

与时代肝胆相照

——评《湘文艺评》

春歌

在这个秋阳绚烂的日子，收到了蒋祖焯先生的新书《湘文艺评》。这是第三次收到祖焯先生的签名赠书了。每次赠书，我都心有戚戚焉：这是一位宣传思想文化老兵对新兵的真心鼓励，更是前辈对后学的殷切期望。就像每次与其见面，都相谈甚欢，言语之间能强烈感受到他对宣传思想文化工作的深情与热爱。自然，手捧这部新书，便感到非常亲切，同时也迫不及待一睹为快了。

《湘文艺评》由中国文联出版社出版，系啄木鸟文丛之一。全书共有“拨亮灯芯”“文学省思”“艺彩湘风”“一眼千年”和“视听心语”五个部分。无论是对新时代以来文化发展的论述，还是对文艺作品的评论，字里行间都流露出一位资深文化工作者的思考与探索、责任与担当、深情与厚爱。书中的每一篇文章都筋骨遒劲，血肉丰满，活泼生动，光芒闪烁，与现实同频共振，与时代肝胆相照。

以前瞻思考响应时代。习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”对这些重要论断，作者深刻领会，认为优秀的文艺作品让人们看到时代的潮流，领悟时代的灵魂和本质，并作出自己的判断和结论：文艺是风，观风知世。进而提出：文艺应该展现时代风貌，引领时代风气，指引时代风向。作者长期在宣传思想文化战线工作，从基层一线干起，一步一个脚印走上领导岗位，早已成了专家，深谙文艺的本质属性、社会价值、传播规律。最让他念兹在兹的是：如何描绘新征程中的恢宏气象，

如何助推文艺事业的繁荣发展，如何锻炼一支文艺评论的强劲“湘军”，等等。书中的每一篇文章，每一段思考，都是对文艺要拥抱新时代、深入新现实、勇担新使命的热烈响应，是他的学思践悟和切身体会，是经验之谈和心血之作，如灯芯，发出动人的光亮；如春风，温暖和煦，沁人心脾。

以为民宗旨发声立言。作者深刻领悟习近平总书记“文艺要反映好人民的心声，就要坚持为人民服务，为社会主义服务这个根本方向”等论断的精髓，提倡“在为人民立德立言中成就自我，实现价值”。无论是前期的新闻报道，还是后期的文艺创作，作者都自觉坚定人民立场，彰显人民力量，体现为民宗旨，坚持文艺植根人民，鼓舞人民，热爱人民。年初，作者专程来到长沙晚报社，以晚报老通讯员的身份，和采编人员进行了一次《接过传家宝，练好基本功》的业务交流，告诫年轻记者要练好调查研究这门基本功，号召大家到人民中去，到群众中去，把镜头对准田间地头，巷尾街头，矿洞山头，深入最生动的第一现场，掌握最鲜活的第一手资料，用心用情用力讲好中国故事、长沙故事。作者结合自己的人生经历，娓娓道来，声情并茂，让年轻的记者们深受感染和启发。《长沙晚报》为此还开设了“晚报大调查”专栏，系列调查报道推出后，解决了很多群众急难愁盼的问题，受到广泛赞誉。

以现实视角回答关切。习近平总书记指出“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实，观照现实，都应该解决现实问题，回答现实问题”。作者的评论，不博

眼球，不蹭流量，不媚世俗，笔尖所触，皆为脚下这片辽阔而厚实的土地，以及土地上热火朝天的现实场景、现实生活、现实故事和现实作品。对话韩少功，讨论的是如何用心用情写好当代的山乡巨变；学习周立波，借鉴的是如何像文学巨匠一样扎根人民，扎根生活，扎根乡土。从《赤脚走天堂》，吟唱《湖北屋脊上的壮歌》，欣赏《那安详而幸福的山水》，到有时《在新闻和诗的路上奔走》，有时《为精准扶贫书写信史》，有时《聆听阳光》，有时《荷月人归》，他心中总是《充满爱去对待人民和土地》，作者的思考与现实息息相关，情感与人民心心相印，身体与土地血脉相连。正是以这样的现实视角写出的评论文章，沾泥带土，活色生香，才产生最朴实、最素颜的独特魅力。

