

一榫一卯之间尽显东方美学

长沙首家专业性非遗分馆开馆

长沙晚报8月16日讯(通讯员 宋林 全媒体记者 郑湘平)黄花梨、红酸枝、紫檀、楠木、罗汉床、架子床、香几、官帽椅、条案、平头案……8月16日,长沙非物质文化遗产馆家具制作技艺(榫卯结构小木作技艺)专业性分馆在长沙木文化产业园(雨花区侯照路186号)正式对外开放。



展馆中的小木作技艺展示区域。均为长沙晚报全媒体记者 王珊珊 摄

小朋友参与研学活动。

长沙首家专业性非遗分馆,展现中式“乐高”的匠心智慧

作为长沙首家专业性非遗分馆,展厅面积达5000平方米,是一座传承与创新结合、教育与体验并重、生态与可持续发展为一体的非遗分馆。场馆围绕榫卯结构小木作技艺项目,分为“世界名贵木材科普区”“中国家具发展史展示展览区”“传统家具代表性木作产品区”“手工制作教学区”“木作制品实操区”“销售区”六个区域。展厅古韵流芳、隽雅和融,通过实物展品、多媒体技术和中式美学家居场景打造,对榫卯结构小木作技艺的木材料、制作工具、工艺流程、木作家具等上百件展品进行陈列展览。

榫卯,是利用木构件凹凸结构相互咬合实现构件连接的工艺,凸出的部分叫榫,凹进去的部分叫卯,是中国建筑、家具主要的结构方式。明晚期,长沙南部地区出现了较为集中的木工匠人。17世纪中后期,张氏家族相继有族人从事木工手艺,尔后张佑生、张定贵在继承前人木作技艺的基础上,根据当地生活需求,选取适合的木种通过榫卯结构木作技艺的制

作使其物尽其用,让这项技艺传承百年、享誉当地。2021年,经湖南省人民政府认定,家具制作技艺(榫卯结构小木作技艺)入选湖南省级非遗代表性项目名录。

走进场馆,“椅、凳、床、案、柜”等各式各样的明式、清式家具以及各地代表性的家具流派代表作品百花齐放、各美其美;手工制作教学区和木作制品实操区与木作技艺传承人面对面,通过上手体验T型双榫、十字交叉榫、燕尾榫、直榫、抄手榫、转轴榫等多种榫卯方式的巧妙拼接、扣合,感受中式“乐高”的匠心智慧。

形态各异、造型精美的中国传统家具,是藏在木头里的东方美学表达。“圈椅又名罗圈椅,是最为经典的明代家具,在制作设计上讲究的是天圆地方。圈椅是方与圆相结合的造型,上圆下方,圆是主旋律,象征和谐幸福;方是稳健,宁静致远。”在传统家具代表性木作产品区,榫卯结构小木作技艺市级代表性传承人翁金玉介绍。

开馆当天,来自长沙各地中小学的学生、家长在现场观摩榫卯小木作技艺的制作流程。手工制作教学区开设的木工书签制作体验课程,孩子们化身小木匠,带上护目镜,围坐在工作台前,在传承人老师的带领下diy木工书签。

“我们还设计了两款可动手体验的榫卯结构小木作文创产品。一款是榫卯结构小木作衣架,另一款则是益智类的榫卯结构小木作鲁班锁。这两款产品我们都申请了国家发明专利。尤其是这款鲁班锁,拼合成功后不仅是一款工艺品,同时也是一款手机的支架。我们希望通过开发这些榫卯文创产品创新榫卯技艺,融入现代设计中,让更多人熟知和使用。”分馆馆长张胜说。

自2022年长沙非物质文化遗产馆

总分馆建设模式促进非遗可持续发展

启动《长沙非物质文化遗产馆分馆认定与管理办法(试行)》,以总馆为核心、分馆为支撑的总分馆建设模式,在全市非物质文化遗产促进可持续发展及非遗资源整合与优化、增强非遗传承活力、促进文旅深度融合,加强全民非遗普及教育等方面,取得了长足发展。

坐落于橘子洲头125号的长沙非物质文化遗产馆,自2018年开馆至今,五年接待国内外观众已超过640万人次。以非遗馆总分馆制建设推进非物质文化遗产的保护传承,既丰富人民群众日益增长的文化需求,也在引导全社会力量积极参与非物质文化遗产保护与传承发展中,让非遗走进全民普及、教育,实现非遗与研学、教育、文旅互动“最后一公里”。



扫码看视频

村里的大师

张文凡

对工匠,当着面,人们总是称其李师傅、张师傅、王师傅什么的。可我们村有个做了五十多年篾匠的张仁桂,人们不叫他张师傅,而称他仁桂大师。

何为大师?汉语词汇里解释,造诣深、享有盛誉的学者。学者乃在学术上有一定造诣的人。用一张篾刀,整天与竹子打交道的人,是什么学者,又怎么称其为大师?

