

贺龙体育场U21国足首秀绝杀越南U21,贺龙体育馆长沙湾田勇胜力挫香港金牛扳回一城

天气热,长沙体育赛事更热



长沙籍球员陈哲宣在比赛中与对手争顶。长沙晚报全媒体记者 王志伟 黄启晴 摄影报道

拒绝横扫,勇胜延续赛季征程

U21国足完成绝杀,另一块场地上也传来好消息。长沙湾田勇胜男篮激战整场,力克强敌香港金牛,将大比分改写为1比2,系列赛也进入第四场。

在进入2024赛季NBL(全国男子篮球联赛)四强后,长沙湾田勇胜半决赛对阵的是常规赛排名第二位的香港金牛。8月30日和9月1日,长沙湾田勇胜先打两个客场,分别以78比102、86比101告负,在五场三胜制的对决中已经告急。

前两场对决,长沙湾田勇胜整体命中率偏低,尤其是在外线的把握上。而内线的进攻,马里克遭遇对手的强硬防守,油漆区的表现并不出色。

回到主场后,勇胜全队还是从防守做起。

首节,勇胜全队三军用命,只让对手拿到13分,带着10分的领先优势进入第二节。第二节香港金牛展现出应有实力,双方你来我往,打了一个26平。

第三节开始阶段,香港金牛打得更为出色,一举将比分反超,勇胜只能叫暂停进行调整。好在调整回来后,勇胜的进攻开始发威,重新取得领先,第三节末段,勇胜打出一波进攻高潮,又将领先优势扩大到11分。第四节,勇胜继续良好表现,将分差拉大到20分左右,香港金牛虽然苦苦追赶,但最终无力回天。

90比77,在取得本场比赛胜利后,长沙湾田勇胜将在9月6日晚继续坐镇主场,为延续自己的季后赛征程而努力。

长沙晚报9月4日讯(全媒体记者 赵紫名)长沙最近的天气很热,同样火热还有体育赛事氛围。4日晚,贺龙体育中心附近人头攒动,在贺龙体育场,刚组建不久的U21国足在2024CFA中国之队·长沙国际足球邀请赛首轮中亮相,凭借何小珂的绝杀,U21国足在福地迎来开门红;同一时间的贺龙体育馆,长沙湾田勇胜男篮迎来季后赛关键一战,他们在0比2落后的不利局面下90比77力挫香港金牛,将大比分扳为1比2。

9月6日晚,长沙湾田勇胜将继续坐镇贺龙体育馆,对阵香港金牛。9月7日晚,U21国足将迎来邀请赛第二轮,对阵马来西亚U20,属于长沙的体育热还将继续。

果然福地,U21国足绝杀越南

作为一支新组建的队伍,U21国足主要是为2026年的U23亚洲杯以及名古屋亚运会做准备。主教练安东尼奥来到长沙后也表示,本次邀请赛的主要目标是考察队员和磨合队伍。

首战面对越南U21,艾菲尔丁作为队长首发,长沙仔子陈哲宣也出现在首发后腰位置上。比赛开始后,在长沙球迷的助威声中,U21国足率先发难。第14分钟,木塔力甫在左路突破成功倒三角传球,艾菲尔丁跟上低射破门,U21国足取得1比0领先。

在进球之后,U21国足有一定的收缩,也将控球权让给了对手。上半场的后半阶段,越南U21一直压制U21国足,控球率也达到了61.1%。第45分钟,越南U21获得前场任意球机会,任意球直接攻门被人墙挡出,随后越南

队的补射踢得很偏,但线路上的鲍世蒙解围失误,将球送到阮国越脚下,后者轻松兜射破门,越南U21在半场结束前扳平比分。

下半场,双方都有换人调整,试图改写比赛平衡。比赛在最后一刻迎来高潮,第88分钟,U21国足出现失误,越南队阮庭北单刀击中立柱,差点完成绝杀。就在一分钟后,胡荷楠中路直传制造威胁,替补登场的何小珂领球突至禁区射破门,U21国足完成了绝杀。

从整场比赛来看,这支新组建的U21国足有很多需要总结的方面,整体的磨合还不够到位,比赛的把控也有一定欠缺,当然在处于被动的情况下,U21国足最后阶段抓住机会打进制胜球,还是值得肯定。



