



责编/张辉东 美编/吴志立 校对/欧艳

## 行走白水大峡谷

(外一首)

王丽君

## 一只黑蝴蝶

山，在前方喊你  
大峡谷  
摆出低的姿态  
却给你一种向上的视角  
瀑布挂在高处  
自在飞溅  
溪水随和随闲  
闹中有静  
光影恍惚之间  
将山里的精彩  
带到山外

停在溪边绿叶上  
音乐重新涌动  
安静从容  
七月的阳光  
这方山水的土著  
穿透山林

琢磨傍晚和黎明  
它在风中飞舞  
天地间的云与霞  
不单是为我们引路  
它知道一些细节  
山中的所有  
万物在响应  
都是至亲

责编/陈良 美编/吴志立 校对/欧艳

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

你是我的神/是我笔下最辉煌的词句/因为你，我无法扫除心中的积雪/这点积雪，正为你经年的神光而设/我无法褪去这最后一个冬天/心甘情愿，就这样/这样保持着对春天的期盼(《幸福颂》第八首)。“积雪”象征着“我”作为个体的有限和残缺，但正是这残缺映照出“你”的神光，所以“我”总是无法扫除心中的积雪。这种自我反思的“负的方法”，大概也是这本诗集被取名为“一叠欠条”的原因之一。

刘怀或的诗和他内在的人格精神水乳交融，无法分离。正是这种一以贯之的道德立场，使得他看起来就像一位在后儒家时代依然坚守在城市的道德废墟里的诗人“先生”：我有一个宏愿/要用足够的墨水/把这都市的夜/刷黑//现在我们的问题是/我们没有真正的白昼的白/也就没有真正的黑夜的黑……(《将黑夜刷黑》)。道德写作往往会损害现代诗对元生活的感知灵敏度，因为道德需要用某种统一的原则来处理生活，但刘怀或的道德自省具备足够的深度和复杂度来支撑他的诗歌写作，他那些看似平淡的诗句，是对生命的一次深入和对诗歌的无数次浸出。

种种仪式早已被商业化运作弄得俗套。现代诗通常会回避这类素材，假如不得不写，多半也会采取反讽或悖论的视角。刘怀或一定了解，但他仍然坚持这样写，这表明他对儒家式的身份观念怀有的强烈信念。

然而这种坚守是不易的。在传统儒士的精神世界里，“道学问”与“尊德性”是“知行合一”的两个侧面，共同构成了儒家思想“同真善”的基本特征。但现代的知识体系把“道学问”这一块从理想整体里划出去，交给了高校里的专业学者。缺少了“道学问”对世界的整体解释，儒家的语言就丧失了公共性，儒生便无法打通自我和社会的通道，只能做一个在封闭、孤独的信念里挣扎的道德个体。人们在谈论刘怀或的诗歌时，通常都会留意到他的身体状况，病痛折磨也确实他在他的诗歌中留下了深深的刻痕；但同样值得关注的是他精神世界的残缺感，一如他笔下等候拆迁的旧房子：顺滑的人提前走了/坚持的人还在坚持/整座楼都 破罐破摔/充斥了自贱和遭遇/像一场不幸的婚姻/伤痕累累/却还在 勉强使用(《一座房子放下了尊严》)。

不像那些打着国学传统招牌自我膨胀的人，刘怀或对自身的精神困境一直保持着清醒坦诚的认识。他的诗从不借助那些宏大的命题或复杂的文化符号去打造幻想殿堂，而是经由近乎卑微的自我拷问去无限逼近内在的神性。他似乎在盖一所只存在于自己内心的庙，搭建的材料都是从自身的血肉中割下来的，而这血肉，割得越多，就越痛，反而越是暴露出他作为一个凡人的残缺、卑微和无力，但同时也越发加强了他对于神性和完整的渴求。这种“大成若缺”的矛盾构成了他诗歌写作中深刻的悖论：

《一叠欠条》出版后，人们给刘怀或写诗，往往称他为“老师”或“先生”。他的诗中饱含对人性美好的孜孜以求、对内在道德的真诚反思，这些都与儒家“仁”的精神有深度的契合。认真研读刘怀或的《一叠欠条》，你是能找到其诗歌的精神家园，它就是传统儒学中温暖人性的粹粹所在，这大约是读者会自觉或不自觉地称他为“先生”的原因。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》出版后，人们给刘怀或写诗，往往称他为“老师”或“先生”。他的诗中饱含对人性美好的孜孜以求、对内在道德的真诚反思，这些都与儒家“仁”的精神有深度的契合。认真研读刘怀或的《一叠欠条》，你是能找到其诗歌的精神家园，它就是传统儒学中温暖人性的粹粹所在，这大约是读者会自觉或不自觉地称他为“先生”的原因。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

