

专家研究发现,马王堆汉墓与海上丝绸之路关系紧密

# 马王堆藏着一颗海洋之心



游客在参观马王堆汉墓文物。



马王堆汉墓出土的文物。

长沙晚报8月19日讯(全媒体记者任波 通讯员郭昕怡)19日,马王堆汉墓考古发掘50周年国际学术研讨会进入第二天,会场专家发言依旧精彩不断,在汉代考古及中外文化交流研究分会场,湖南师范大学特聘教授熊建华的发言引起听众极大关注。

熊建华的发言从世界文化遗产保护的话语体系、知识体系出发,来探讨马王堆汉墓。他提出,马王堆汉墓这一文化遗产与海上丝绸之路关系紧密。

熊建华认为,首先,马王堆汉墓出土的文物具有“海丝”烙印最重要的象征性文化符号,马王堆汉墓出土了大量丝绸,可弥补这条“海丝”商贸文化通道文化符号的缺失。

其次是“珠玑”。马王堆汉墓的所谓珠玑,均是泥质的“土珠玑”,但它反映了珠饰这种外来奢侈品在西汉初年湖南的流行与时尚。

其三是玳瑁器。玳瑁是一种大

## 马王堆汉墓出土文物的“海丝”烙印

型海龟,这种制品出现在湖南,要么来自海边的馈赠,要么就是贸易所得。

其四是犀角象牙。马王堆汉墓出土的虽然全是木质,但它反映的历史背景与泥珠玑相似。

其五是泥“金币”。这显然是沿袭了楚国黄金货币的传统,楚黄金货币的诞生可能有域外影响。

其六是印花制品。马王堆一号汉墓出土的印花印版在广州南越王墓有出土。长沙国与南越国的关

系,正史中有明确记载,这一发现,从侧面验证了二者的密切关系。

其七是地图。马王堆三号汉墓出土的《长沙国南部地形图》,地跨今湖南及两广,南界到达了广东珠江口外的南海,这一发现,直接反映了楚汉时期湘江流域交通与商路发展水平,尤其是关于“南海”的标识,显示了清晰的“海内海外”概念。

其八是“胡人”。马王堆汉墓出土遣策中有“胡人”的记载。

## 马王堆汉墓遗址的价值应进行新评估

岗、垆等的地点,并多处发现古遗址古墓葬。尤其是堆,多有著名的考古发现,除了马王堆,中国还有著名的“三星堆”;墩,则是长江下游地区史前遗址与春秋战国墓葬的聚居之地。这种从史前延续到汉代的“墩堆文化”,在世界上是独一无二的,其核心价值尚待研究与发掘。

他认为,土遗址尤其是马王堆这样的土遗址,“堆”中的历史文化信息要远高于其他材料建造的古遗址古墓葬。如,从堆的规模,可以精确计算工程量,了解其背后的生产力水平;从开挖、夯筑的痕迹,可以探索生产工具筑造与使用水平;从地层中留下

的植物花粉等标本,可以研究当时的气候与环境等等……因此,土遗址的遗产价值绝不亚于其他类型的遗址。熊建华表示,现在似可进一步用现代科技手段,全方位研究马王堆土遗址及其包含的历史文化信息,发掘、弘扬土遗址核心价值,而不仅仅用观赏性的优劣作为评判标准。

熊建华认为,有必要用新方法、新手段、多学科对马王堆汉墓遗址进行第二次考古发掘或考古清理,“新的考古研究,必将带来新的惊喜与成果,也将为我们进一步认识马王堆汉墓遗址价值提供新的考古学依据。”



“潇湘锦绣”汉服快闪表演。



马王堆汉墓中出土有大量丝绸文物。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

马王堆汉墓考古发掘50周年地铁专列上线  
享受一场穿越千年的文化之旅

长沙晚报8月19日讯(全媒体记者任波 通讯员李叶)2024年是马王堆汉墓考古发掘50周年,从8月18日起,湖南博物院特别推出的马王堆汉墓考古发掘50周年地铁专列在长沙地铁6号线正式上线运营,为期35天。地铁专列为长沙城市公共交通增添了一抹独特的文化色彩,让乘客在穿梭城市的繁忙脚步中,享受一场穿越千年的文化之旅。