何小珂破门瞬间。长沙晚报全媒体记者 王志伟 黄启晴 摄影报道



长沙湾田勇胜男篮力克强敌香港金牛。长沙晚报全媒体记者 麟麟 摄影报道

兰花干子飘香

蒋华

不知何时被邻居拉进的一小区美食分享团,我一直是“潜水者”,但前段时间,里面讨论的话题,宛如一粒投入心湖的石子,激起层层回忆的涟漪。

这个群平日热闹非凡,人气高涨。大家接龙购买水果、海鲜,兴致勃勃分享哪里的美食最诱人。然而,不知是谁的一句询问——“小区附近有没有卖兰花干子的,要那种铁板煎炸的,不是卤水里熬煮出来的”。这话瞬间点燃群里的热情。这简单的一句话,仿佛是神奇的钥匙,打开众人记忆的大门,留言如潮水般涌来,文字与图片交织成生动的美食画卷。

群里的成员大多是宁乡人,宁乡人不仅好吃,而且会吃,在长沙的美食版图上留下了一道令人垂涎的佳肴。而且,宁乡每个乡镇都有一道特色菜,曾经还流传过这样的顺口溜:“道林鱼灰汤的鸭,回龙铺的猪脚好呷……”每一道菜都承载着宁乡的风土人情,诉说这片土地的故事。

像兰花干子这样的大众美食,在各地都能寻得踪迹,做法也大致相似,但细微之处的差别,却让它不同的地方绽放出别样的光彩。在群里的热烈讨论中,有人坚定认为,兰花干子做得最正宗的,当数双凫铺。小区外面一对夫妇,就是在做铁板煎炸兰花干子的,正是宁乡双凫铺人。就一个手推车,下面一个炉子,上面一块铁板,不光兰花干子、鲫鱼、虾子、里脊肉,甚至是茄子、辣椒、韭菜等都可以在铁板上做出来。对于他们来说,只要有一块铁板,万物皆可“炸”。

同样是炸兰花干子,为何双凫铺的兰花干子风味独特?据说,那里的兰花干子从选材开始就严格把关,他们精心挑选颗粒饱满的黄豆,耐心磨浆,精准点卤,最后将其切割成宛如兰花般的形状,每一个步骤都倾注满满匠心。

当兰花干子被放置在铁板上,随着“滋滋”的声响,一场美味的蜕变悄然上演。在高温的作用下,它的表面逐渐变得金黄酥脆,仿佛披上了璀璨的金甲;而内里,却依然保持着嫩滑的口感,如丝般柔软。撒上一把翠绿的葱花、红艳的辣椒粉和香气扑鼻的孜然粉,瞬间弥漫开来的香气,犹如诱人的交响曲,撩动着人们的心弦。

咬上一口,“嘎吱”作响,独特的声音仿佛是在向味蕾宣告它的美味。酥脆的外皮与嫩滑的内里在口中交融,葱花的清香、辣椒粉的火辣、孜然粉的浓郁相互交织,共同构成了令人陶醉的味道。味道在口腔中绽放,如烟霞般绚烂,让人欲罢不能。

在双凫铺,夜幕降临,兰花干子的香味便悠悠飘散开来。很多外地人,都会循着这迷人的香气而来。他们在那小小的摊位前停车驻足,买上一份热气腾腾的兰花干子。那一刻,满足的笑容在他们脸上绽放,一天的疲惫仿佛在这美味的抚慰下渐渐消散。

我的味觉较为迟钝,不知道小区门口的兰花干子与双凫铺本地做出来的味道有没有区别。在这里吃兰花干子,可能只是对家乡味道的执着追寻吧。我们可能品尝过各种精致的佳肴,心里总还是忘不了来自家乡的朴素味道。



湘女精神的青春演绎

观《夫人如见》《半条红军被》《花猪司令》有感

刘婷

近期,长沙市属文艺院团创排的湘剧《夫人如见》、民族歌剧《半条红军被》、花鼓戏《花猪司令》陆续开展国家艺术基金项目巡演,受到广大人民群众的热力欢迎。三部舞台精品剧目在国家层面均曾取得不俗成绩,湘剧《夫人如见》入选第十八届中国戏剧节并获“优秀剧目奖”;民族歌剧《半条红军被》入选文旅部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品工程”重点扶持作品,参加第四届中国歌剧节并获“优秀剧目奖”;花鼓戏《花猪司令》入选文旅部新时代现实题材创作工程剧目。三部剧得到的认可和取得的成绩,与其剧中光彩照人、让人肃然起敬的女性形象,并由这阐发对女性角色的现代性表达密不可分。