《一叠欠条》处处可见诗人对草木生灵的仁爱和对自身道德的反思。例如他写一棵大树上有个小小的鸟巢：树够不上粗壮，但很高挺/冬天大树摇身，积雪压枝/他青筋暴起，安静地挺着，因为他/毕竟举着一个家庭(《鸟巢》)。

## 谷山游记

郭丁文

湖湘大地，山水奇特。谷山与麓山一南一北两峰并峙于湘江两岸，护卫着长沙这座千年古城。清人杨世安有诗云：“谷山与岳争空起，耸入青天势未已。”

小暑一候温风至。初伏前二日，趁着晨起的凉风，父子三人开启了攀登谷山的行程。车行至宝宁寺前坪，从此处弃车步行。

前行的谷山寺路和宝宁寺路虽然陡峭曲折，却是便利好行。初升的太阳被白云坡和赵家坡遮挡。山路背阴，自有几分凉意。大约走了十五分钟，来到了一处谷地。

谷地中有一池一房和几片旱地。房屋早已无人居住，成为森林防火的临时值勤点。池水清冽，似一方明镜。池中溢出的水流与一小径相伴而去。从电子地图上，沿小路北行，约一里多路即可走出山谷。

到达望城地界。如此，未上山即结束行程。目光所及，左前方有一无名土坡。因栽有几行桃树，姑且称为“桃花坡”。坡上有行人经年攀爬而形成的小径。三人从路边随意拾几根木棍当作拐杖，互相拉扯，借力于横斜逸出的树木枝干，才从茂密的荆棘林间突围而出。

登上山脊处，视野豁然开阔。谷山全貌尽收眼底。在蜿蜒20多平方公里的范围内，谷山峰、金甲峰、太极顶、云母顶、谷神台等山峰俱依倚峙，花茶水榭、将军坳、凉洞冲、金甲冲、风门坳、刀背脊、仙人坡、一字洞等山间谷地环绕相抱，龙村、藕塘、狮塘、青石沟等水库星罗棋布，山水林草石浑然一体、自然天成。

沿山脊密林荫间前行五百米，来到谷山峰山腰。抬头眺望，主峰傲然屹立。“山石笋确行径微”。主峰即一块巨石，鹰嘴往北倒悬翻向金甲冲，甚是奇峻险要。从山峰南侧登顶，道路崎岖，从巨石间踩踏出的陡峭小道。登顶后，即可体验到“盘旋鸟道登山尖，一碧遥看洞庭水”的景致。旭日东升，清晨的阳光温柔地抚摸着群山峻岭，给大地带来温暖与生机。往北眺望，洞庭湖在更深更远处，近处的乌山、书堂山、鹅羊山逶迤展开一

幅蓝画卷；往南俯瞰，岳麓苍山磅礴、湘江一衣带水，象鼻窝、桃花岭绵延而去。回雁为首，岳麓为足，谷山居南岳七十二峰之尾，启襟湘连湖之首。国金中心、滨江新城、梅溪湖国际新城、麓谷新城等城市片区高楼参差，相依相伴。

谷峰山顶两侧崖高峰峻，但山脊却一路平坦。往西南方向直行一公里，渐行渐下，慢慢进入了谷地。相对于山北坡，南坡林木渐渐茂密起来，古木参天，马尾松、水杉、柏木、樟树、榿树、毛竹等修长繁茂阴翳。前行约一小时，耳闻水声。索声寻觅，前有一深谷，深邃莫测。山谷两侧斜坡地势险要，怪石嶙峋。从谷侧一无名小径手脚并用攀附藤萝下行，即进入谷底。仰望山谷，两侧山崖将阳光遮蔽，似有“一线天”之感。山谷青石间有一泓流水，掬水灌面，清凉沁人。谷地收集了最大密度最为浓郁的绿荫，雨后的草木树林绿得更为透亮。往后望去，有一小瀑从山顶飞流直下，水细如线。在底部沉出屋见方的水潭。潭中蛙鸣阵阵，潭壁青苔密布，潭上几叶彩蝶翩翩飞舞。沿水流再往前行，导航提示到了谷山观采石场遗址。此处原盛产云母青石，两壁仍有藏青巨石。

宋代米芾《砚史》记载：“潭州谷山观，淡青纹如乱丝，扣无声，得墨快，发墨有光。”从谷山观采石场旧址走出，即到青石沟，群峰遮蔽间，中有碧池一方，池边巨木百株，竹林千杆，林下美墅数间，此处当是谷山“白石山房”之所在。

谷山为长沙四大名山之一，海拔约362米，钟灵毓秀，极有野趣和灵气。据悉，湘江新区正在对谷山进行规划设计，拟提质改造成为森林公园，在保持原真“野味”的同时更加便利人们的游憩。