此次地铁专列以马王堆汉墓为主题,设计灵感来源于马王堆汉墓出土的众

多珍贵文物,车厢内部精心装饰,是对悠远而深邃的汉代文明的一次丰富展示。地铁专列以“汉漆红”作为主色调,同时融入了丰富的马王堆汉墓文化艺术元素。

飞驰的地铁专列上,多次出现的“马王堆汉墓考古发掘50周年”标志将时光定格在了辉煌的数字“50”之上,数字“50”的整体图案意在纪念马王堆汉墓考古发掘50周年,如同穿越时空的信使,引领着每一位乘客亲身感受马王堆汉墓厚重的文化底蕴和无尽的传奇色彩。

## 数字文博大平台“山海”APP上线

长沙晚报8月19日讯(全媒体记者 宁莎鸥)这件文物从海外走到上海用了一百年,从上海到长沙只花了两分钟。“19日,“数字融合古今,指尖阅山海”数字文博大平台“山海”APP上线发布会在长沙举行。在这场发布会上,数字科技让珍贵文物穿梭古今、翻越山海进入大众视野。

发布会上,陕西历史博物馆、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆、湖南博物院、平山郁父丝绸之路美术馆(日本)、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、湖南省地质博物馆、南越王博物院、长沙简牍博物馆、平凉市博物馆、宁夏回族自治区博物馆、和政古动物化石博物馆、醴陵市博物馆、泾川县博物馆等14家博物馆代表上台进行“博物馆数智联盟”签约,入驻数字文博大平台“山海”APP,促进资源共享和创意碰撞。

发布会上,陕西历史博物馆、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆、湖南博物院、平山郁父丝绸之路美术馆(日本)、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、湖南省地质博物馆、南越王博物院、长沙简牍博物馆、平凉市博物馆、宁夏回族自治区博物馆、和政古动物化石博物馆、醴陵市博物馆、泾川县博物馆等14家博物馆代表上台进行“博物馆数智联盟”签约,入驻数字文博大平台“山海”APP,促进资源共享和创意碰撞。

字采集效率是本次发布的最大亮点。在现场,一套专业且严谨的文物采集全流程被直播信号实时呈现——芒果数智数字文博采集技术团队在上海对文物“龙首”进行数字化采集,通过上海回传至芒果数智在长沙的实验室,并实时将采集结果发往发布会现场,全过程耗时仅13分14秒。

据介绍,“山海”APP平台申请自研专利近10项,自研的文物神经核表面重建算法,较传统采集技术时间减少90%。在文物建模放大6-8倍后,依然可以清晰地看到每一个细节。

知名纪录片制作人李东琳、历史解读大UP主“唠点历史”、头部历史解读博主“以史为鉴”等首批入驻的文博创作者,共同开启了“10000小时文博内容创作计划”,将基于“山海”APP的内容定位、技术底蕴和生态机制,共同孵化具有影响力的优质文化IP。

## 一任清风送白云

戴小艳

朋友从新疆带回了几块玉,要我和海哥一起去选玉。

隔着书柜玻璃,我一眼便相中了一块白玉,此玉质地温润,色泽柔和,如云间月,似山间雪,仿佛凝聚了岁月的静谧,我迫不及待地把它握在手里。

《诗经·秦风·小戎》云:“言念君子,温其如玉。”古人以玉比喻君子温润、谦逊有礼的品格。在我们的血脉里,一直有着深深的佩玉情结。玉生欢喜,温润于心。

回来的路上,阳光透过车窗柔柔地倾洒在驾驶座上,手中的玉仿佛赋予了生命,温润的质感在掌心缓缓流转,像一首无声的诗,诉说着岁月的静好。这是一种无形的力量,让我在面对世事纷扰时,总能找到一份内心的平静。我习惯性地握着它,仿佛握住了某种不可言喻的安全感,感觉既真实又奇妙,如同一秘密的约定,只属于我和这块小小的玉。

有一日,我握着这块玉拍了一张照片发朋友圈,朋友评论:“君子如玉,触手可温。”我回复:“君子如玉,霁月清风。”然而,生活总是充满了意外。

一次疏忽,玉不翼而飞。熟悉的触感突然消失,那一刻,心中涌起的惊慌与失落,如同失去了身体的一部分,又如同失去了某种无法替代的庇护,我遍寻未果,心里出现一个空洞,曾经被玉填满的空洞。因此种下了心结,生出了执念,并开始质疑,为何如此珍视的东西,却不能长久拥有?

每次见到海哥,我都要和他念叨丢失的玉。后来我去找了朋友,把丢玉的事情告诉了他,没想到他却很淡然地说:“玉丢了,说明你和它无缘。”他的言语如同禅语,像春风拂过湖面,轻柔却有力,慢慢抚平我心中的波澜,让我瞬间顿悟。是啊,我日思夜想的那块玉,跟我无缘。我与它既无缘,我又何必生此执念呢?