仁桂大师如今七十多岁了,但身子硬朗得很。他脸上最大的特色就是眼睛好大,且机敏放光。

五十多年前的一天,父亲请他给我家打三床凉席。还没进门,他看见禾场上倒着几根南竹,嘴巴放鞭炮似嚷开了,有用,有用,这竹子有用!他跟父亲说,凉席,凉席,小水竹最佳。

走,跟我到岭上砍一大把小水竹来。

家住浏阳一大山,房前屋后到处是小水竹。不到一袋烟工夫,仁桂师傅和我父亲一人背着一大捆小水竹,大汗淋漓地回来了。他咧开大嘴说,这东西就是好哇!

吃完早饭后,竹子在他手里生花了。你看,他眼睛望着人家,嘴里一边跟你扯淡,左手拈起一根竹子,右手的篾刀,嗞的一声,把竹子不偏不倚一劈两半。随后,大竹片变成了小竹片。再接下来,一根根宽三毫米、薄如蝉翼、软如蚕丝、滑如凝脂的篾片,不停地在他手中欢舞。不到两天,三床凉席的篾片,捆成三把,晒在高高的竹篱上。阳光给它打了一层蜡,山风不停地跟它亲吻,它翻飞成了欲罢不能的龙须面。

三天后,仁桂师傅拈着几根篾片,像轻抚着婴儿的嫩脸蛋。他站在他身边的我父亲说,这样滑嫩的东西打成凉席后,睡在上面,会让你舒服得一觉睡到大天亮哦!父亲很礼貌地回了一句,这是托了你师傅的福啊!

他的杰作开始了,第一根为经,第二根为纬,接着加入这团团的篾片,在他手中呼啦啦地翻飞着。这篾片经纬分明,又相互交错,在仁桂师傅手下不断聚集。等他织到簸箕大时,一个大

大的福字写就了。他说,要享福,就得睡在福字上,生活才滋润有味。凉席在不断地拓展再拓展。在收边时,仁桂师傅精心在四周均匀织了一大串回字。父亲望着这床精美的凉席,嘴巴笑成了四字。

仁桂师傅给人打凉席,总好“逢场作戏”。给老人打凉席时,会织个大大的寿字,喻意寿比南山。给新婚夫妇打凉席,会织一个大大的囍字,外加一对鸳鸯戏水。给人家打凉席时,会在四周编一个大大的丰字。不但如此,人家嫁女,还爱请他做竹子嫁奁。什么衣箱、套凳、枕头、梳妆台等,全是竹子做的。大大的囍字镶在其中,再由油漆师傅加一下工,既轻巧美观,又经久耐用。人家都说他把竹制品打造成了艺术品。一个肚子里装了几滴墨水的,便跟他取了个仁桂大师的雅号,不久就在我们村里传开了。后来,便有好几个年轻人拜他为师。他从不怕“徒弟打师傅”留上一手,而是热心地授徒以渔,结果一个个成为名匠。尽管后来有塑料制品替代竹木制品,但我们那许多人家还是热衷他们师徒做的特色产品。

几年前,仁桂大师去西溪碧石大峡谷和道首冲非遗民俗村参观时,发现来游玩的游客络绎不绝,但感觉游客回程时手上少了点什么。他灵机一动,回去跟徒弟商议,办了家竹艺加工厂。经他们精心研制的竹凉席、竹坤包、竹扇子、竹雨傘、竹窗帘、竹沙发垫子等竹制品,呼啦一下成为游客的抢手货,为景区增添了一道亮丽的风景。

仁桂大师见此又一计上心,一个更大的竹艺加工厂建成了。村里的村姑都有一双巧手,纷纷到这里上班,一天能挣二百多块钱呢!如今他厂里的竹制品通过电商远销东南亚。去年镇政府为仁桂大师颁奖,一块写有“大师风范,创新精神”的镀金大匾,捧在他手中熠熠生辉!