以切身感受触摸文心。祖焯先生写评论，总是努力将自己代入其中，甚至亲临其境，以自己的亲身经历和切身体悟，与读者共鸣，与作品呼应。尤其是对沾泥土、接地气、带露珠的作品，他情有独钟。但凡遇到这样的作品，他一定爱不释手，也一定会拿起笔，有感而发，写下言之有物、言之有理、言之有情的文字。他写作长篇小说《坪上村传》的评论，不是坐在书房里从文本中挖掘或开拓，而是深入原型村现场访谈，以面对交流、手拉手互动，实现心与心的感应与互通。按作者的话说：这不是简单的深入生活能弥补的高差，是一种情感上的巴比恰肉、理解上的息息相通，表达上的心领神会。

是，慢慢关系变了。他们唤我师父，实则更像是志同道合的友人。

每次见面，弯弯绕绕，我们的话题还是会回到书，回到阅读。“若教师不读书，何以引领学生热爱阅读？”我常这般发问，“若教师不博学，何以在课堂上游刃有余？”我着急时，他们就笑。但一次次后，群里读书氛围日渐浓厚。大家相互推荐书籍，有时共读一本书，感觉愈来愈好。

贺把《山月记》捧到我面前时，我眼前一亮。燕山出版社的这本《山月记》，装帧很特别，红色封面上赫然印着“山月记”几个字，一改之前的素雅或深沉之风。我把书翻过来，覆过去，有些爱不释手。一个日本作家，那么喜欢中国文化，原本就让人刮目相看。能写到那么多中国古典人物，而且还通透，就很难得了。

我们的对话，从工作转向了书籍。兴趣相投处，我们手舞足蹈，开怀大笑。之前有位专家在给他们上课时说，朋友之间，最好的礼物就是赠书。大概这几位就把这句话放在心里了。书也由此装在他们心里了……

洒满阳光的办公室里，一株兰花静静地伫立在窗边，碧绿的叶片与洁白的花朵交相辉映，散发出淡雅而清新的气息。这群年轻的老师围坐在兰花旁，他们的脸上洋溢着青春的光彩。他们时而低头沉思，时而抬头交流，彼此之间有默契与理解。大家争相发表着自己的看法和见解，灵感与创意时时迸发。而那株兰花也仿佛在为他们们的讨论加油鼓劲，轻轻摇曳叶片，散发浓郁的香气。

大家有时间，也会从线上搬到线下。我们去每个人的学校，一起听课，一起讨论。要是谁要赛课，就都提前来磨课。不是正儿八经的讲课和学习，但是氛围总是很好，说着说着就很投入。继而渐入佳境，滋味无穷。我也乐在其间，获在其间。于

我喜欢在夕阳快要回家的时候，去烈士公园的风雨桥上走一走。刚走到桥头，侄女打电话就来了，说她也老大不小的了，在长沙工作了几年，还没找到男友，心里着急得很。我说，这事急不来，缘分到了，自然水到渠成。

春天，我能闻到鲜花和青草的味道，也能感受桥下的湖水带给我的宁静和舒适。数年前，我是在春天来到长沙的。在充满希望和生机的季节，来到心仪已久的城市，不得不说，我是非常幸运且幸福的。自从站在这片土地上，我就知道，过去的我，将与现在的我彻底地告别了。至少有好几年时间，我深切地感觉到，我把自己弄丢了。那时的我，很迷茫，不知道该走向何方。而现在的我，将用心感受全新的生活，明白了自己人生的目标。

桥上行人温暖的笑容，五颜六色的衣服，以及各种发饰，都会带给我不一样的惊喜。可以说，我不但在他们当中看到了曾经的自己，还在他们的谈话中，感受着生活的酸甜苦辣。如果走累了，还可以凭栏而坐，沐浴在夕阳的余晖中，享受着春天对大地的恩赐。对岸的繁花，葱翠的树林，以及湖水中自由游弋的鱼们，就像一幅绝美的山水画，吸引着我，吸引着我们。

火热的夏天来临之际，侄女带着男友来我这里玩耍。趁着周末，我带他们去黄兴路步行街，转了转。黄兴路的步行街非常热闹，尤其是晚上，人就像虫子爬盆，一拨又一拨，有种在海浪中翻滚的味道。服装店、金店、小吃店，在夜色中散发出独特的魅力。那些青春的面容，在五彩斑斓的霓虹灯中，不断地变化着，就像川剧中的变脸表演。侄女和男友像两个可爱的小朋友，见到好吃的，都要品尝一番。那些糖油粑粑、柠檬奶茶、桂花糕等小吃，统统成了进口货。见到好看的，也要合影留念——铜像前、街口、如潮的人流中，都留下了他们灿烂的笑容。