一部优秀的戏剧作品,既有优良的技术形式又有优质的价值内核,是思想性、艺术性、观赏性的有机高度统一。《夫人如见》是近代历史题材湘剧,《半条红军被》是重大革命历史题材民族歌剧,《花猪司令》是现代时尚花鼓戏喜剧,这是三部风格完全不同的作品,但在描绘剧中女主角成长上却有着相通之处:她们都途经重大社会、人生、情感的变故,亲历了否定与否定之否定的强烈冲突,但最终以内生的强大生命力赢得了理想的飞升和自我的胜利。在湘剧《夫人如见》中,在谭嗣同生前,谭嗣同的夫人李闰理解和支持丈夫的政治追求;谭嗣同就义后,李闰涅槃重生,创办“不缠足会”、女子师范学堂,救助被遗弃的女婴,为男女平权、妇女解放身体力行,率先觉悟觉醒,被康有为、梁启超赞誉为“巾帼完人”。在民族歌剧《半条红军被》中,红军女队长祝霞与丈夫红军先遣营营长郑秋收在战火中锤炼坚强的斗志,为引开敌军,双双英勇就义。花鼓戏《花猪司令》中的朱花花,是一位遗传学研究生,她利用自己的专业知识,投身乡村振兴,虽然在为宁乡花猪

“正名”的路上栽了不少跟头,但她越挫越勇,最终浇开了梦想之花。

三部舞台剧不是简单地叙述女主的生平和日常,而是将她们放置于她们所生活的时代洪流中,台上精彩的演出引发台下观众共鸣。让观众折服的不仅仅是女主的智慧、才华、忠义,更在于女主在面对波折变故、矛盾冲突、苦难考验时的细节描写。时代在发展,女性在进步,无论在剧中还是现实生活,女性都会面临许多新问题、新困境,这需要全社会的共同关注、关爱女性。

好剧本与好角色相辅相成。在剧中,李闰出身于望城书香门第,嫁与谭嗣同伉俪情深,出场时33岁,是近代女性意识的先觉者。祝霞28岁,女红军队长,出身于旧式望族家庭,投身革命,行军至汝城县沙洲村发生了“半条红军被”的温情故事。朱花花20多岁,是名牌大学的遗传学专业研究生,奋斗在宁乡草冲村乡村振兴第一线。

好角色与好演员相互成就。三部剧大胆起用本土优秀青年演员,三位主角的饰演者均为长沙市属文艺院团优秀的青年女演员:李闰的饰演者是湘剧保护传承中心80后国家一级演员周帆,祝霞(复排)的饰演者是歌舞剧院90后青年演员李凯丽,朱花花的饰演者是花鼓戏保护传承中心95后青年演员赵月红。三位主演的成功,在谭嗣同生前,谭嗣同的夫人李闰理解和支持丈夫的政治追求;谭嗣同就义后,李闰涅槃重生,创办“不缠足会”、女子师范学堂,救助被遗弃的女婴,为男女平权、妇女解放身体力行,率先觉悟觉醒,被康有为、梁启超赞誉为“巾帼完人”。在民族歌剧《半条红军被》中,红军女队长祝霞与丈夫红军先遣营营长郑秋收在战火中锤炼坚强的斗志,为引开敌军,双双英勇就义。花鼓戏《花猪司令》中的朱花花,是一位遗传学研究生,她利用自己的专业知识,投身乡村振兴,虽然在为宁乡花猪

“正名”的路上栽了不少跟头,但她越挫越勇,最终浇开了梦想之花。



家有鸟巢

彭芳竹

熟知我的人皆知晓我缘何起得早。

只因为窗外那片小树林,居住着几只习惯早起的鸟。有一棵树与我的窗口紧密相邻,而树上的鸟,甚是喜爱在窗棂之上栖息,亦在树梢之间来回穿梭、追逐并啼鸣。

小鸟们玩性颇重,从清晨至黄昏之后,毫无停歇之意。它们一直在飞翔,在歌唱,在欢闹。其中有一只黑色的鸟,尾巴张开,格外修长,飞起来灵动至极。有人言百灵鸟,亦有人说是乌鸦,可我观之,两者皆不像。对于不识鸟的人而言,宁可将所有的鸟皆视为喜鹊。人逢喜事精神爽,每日皆是被喜鹊“唤醒”,心情自是美妙!

