天边，仿佛在诉说着古老而神秘的故事。

在夏夜的星空中，最引人注目的莫过于那白茫茫的银河。它静静地躺在湛蓝的天空中，宛如一条流淌着银光的河流，将夜空一分为二。银河中的星星密密麻麻，仿佛是无数颗珍珠散落在黑色的绸缎上，闪烁着迷人的光芒。这些星星汇聚成璀璨的光带，让人感受到宇宙的浩瀚与神秘。

夏日长沙乡村的美，当然不只有夜晚。被溪水和绿荫包围的小山村，听水声汨汨流过，就是一整天的好时光。

青山、绿水、森林、峡谷……这个夏天，有着“天然空调”的长沙乡村，成为市民夏日出游热宠，山林之间的一汪碧蓝，倒

一年中，园子里所有的果树中最先举手交出作业的是樱桃。也是它最先给我们带来欣喜。

像候鸟般急不可待飞回长沙县江背镇老家的我，会先来到园子西边的樱桃树下，仰视星星点点迎着朝阳在枝头闪烁的小果实。樱桃果只有蚕豆般大小，绯红或者金黄颜色，玉一般呈半透明状。伸手摘几颗放入口中，甜甜的酸酸的，真有些初恋的味道。怪不得鸟雀们如此喜欢，在我伸手之前已将高处的果子啄掉了不少。

樱桃树有几根枝条伸到了围墙的外面，便有几串鲜艳的小果子从丛丛绿叶中抬起头来，在墙外迎风炫耀，惹来邻居们惊艳的目光。但是毕竟果肉太有限，它们还没有优秀到能让我带回城里分享给朋友同事们的层次。我只想尝尝味道就好，再拿上篮子摘一些给家人，其余的就不去管它了，主要采收工作统统交给鸟雀们。

## 那些果

刘义彬

樱桃之后是枇杷，园子东边红砖小径旁的大枇杷树上，吊满了金黄的枇杷果，随手就可摘到。轻松撕掉表皮塞进嘴里，糯糯的酸酸甜甜的感觉就沁润了整个口腔。相距十来米外今年刚挂果的小枇杷树迟了近一周才熟，意外的是，这棵小树虽然只结了十几颗枇杷，但果实更甜糯，个儿也更大，让我有不甘守它三年的欣喜之感。来年的丰收已是大概率的事情了。

接下来依次成熟的还有水蜜桃、乌梅、夏至桃、布朗李、黄桃等，每一棵树上的果子成熟前我都会摘来尝一尝，直到我觉得真熟了，才会请妈妈品尝。妈妈点头了，果子就可以正式采摘了。

今年最让我开心的是乌梅。第一年正式挂果就丰收，采摘了好几次，每次都用铁桶装了满满一大桶回家。乌梅一颗颗的个大水足，甜而不酸，品种真不错。家人分享之余，买来几十斤上好高粱酒，用玻璃坛泡了做乌梅酒，可与兄弟和邻居亲友分享，将喜悦与快乐延续至少一整年。

还有枣子、柿子、柚子、沃柑、金橘等，果子都已明晃晃地挂在了枝头。果熟则要等到深秋，不能性急。

只有核桃树让我的期待落空了。今年是核桃树栽下的第三个年头，因为去年干旱，两棵核桃树只剩下靠后山下面的这一棵。大概因为后边山上的树太多太高遮挡了阳光雨露，剩下的这棵长势也很慢。春来的时候，我发现核桃树梢挂上了四颗小小的核桃果。这时核桃树才两米多高，枝条只发了稀稀拉拉的三四根，叶子也不多。我当时就有些惊讶，用欣喜的眼神对它的雄心壮志表示钦佩的同时，又加施了一次肥，多浇了几次水。到夏天，想起来再去看那几颗核桃果长到多大的时候，一颗也找不到了，果子全自动脱落了。看来核桃树瘦弱的身躯果然没能托起它的凌云壮志。