新时代，我们的新生活

一起阅山河·大美长沙

投稿邮箱：cswbxczx@163.com

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

湖湘大地，山水奇特。谷山与麓山一南一北两峰并峙于湘江两岸，护卫着长沙这座千年古城。清人杨世安有诗云：“谷山与岳争空起，耸入青天势未已。”

小暑一候温风至。初伏前二日，趁着晨起的凉风，父子三人开启了攀登谷山的行程。车行至宝宁寺前坪，从此处弃车步行。

前行的谷山寺路和宝宁寺路虽然陡峭曲折，却是便利好行。初升的太阳被白云坡和赵家坡遮挡。山路背阴，自有几分凉意。大约走了十五分钟，来到了一处谷地。

谷地中有一池一房和几片旱地。房屋早已无人居住，成为森林防火的临时值勤点。池水清冽，似一方明镜。池中溢出的水流与一小径相伴而去。从电子地图上，沿小路北行，约一里多路即可走出山谷。

到达望城地界。如此，未上山即结束行程。目光所及，左前方有一无名土坡。因栽有几行桃树，姑且称为“桃花坡”。坡上有行人经年攀爬而形成的小径。三人从路边随意拾几根木棍当作拐杖，互相拉扯，借力于横斜逸出的树木枝干，才从茂密的荆棘林间突围而出。

登上山脊处，视野豁然开阔。谷山全貌尽收眼底。在蜿蜒20多平方公里的范围内，谷山峰、金甲峰、太极顶、云母顶、谷神台等山峰俱依倚峙，花茶水榭、将军坳、凉洞冲、金甲冲、风门坳、刀背脊、仙人坡、一字洞等山间谷地环绕相抱，龙村、藕塘、狮塘、青石沟等水库星罗棋布，山水林草石浑然一体、自然天成。

沿山脊密林荫间前行五百米，来到谷山峰山腰。抬头眺望，主峰傲然屹立。“山石笋确行径微”。主峰即一块巨石，鹰嘴往北倒悬翻向金甲冲，甚是奇峻险要。从山峰南侧登顶，道路崎岖，从巨石间踩踏出的陡峭小道。登顶后，即可体验到“盘旋鸟道登山尖，一碧遥看洞庭水”的景致。旭日东升，清晨的阳光温柔地抚摸着群山峻岭，给大地带来温暖与生机。往北眺望，洞庭湖在更深更远处，近处的乌山、书堂山、鹅羊山逶迤展开一

幅蓝画卷；往南俯瞰，岳麓苍山磅礴、湘江一衣带水，象鼻窝、桃花岭绵延而去。回雁为首，岳麓为足，谷山居南岳七十二峰之尾，启襟湘连湖之首。国金中心、滨江新城、梅溪湖国际新城、麓谷新城等城市片区高楼参差，相依相伴。

谷峰山顶两侧崖高峰峻，但山脊却一路平坦。往西南方向直行一公里，渐行渐下，慢慢进入了谷地。相对于山北坡，南坡林木渐渐茂密起来，古木参天，马尾松、水杉、柏木、樟树、榿树、毛竹等修长繁茂阴翳。前行约一小时，耳闻水声。索声寻觅，前有一深谷，深邃莫测。山谷两侧斜坡地势险要，怪石嶙峋。从谷侧一无名小径手脚并用攀附藤萝下行，即进入谷底。仰望山谷，两侧山崖将阳光遮蔽，似有“一线天”之感。山谷青石间有一泓流水，掬水灌面，清凉沁人。谷地收集了最大密度最为浓郁的绿荫，雨后的草木树林绿得更为透亮。往后望去，有一小瀑从山顶飞流直下，水细如线。在底部沉出屋见方的水潭。潭中蛙鸣阵阵，潭壁青苔密布，潭上几叶彩蝶翩翩飞舞。沿水流再往前行，导航提示到了谷山观采石场遗址。此处原盛产云母青石，两壁仍有藏青巨石。

宋代米芾《砚史》记载：“潭州谷山观，淡青纹如乱丝，扣无声，得墨快，发墨有光。”从谷山观采石场旧址走出，即到青石沟，群峰遮蔽间，中有碧池一方，池边巨木百株，竹林千杆，林下美墅数间，此处当是谷山“白石山房”之所在。

谷山为长沙四大名山之一，海拔约362米，钟灵毓秀，极有野趣和灵气。据悉，湘江新区正在对谷山进行规划设计，拟提质改造成为森林公园，在保持原真“野味”的同时更加便利人们的游憩。

新时代，我们的新生活

一起阅山河·大美长沙

投稿邮箱：cswbxczx@163.com

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

长沙市文学艺术界联合会 长沙