小时候起,母亲曾言,早起三日,等同多了一日时光。我亦察觉,早起亦能做许多事。早起的感受真好,一边尽情享受早晨清新的空气,一边看着它们欢快愉悦的模样,一天的气色就上来了。

我发现鸟似乎无时无刻不在开心着。何以言“欢呼雀跃”?鸟一旦欢喜起来,它们能瞬间从这一棵树飞到另一棵树上。即便下雨,它们亦在,且无需躲雨。它们的欢喜,可抵挡人间一切风霜雨雪。

尤其是天晴的清晨,它们起得更早。凌晨四点,便有一只鸟率先苏醒。初始,它亦担忧吵醒众人,故而声音轻柔细微,可待过了些许时候,天色越来越亮时,它的声音便逐渐响亮,而它的声音变大之后,

后续的鸟便开始一只接着一只醒来,树间旋即热闹非凡。它们叽叽喳喳的场景,仿若我们早晨遇见了各种各样的同事,遇见熟悉之人相互问好,叽叽喳喳,嘎嘎嘎嘎,哇哇哇哇……有的声音格外高亢,恰似一些本地人般神采飞扬;有的则格外谨小慎微,说话亦是温柔至极。

每日清晨,当第一缕柔和的曙光,透过云层,轻轻地洒落在大地上时,便能清晰地听到从鸟巢中传来叽叽喳喳的声音。声音清脆婉转而欢快,如一曲曲灵动的晨歌,唤醒了这个安静的世界,也开启了充满生机与活力的新一天。我总会忍不住静静地站在窗前站一会儿,透过玻璃,专注地看着它们在鸟巢边的一举一动。它们时而欢快地跳跃着,展示着它们灵活的身姿;时而停歇下来,用它们那小巧的喙啄认真地梳理着自己的羽毛,悠然自得的模样让人不禁心生喜爱。

有时候,那些调皮的小鸟们会好奇地探出它们那小小的脑袋,圆溜溜的眼睛好奇地张望着周围的一切,好像认识我似的,看着我,看看树,看看天,似乎对这个丰富多彩的世界充满了无尽的探索欲望。它们的眼睛里闪烁着纯真的光芒,仿佛能穿透一切,让人的内心也跟着变得纯净起来。

每个崭新的一天,看着它们在鸟巢中一点点地长大、嬉戏,我仿佛也看到了生命的奇妙旅程在眼前徐徐展开。从它

责编/任波 美编/吴志立 校读/肖应林



们破壳而出的一刻,到它们羽翼渐丰,再到它们能够自由地翱翔在天空,每一个阶段都充满了令人惊叹的变化和惊喜。

家有鸟巢,让我与这些可爱的小生灵们有了近距离的接触。就像是生活中一场奇妙的相遇,它们给我的日常增添了许多意想不到的乐趣和惊喜。在那些忙碌而疲惫的日子里,只要听到它们清脆的叫声,我的心情便会在瞬间变得轻松愉悦,仿佛所有的压力和烦恼都被美妙的声音抚平。

这个鸟巢也像是大自然给予我的一份特别礼物,让我时刻都能感受到生命的力量和温暖。即使是在最寒冷的冬日,看到鸟巢稳稳地安放在枝头,我也能从其中汲取坚定的力量。

看到它们,我也明白了,每一个生命都有其存在的价值和意义,都值得我们去珍惜和呵护。

很多时候,我打电话给父母问话时,电话里也传来一串串动听的鸟鸣声。我说,娘,我们隔得这么远,我也能够听到家里的鸟在欢叫啦!娘总是说,鸟也知道你爱我们。是,我们也是娘掌心飞出来的鸟,怀揣梦想,飞向了远方。但我们即使远在天涯地北,都可聆听到鸟鸣,心生敬畏与欢喜。