不过，想来这也是树的慧根之所在。驮不起的就是累赘，先舍弃包袱，积攒实力，待来年再开花结果也不为迟。我等得起。



## 《绣虎少年》的“嚼劲”

唐龙

汤素兰《绣虎少年》是一部有“嚼劲”的作品。它的“嚼劲”，来源于作者对世态人情的深刻洞察，长期积累的独到发现与体验，以及对故事叙述节奏和故事语言的精心琢磨与打磨，从而带给读者一种真实、丰富而微妙的阅读体验，值得反复咀嚼。

一“嚼”，作品有丰富的社会生活与深厚的人文底蕴。

《绣虎少年》围绕故事主人公梓屹的生病、治疗、生活、读书，直至成为一名男性“绣娘”，成就传承湘绣技艺梦想的主线展开，全景式呈现了身残志坚的少年的成长史，也成功塑造出包括爷爷、奶奶、姐姐、张医生、同学林勿凡、宠物狗小黄等一系列立体可感的形象。

梓屹在两岁时不幸感染脊髓灰质炎，无法像正常人一样生活、运动。身体的畸形，造成梓屹个人心理上、生活上的困扰，但他在脆弱、敏感之外，却又分外

坚韧、聪慧、向上，在家人、老师、朋友爱的滋养和帮助下，最终找到了自己的道路，成为“湘绣”技艺传承人，绣出了个未来。

在主线之外，还有一明一暗两条支线与主线相互缠绕，互为补充。这三条故事线，均与“湘绣”相关，从不同的角度描述了“湘绣”与“湘绣”技艺传承人的命运、坚守与创新，最终构成了这个意蕴丰富、余韵悠长的故事，作者匠心独运、语浅情深地写出了自己对“湘绣”这一技艺的独特情怀。

找寻奶奶身世之谜的答案是故事发展的明支线。围绕奶奶的身世，作者草蛇灰线，伏脉千里。分明是出身大户人家，一看就与山村格格不入的奶奶为什么会流落至此？奶奶口中的自己的家所在的“渔湾市”究竟在哪里？幼时就失去家人的奶奶为什么会自带“绣娘”技能？探寻这些秘密的答案，帮助奶奶解开身世之谜，既是梓屹传承湘绣技艺的动力，也是推动整个故事发展的线索。

二“嚼”，作品有生动典型的场景和个性化的人物。

故事的开篇即让人惊艳。梓屹在头一天明明就告诫自己要睡懒觉，可他却早早醒来。在清醒之中，他凭凭院子里发出的声音，就在脑海里勾勒出院子里发生的一切：先是奶奶准备早餐的忙碌，接着是爷爷择菜的过程，然后是姐姐榕榕和哥哥桐晖、朴杰洗漱好掂起脚尖去上学，一切都井然有序，似乎与其他任何普通的日子并无差别。可是这天是新学期开学的第一天，九岁的梓屹却躺在床上任凭泪水无声地流下：“骗人的鬼话！好事不会发生在我身上，从来都不会！”故事虽未展开，但一个场景的描述，已让读者陷入故事所营造的情境，对人物的命运有了更多的关心。

故事中有大量匠心独运的精巧设计。作品名字中的“绣虎”与“少年”既对立又统一。在人们的观念之中，自古以来，男不绣花，女不打铁。一个男孩，却偏偏拿起了绣针，这是作者设计的对立之处。而梓屹作为锦云绣庄的后人，传承湘绣技艺，天生就是他的使命；对艺术的天赋，又让他有了传承湘绣技艺的先决条件；身体畸形带来的压制，也让拿起绣针成为他仅有的几种职业选择之一。由此，也就不难理解，梓屹为何会成为一名男“绣娘”。这是作者设计的统一之处。同时，“绣虎”本是湘绣的特色之一，是梓屹传承的锦云绣庄的独有技艺，在这里，“虎”又何尝不是男性阳刚的代称？

故事中孩子们的名字有着不一样的意义。爷爷给所有的孙辈起名都带有树的名称，表达了对子孙后代最美好的祝愿，无论是榕树、桐树、朴树、梓树，都是人们喜欢的树木。作者独把“梓屹”这个名字给了故事的主人公，这是隐藏的偏爱。梓树与桑树一样，是古人喜欢在屋前屋后的树种。“桑梓”一词，通常用来代指家乡。“屹”字意为山峰高耸的样子，故事主人公梓屹偏偏患有脊髓灰质炎而无法正常站立。或者，这恰恰是作者的深意所在，希望自己所偏爱的人物身体通过接受治疗达到站立的程度，精神上更要坚韧，不因为肉体的虚弱而导致羸弱。