忆乡愁 看振兴
第三届乡村振兴主题征文
投稿邮箱: cswbzx@163.com

站在田畴阡陌之间,风从四面吹来,扑在脸上,发出金属的脆响。天地间一片寂静,风中却可隐隐听到铜铎奏响的清越之音,古人的嚷叫声,骏马的嘶鸣声……

我站立的地方,曾经是一座王城的主道,两边有屋宇,有作坊,制陶的,冶炼的、铸造的,匠人们光着上身,细密的汗珠顺着黝黑的脸庞流下,溅起脚底的尘土。这个名叫“炭河里”的地方,来过很多次,每一次站在这里,那些远古的意象,被裹挟着、簇拥着,像这旷野的风,呼啸而来。

“炭河里”这个小地名,稍大一点的地图是绝对找不到它的名字的。它所在的镇——黄材,在地图上也难以寻觅。即使是它所在的“市”——宁乡,外省人除非特别关注,否则也不知道它在哪里。

宁乡在很长时间,都是班里不但成绩不出色,还衣着简朴的学生,很难引起人的注意。但就是在宁乡,在炭河里那个更小的地方,出土了两件足以撼人心魄的器物。一件是曾经出现在历史课本里的青铜器——四羊方尊;一件名气不大,却是绝无仅有的商代青铜器——人面纹方鼎。这一尊一鼎,见证了宁乡炭河里曾经的辉煌。特别是人面纹方鼎两个铭文“大禾”,更是证明了这里曾经是一个方国。后来,就是在这个“邮票”大的地方,发现了上千件精美的青铜器……这不禁让宁乡人生出“祖上先贤也阔过”的感慨。

我们不知道,“大禾”这两个字是不是这个曾经的方国的名字,抑或是这个神秘面孔主人的名字,而且,我们也不知道它应该读作“大禾”还是“禾大”,说不定,它们压根就不是一词组,而是两个并不关联的独立的字。甚至,它们可能只是铸造者祈望五谷丰登的美好愿望,毕竟,对于这个多山少田的地方来说,贫瘠的土地,很难养活太多的人口。鼎上那个高颧骨、大眼睛、凸嘴唇的人脸,没有任何记录,也不知道是男是女。他(她)和所在方国一样,隐藏在历史厚重的烟云里,显得宠辱不惊。

就是这些精美青铜器的现世,让宁乡人重新审视了自己。原来,宁乡并不是一直只会养猪,他们的祖先,还有巧思巧手,能够制作出精美的、复杂的,足以震惊世界的青铜器。作为一个农业大县,为什么就不能转型呢?思路一变,道路可能

就宽了。宁乡人开始重新梳理自己潜在的资源。我的老家,一个叫灰汤的小镇,地下涌出的温

方国魅影

蒋华

泉流淌了几千年,每每经过沟渠,热气蒸腾,外地人常有来此洗澡,治疗皮肤病,但宁乡本地人却并不珍视。直到二十一世纪初,才真正把它作为有价值的资源而利用起来。那个西部的乡镇沩山,有着沩仰宗的祖庭——密印寺,那个叫崔坪的地方,有着万年的天然溶洞——千佛洞,里面的石钟乳,有如仙佛降世。随便一梳理,宁乡人发现,原来那么多,拥有那么多独特的资源而不自知。

除了这些文化旅游的资源,宁乡已经开始建起工业园区,办得好不好呢?至少他们自己在“宁乡人会读书、宁乡人会喂猪”后面加了一条,“宁乡人会办开发区”,而且,一办就办成了两个国家级开发区。这么多年临渊羡鱼,结果发现自己凝视的“渊”,映照出来的,其实也是自己的面目。宁乡开始摸着时代的脉搏前行。

站在炭河里这个地方,那个遥远的方国,那个泥土夯筑的城市,依然埋藏在地底。它魅影一闪,却如同亚马逊热带雨林里扇动翅膀的蝴蝶,带给这个地方翻天覆地的变化。

如果站在人面纹方鼎那张脸的主人前,与他(她)对话,我会对他(她)说,你曾经深情注视着的地方,这个被你命名的方国,早已今非昔比,它以前叫什么名字,已经不重要,重要的是,它现在叫宁乡。

爷爷的船歌

杨丽芳

印象中,鹰嘴岩是个极热闹的地方。沅江水从鹰嘴岩前面悠悠流过,岩脚处的滩涂是天然的野生码头。岩角村的渡船拴在这里,村中媳妇捶衣捣裤在这里,孩童们身无一物扎入水中也在这里,水上人家讨生活更在这里。我的童年是在鹰嘴岩的注视下度过的。

童年时,岩角村隔江而立,想出村,坐船是唯一的办法。平静无波的江里常常齐整整地飘着十几二十条乌篷船。船狭而长,高翘的船头,高翘的船尾,中间的船舱,是载客的地方,也是水上人家生火、做饭、睡觉的地方。每艘船配有两支竹篙两把桨,船上多坐着嘴角叼着旱烟的阿公。那时,几乎村里人人都有条乌篷船,用来捕鱼。毕竟,土地的输出是有限的,山里的野味也是有穷尽的,在河里寻鲜是乡亲的另一生计。