家有鸟巢,虽说时不时便会受它们打扰,但我着实喜爱这一天又一天平凡且重复的小确幸。

“杭州长沙一家亲”文艺晚会唱响滨江文化园 刘海哥胡大姐与白素贞小青“认亲”

长沙晚报9月4日讯(全媒体记者 宁莎鸥)刘海哥、胡大姐与白素贞、小青共舞湘江畔,4日晚,2024年“文化走亲·走进长沙”专题文艺晚会“杭州长沙一家亲”在滨江文化园唱响。来自两地的文艺工作者表演了花鼓戏、越剧等连场好戏,以“文”为媒,以“亲”为旨,赓续两城文脉,共话两地情谊,在这个充满幸福感的城市里,共同创造更多美好的回忆。

本场晚会从预约开始就十分火爆,启动报名伊始,300个座位预约几乎秒空。为了让更多的人能够参与到此次文化盛宴中来,主办方新增了100个预约名额,但也很快被抢空。现场不少市民前来捧场,有情侣同游,也有亲子档全家出动。家住北辰三角洲的宋小姐就表示:“我老家就是杭州的,听说有这样一场晚会,立马就报名了。”

晚会在开场歌舞《长沙有戏》中拉开序幕,观众耳熟能详的《刘海砍樵》选段加上流行的rap,瞬间加热了现场气氛。登上杭州第19届亚运会舞台、刚被选定为杭州市歌的《梦想天堂》,晚会当晚也在现场响起,杭州钟灵毓秀、人杰地灵,孕育了越剧、杭剧等光彩夺目的非物质文化遗产。

物质文化遗产。随后,越剧《天上掉下个林妹妹》和杭剧《白蛇传》选段接连登场,脍炙人口的“天上掉下个林妹妹”“西湖山水还依旧”唱段响彻三馆一厅,也让现场的戏迷过足了瘾。

本次晚会分为最忆杭州、风雅江南、奔竞钱塘三个篇章,展示了秀丽江南、人间天堂杭州深厚的历史文化底蕴,彰显了楚汉名城、屈贾之乡长沙的优美风貌,也加深了两座“中国最具幸福感城市”的友谊。

文艺演出是民间交流的重要载体之一。本场专题晚会,旨在通过文艺演出加强杭州和长沙这两座具有深厚文化底蕴的城市之间的文化交流,推动文化资源的共享;为两地提供展示各自文化魅力的舞台,让更多的人了解和欣赏到不同地域的文化风采;同时,这种形式的文化交流也有助于拓展文化市场,提升文化产品的竞争力和影响力。

本次晚会由杭州市文化广电旅游局、长沙市文化旅游广电局主办,杭州市文化广电集团、长沙滨江文化园管理局承办。



扫描二维码 看相关视频



“文化走亲·走进长沙”专题文艺晚会现场。主办方供图



责编/任波 美编/吴志立 校读/肖应林



们破壳而出的一刻,到它们羽翼渐丰,再到它们能够自由地翱翔在天空,每一个阶段都充满了令人惊叹的变化和惊喜。

家有鸟巢,让我与这些可爱的小生灵们有了近距离的接触。就像是生活中一场奇妙的相遇,它们给我的日常增添了许多意想不到的乐趣和惊喜。在那些忙碌而疲惫的日子里,只要听到它们清脆的叫声,我的心情便会在瞬间变得轻松愉悦,仿佛所有的压力和烦恼都被美妙的声音抚平。

这个鸟巢也像是大自然给予我的一份特别礼物,让我时刻都能感受到生命的力量和温暖。即使是在最寒冷的冬日,看到鸟巢稳稳地安放在枝头,我也能从其中汲取坚定的力量。

看到它们,我也明白了,每一个生命都有其存在的价值和意义,都值得我们去珍惜和呵护。

很多时候,我打电话给父母问话时,电话里也传来一串串动听的鸟鸣声。我说,娘,我们隔得这么远,我也能够听到家里的鸟在欢叫啦!娘总是说,鸟也知道你爱我们。是,我们也是娘掌心飞出来的鸟,怀揣梦想,飞向了远方。但我们即使远在天涯地北,都可聆听到鸟鸣,心生敬畏与欢喜。

家有鸟巢,虽说时不时便会受它们打扰,但我着实喜爱这一天又一天平凡且重复的小确幸。

吴志立 插图