业选择之一。由此，也就不难理解，梓屹为何会成为一名男“绣娘”。这是作者设计的统一之处。同时，“绣虎”本是湘绣的特色之一，是梓屹传承的锦云绣庄的独有技艺，在这里，“虎”又何尝不是男性阳刚的代称？

故事中孩子们的名字有着不一样的意义。爷爷给所有的孙辈起名都带有树的名称，表达了对子孙后代最美好的祝愿，无论是榕树、桐树、朴树、梓树，都是人们喜欢的树木。作者独把“梓屹”这个名字给了故事的主人公，这是隐藏的偏爱。梓树与桑树一样，是古人喜欢在屋前屋后的树种。“桑梓”一词，通常用来代指家乡。“屹”字意为山峰高耸的样子，故事主人公梓屹偏偏患有脊髓灰质炎而无法正常站立。或者，这恰恰是作者的深意所在，希望自己所偏爱的人物身体通过接受治疗达到站立的程度，精神上更要坚韧，不因为肉体的虚弱而导致羸弱。

三“嚼”，作品有鲜活生动的语言和流畅自然的节奏。

汪曾祺讲：“使用语言，譬如揉面。面要揉到了，才软熟，筋道，有劲儿。”试举一例，“老房子的一天是从天井开始的。晨光最先跳进天井，再从雕花木窗格钻进四面房间里。”一先一后，一“跳”一“钻”，整个场景生动而有张力。大量有生活质感的典型场景与人物对话，真实呈现了社会的生态原貌，推动了故事的发展。《绣虎少年》的语言，有着直达心灵的敏感和细腻；《绣虎少年》的叙述，有着少见的干脆利落，清澈、简洁、流畅、好读。



《绣虎少年》汤素兰著，湖南少年儿童出版社2024年4月版

久久不能自拔  
幻想与李连杰结伴同行闯天下  
电影散场，我仍沉溺于功夫梦与英雄梦  
观看李连杰主演的电影《少林寺》  
二岁时我第一次在你的剧场  
望城影院  
恋长沙（组诗） 谢蕾洪

而今成了区级文物保护单位  
曾见你人头攒动，一票难求  
近现代折中主义大型公共建筑  
我又在你面前徘徊观望  
青葱时光，怎能忘怀  
行走  
最新最美的画卷里  
都在这幅  
一年四季  
我们羡慕二妹子  
家乡面貌每天都在更新  
画家乡昨天的美  
也只能  
再高明的画家  
他说他是画中人  
他感同身受  
家乡巨变  
戴眼镜，文质彬彬  
乡村电工二妹子  
画中说  
戴眼镜，文质彬彬  
乡村电工二妹子

辛追夫人  
你生前所在的那个远古朝代  
根本无须身份证  
复原你容貌  
据你面部骨骼  
电脑专家依旧用这个时代的思维  
寻人启事  
像是一则遗忘久远的  
与证照匹配的文字  
证件照。被晚报转载  
一张来自几千年以前的  
梦想与你沾亲带故，拥有王室血统  
满城的人都在阅读研究你的身世

自若从容  
总是用一个伟人仰泳的姿态  
橘子洲  
不管波浪排空  
我自岿然不动  
大风大浪中  
卧在激流中央  
橘子洲  
梦想与你沾亲带故，拥有王室血统  
满城的人都在阅读研究你的身世

这些水花跳跃着，在屋檐下的石板上，你回味着水滴石穿的句子，观察着石板上留下的痕迹，石板上没有你想要找寻的东西，它是那么平滑岁月只是静静地看它，从不曾刻画它。你就有了些许欣喜，你的爱此时就在这些水纹上泛滥，一圈又一圈。  
多么深的爱，在这雨水里，雨水在雨季里，你在我心里。



# 我要做一个有利于人民有利于国家的人

（雷锋日记 1960年8月20日）