心中的不舍,像是一场无声的挣扎,但也是成长的必经之路。我常在得失之间纠缠,把自己困住,暗自伤神。这块丢失的玉,它或许已经化为尘土,或许被他人拾起,但这些都不再重要,重要的是,我要学会在失去后找回内心的平静,接纳生活的不完美。于是,我开始尝试去接受这个事实,不再纠结于那块丢失的玉。我开始明白,执念不过是对过去的执著,只有放下,才能让心灵重获自由,才能体验到真正的自在。我们不能阻止执念的滋生,但可以学会如何面对它。人生的执念,无论是对人、对物,还是对事,都是内心的束缚。如何解开这束缚?答案或许就在于“放下”。放下并不意味着遗忘,而是接纳失去,承认变化,明白人生不可能总是如意。

怀海《无题》云:“有缘即住无缘去,一任清风送白云。”有缘就把它留下吧,若无缘,一念放下万般自在,道法自然,随缘而行。

或许,这正是生活的禅意,不是所有的拥有都是缘分,不是所有的失去都是遗憾。



荷叶

撇开了湖底的丝草浮出了水面,一圈圈的小绿点慢慢地

在望城乔口南湖铺开,吸着湖底的营养,荷叶梗撑着荷叶长高长大,盖住了照亮丝草的日头,丝草也不恼,随意地缠着荷叶梗的腰身,碰触着游过的鱼虾,悠然自乐。

水温达到18摄氏度左右,龙虾就会从洞穴里出来忙它们的大事。当荷叶浮出水面时,龙虾就已在南湖里惬意了一段时日,找着自己喜欢的伴侣,快速地复制长得和自己一个样子的小龙虾。南湖友好地接纳着新的小生命,把自己打造成舒适的自助餐厅,任小龙虾自由地选取自己喜爱的食物,欢快地成长。

看着龙虾长得欢,荷花再也忍不住,带着淡淡的清香来凑热闹。它小心地挤开荷叶,露出一个开心的小脑袋,淡红色的,浅白色的,点缀着南

湖,柔和的画面让人心生喜爱。荷花渐渐地多了,莲蓬就渐渐地多了。

一只小划子在荷叶里钻了出来,老刘站在划子中间有节奏地摆动着双手,熟练地摇着双桨,哼着一支歌曲。又到了采莲时节,堆满莲蓬的划子吃水有点深,老刘把莲蓬转移到停靠在湖边的三轮车上,我笑笑上前,老刘顺手就递给我两个莲蓬,“来,尝尝新。”刚摘上来的莲子被我的牙齿咬得粉碎,藏在瘦肉中的莲芯也不苦,是一种嫩嫩的甜。

老刘在南湖种莲养虾有十年了,每年这个时候他是最搞不赢的,莲蓬要摘要卖,龙虾要捞也要卖,马驹上的老屋还搞了吃虾吃土菜的饭厅,等下饭点去试试味道。“你这一三轮车莲蓬今天卖得完吗?”我有些好奇地问老刘,“都订好了的,还要搞两车回去,等下要发动家人剥莲蓬,把莲子打包发给客人,不是老套路上街卖了,是网上卖。”老刘还挺先进的,我暗暗地给老刘点了个赞,也鄙视了一下自己的提问。

老刘又回到了小划子上,准备再去摘莲蓬。他手扶着桨看着站在湖边的我,“要不要体验一下摘莲蓬?”正合我意,我立马跳上划子,重心不稳,

那时候,不懂葱兰、韭莲为何会有“愈风雨愈开放”的禀性,只是觉得葱兰、韭莲与马兰花一样——风吹雨打都不怕,每次拈花在手时,总是幻想葱兰或韭莲也能变成拥有魔法的马兰花,轻轻松松实现自己的愿望。直到后来大学时,读了一篇关于葱兰和韭莲的科普文章才知道,原来葱兰韭莲之所以有“愈风雨愈开放”,是因为它的鳞茎中,有一种控制开花的激素,每当风雨来临,随着气压和气温变化,会导致鳞茎开花激素增加,促使它开放出更多的花朵。