我的爷爷是一名老渔夫。他十几岁起,便在沅水上讨生活,靠风吃饭,靠水养家。家中灶台上,最不缺的菜就是鱼,煎煮油炸,花样翻新。再美味的食物,顿顿吃、天天吃,也会厌烦。鱼刺多,一次竟然卡住了我的喉咙,第二天才咽下去,回想起来至今心有余悸。一段时期,我一看到鱼,就犯怵。

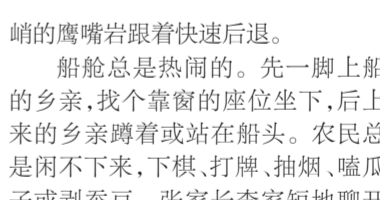
后来,务工的春风吹到了岩角村,加上河禁渔,河面上的乌篷船越来越少了,孤零零地剩下两艘渡船。乡亲进城赶集,买货卖货,头疼脑热就医,孩子读书全靠它们。

爷爷也那时起,成了专职船夫。开船时,爷爷站在船头,先从船篷顶上抽出长长的竹篙,抵住岸边的石头或者沙滩一撑,再将竹篙插入水中,弓着腰双腿扎成马步,用力一撑,船便离岸而去。河边深翠的榕树和陡

峭的鹰嘴岩跟着快速后退。船舱总是热闹的。先一脚上船的乡亲,找个靠窗的座位坐下,后上来的乡亲蹲着或站在船头。农民总是闲不下来,下棋、打牌、抽烟、嗑瓜子或剥蚕豆,张家李家短地聊开了。爷爷往往会扯着嗓子唱起船歌。悠远的船歌声、孩子的嬉闹声、大人的交谈声混杂在一起,无边热闹,无边喧哗。

爷爷病重时,三叔接过了船夫的活计。人病了,船还得好好撑。三叔第一次撑船渡河,爷爷坐在船头。当时上游泄洪,整个河面骤然展宽,河水浩浩荡荡,漂来的木头、泡沫在浑浊的河面打着旋儿。我缩在船上,有种莫名的恐惧。三叔也露难色。爷爷让三叔溯流向上游。我感到纳闷。爷爷说,横渡时,船会随水漂流而下,要先将船撑到上游,再从上游横渡。当船从上游斜着,摇晃着靠了渡口后,三叔的后背已然湿透了。读小学时,我无数次坐着三叔的渡船过河,啾啾呀呀,摇摇晃晃。

我到县城求学时,三叔的渡船也鸟枪换大炮,用上了自带发动机的木船。相比乌篷船,木船稳,行驶快。我却再也没有小时候坐船的新奇了,或许是因童心已逝去,或许是行程过短,没了盼头。再后来,河上建了桥,乡亲买了车,村子里曾在鹰嘴岩下讨生活的船夫,老的老,离世的离世。渡口、乌篷船就存在于久远的记忆中了。



责编/任波 美编/余宁山 校对/肖应林

响的鹰嘴岩跟着快速后退。

船舱总是热闹的。先一脚上船的乡亲,找个靠窗的座位坐下,后上来的乡亲蹲着或站在船头。农民总是闲不下来,下棋、打牌、抽烟、嗑瓜子或剥蚕豆,张家李家短地聊开了。爷爷往往会扯着嗓子唱起船歌。悠远的船歌声、孩子的嬉闹声、大人的交谈声混杂在一起,无边热闹,无边喧哗。

爷爷病重时,三叔接过了船夫的活计。人病了,船还得好好撑。三叔第一次撑船渡河,爷爷坐在船头。当时上游泄洪,整个河面骤然展宽,河水浩浩荡荡,漂来的木头、泡沫在浑浊的河面打着旋儿。我缩在船上,有种莫名的恐惧。三叔也露难色。爷爷让三叔溯流向上游。我感到纳闷。爷爷说,横渡时,船会随水漂流而下,要先将船撑到上游,再从上游横渡。当船从上游斜着,摇晃着靠了渡口后,三叔的后背已然湿透了。读小学时,我无数次坐着三叔的渡船过河,啾啾呀呀,摇摇晃晃。

我到县城求学时,三叔的渡船也鸟枪换大炮,用上了自带发动机的木船。相比乌篷船,木船稳,行驶快。我却再也没有小时候坐船的新奇了,或许是因童心已逝去,或许是行程过短,没了盼头。再后来,河上建了桥,乡亲买了车,村子里曾在鹰嘴岩下讨生活的船夫,老的老,离世的离世。渡口、乌篷船就存在于久远的记忆中了。

响的鹰嘴岩跟着快速后退。

响的鹰嘴岩跟着快速后退。

响的鹰嘴岩跟着快速后退。