2018年,岳父家新修的华堂落成后,院子里空着两方小花圃,一时不知种什么好。我见他们家房前屋后有许

划子一偏,来了个趔趄,我抓着了划子的一边,慢慢地蹲了下来。划子很快就沉入了荷叶中,我都不敢站起来,怕平衡不了甩出划子。老刘却淡定地站在划子上,掂着他看好的莲蓬,还不时地摇着桨将划子挪动,莲蓬都堆到了我的脚边,它好像还挺喜欢我这位不速之客,我也不客气地和它亲密,剥开它,吃它。

在我吃莲蓬时,老刘捞起了昨晚放在南湖里的地笼。好家伙,地笼里装满了龙虾,有好几十斤,这水底还真有货,看来放在汽车后备箱里的钓虾工具能派上用场了,我赶紧催老刘把划子靠岸。

取出钓竿,在吊钩上装上虾饵,虾饵很简单,就是猪肉,炒熟了的,有香味的更佳,油渣比炒熟的猪肉更香,这两种虾饵我都备着。抛下虾钩,钓竿就有动静了,感觉在动,浮漂也在向前移动,龙虾馋了,来吃我下的饵了。我悄悄地提起钓竿,小心地往回拉,然后快速地把虾钩的这一头甩到湖堤上,居然有六只龙虾上当了,它们的整足夹着猪肉、油渣还没松开呢。

那时候,不懂葱兰、韭莲为何会有“愈风雨愈开放”的禀性,只是觉得葱兰、韭莲与马兰花一样——风吹雨打都不怕,每次拈花在手时,总是幻想葱兰或韭莲也能变成拥有魔法的马兰花,轻轻松松实现自己的愿望。直到后来大学时,读了一篇关于葱兰和韭莲的科普文章才知道,原来葱兰韭莲之所以有“愈风雨愈开放”,是因为它的鳞茎中,有一种控制开花的激素,每当风雨来临,随着气压和气温变化,会导致鳞茎开花激素增加,促使它开放出更多的花朵。

2018年,岳父家新修的华堂落成后,院子里空着两方小花圃,一时不知种什么好。我见他们家房前屋后有许

装饵、抛钩、收竿,我就这么重复着简单的动作,忙得不亦乐乎,小半天工夫就收获了一桶龙虾。欢喜中把南湖作为背景,把装桶桶放大,拍了一个美照,微微的南风肆意地亲吻着我,时不时掀开我头上的遮阳帽,露出一张有些害羞的脸,快乐就这么简单。

饭点了,老刘的事也忙完了,来叫我吃饭。油焖虾尾、卤虾、口味虾三大盘,三个口味,太惊艳了,每个盘子里摆着一朵鲜艳的荷花,随着慢慢转动的圆桌散发出淡香,满身通红的虾调皮地凑到了我的鼻尖,引诱我吞了一下口水。

“开吃,这虾是我今天从南湖捞上来的,新鲜,也就是我们这儿的荷花虾,来,尝尝。”老刘一边说一边给我夹虾,精心地给我布菜,我却吃出了淡淡的乡愁,这是我儿时立志要逃离的地方吗?

荷叶、荷花、莲蓬、莲子、荷花虾,整日都能乐哈哈;朴素、自然,再回,心心念念的都是它,韵味南湖。

多野生的葱兰韭莲,就地取材,将它们移栽了过来,岳父是个勤快人,施肥、除草、修剪,从不间断。这些葱兰韭莲有了岳父的照料,一年能开好几茬花,也算是见证了“勤劳的人在说话”吧。

前几天,在旧书网上淘到一本荣宝斋画谱之类的书,打开书一看,被居巢、居廉两兄弟笔法工细、色彩明丽、画风灵秀的画作深深吸引。这些花鸟草虫形神兼备,活灵活现,真不愧是岭南画派的杰出代表。当我看到那幅《风雨花(韭莲)·蝴蝶》时,更是觉得画作明丽秀妍,鲜活洒脱,一种宁静、闲雅的别样感受在心中升腾。这一刻,我仿佛拥有一把“请你马上就开花”的精神秘钥,随时能打开一片岭南风物的精神富矿。



责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/刘芳

## 荷叶荷花(外一首)

乐乐

风来去,荷叶荷花就一个个按捺不住自己了它们从池塘里伸出绿色的手纷纷打开时里面是一把透明的风在习习地吹向我

此外,荷叶荷花还举起满是露珠的杯子与对面的月亮碰杯之后,一口干

发誓

七夕那天,我握着良心发誓,我爱你不管你信与不信

为了表明我不是在撒谎我还对天对地发誓对风发誓对草和花发誓对太阳、月亮发誓直对你的发誓和对它们的发誓,言行一致

萧相诗会

杨杉 供图