这两个家伙，吃了这么多东西还不算，还要去湘江世纪城滨江夜市吃夜宵，我本来有些疲惫，不想去了，但看侄女期待的眼神，只能陪他们一起去。我们在冒泡的啤酒里，以及香气四溢的烤肉中，谈笑风生。同时，也把生活的酸甜苦辣倒进酒中，一并消化。在我们享用美味烧烤的期间，不时有卖花的小姑娘，询问我们是否买花。小姐姐长得清秀，嘴巴清甜。大哥，给朋友买束花吧！她能感受到您的情意，会更加爱您的。小姐姐说，用那对大眼睛巴巴地望着侄女的男友。小伙子当然不会错过表达爱意的机会，手机支付声还未响，卖花小姐姐就把娇艳欲滴的红玫瑰递到了侄女手上。也许，她卖的不是花，而是生活的味道。她手中的鲜花，曾在篮子里摇曳，此刻呢，却在我们心里绽放。再看侄女的脸，已经和娇艳的玫瑰花醉在一起了。

秋天到来的时候，侄女说，她怀孕三个多月了，在家憋得无聊，想去岳麓山走走，去清风峡中的爱晚亭拍枫叶，顺便让宝宝吸收岳麓书院的灵气。刚开始，我并未答应，毕竟她怀着毛毛，如果有何闪失，这个责任我可担不起。她说她老公陪她一起来，我才把心放到肚子里。他们走得很慢，边走边窃窃私语，像两个林业专家。此时的我，就像多余的人。其实，我想打退堂鼓。转想一想，侄女也许是想借此机会，让我放松一下吧，于是，也就释然了。我想起，在某次文学聚会时，朋友曾经带我们去。只是我当时偷懒，才爬到半山腰，就和几个朋友跑到山脚下的咖啡店去了。还真别说，那里的咖啡味道真的不错，价格也比较实惠。朋友说，在这里，其他小吃也很不错，有机会再去品尝吧。今天，机会终于来了，我心中一阵窃喜。

冬天，天气寒冷，我下了班就窝在家里。侄女的问候却是不分四季，她说，姑姑，此刻湘江的水应该是冰凉刺骨的，甚至快要结冰了吧？我身子笨重，天气又冷，不宜出来。等来年毛毛生了，我们带他(她)一起去桃花岭看桃花。好，我们不但要看桃花，还要去聆听花开的声音。我话音刚落，侄女便咯咯地大笑起来。

新时代，我们的新生活
一起阅山河·大美长沙
投稿邮箱：cswh@163.com
长沙市委宣传部 长沙晚报社 主办

父亲的大月亮

刘怀斌

题记：中秋节，父亲的生日。

1
在乡下，月亮不是用来看的也不用来拍照
对面果恩峰上，门前桂花枝头
月亮像个摊得大的煎饼
要照顾山前山后
就像今夜的父亲，要安抚妻子
要进入东南西北儿女的梦境

2
208路由北向南
穿越陶家山、荷花池、樟木坝
砂子塘、枫树山……微醺地眯着
听站名，像儿时，被父亲背着
求救苦救难的菩萨，一路疼痛
月光下，游遍大半个故乡

3
经过福元路大桥
正前方，刚好看到月亮
有点堵车，看得清前车车尾的警示语
“别吻我，当心我要嫁给你！”
湘江之上，月亮大得能照见脸上的泪光

4
一张旧照片，比所有的月饼，都更珍贵
大概率是天心阁下
父亲、母亲、弟弟和妹妹
随意坐着，几个农村人，看城里的月光
喝城里的饮料，欣喜溢出画面
这些翻拍的旧时光
那么新鲜，同框的路人，都像亲戚



杨杉 供图

在辽远的夜色里

王士勋

此刻，圆月高悬
像千年银盘，倾泻一腔情怀
洒在大地上的浓稠，飘逸醉香

我们围坐着
抿一口香甜的桂花酒
吴刚的故事，便在辽远的夜色里
生成宋词般婉约的情节

望一眼色彩斑斓的秋景
温软的风拂过脸颊，一片薄云
仿佛嫦娥丢失的白手帕，擦拭着
枫林、金叶、池边芦花

而蛐蛐，用薄翅弹奏光的琴弦
挂在屋檐的风铃，摇晃叮咚的水珠声
落在草叶上，化作《诗经》的扉页里
一枚薄凉的白露

人间真干净，如同镶嵌了大片钧瓷
一枚雀鸟立在屋檐，侧身倾听
稻谷，弯腰吟诵的辞章

渔舟如仓库
溢出来的月光铺满湖面
静静流淌黄金的丰收

鱼在水里，喝着天上的光
就在天上边游边睡

8版

长沙晚报

2024年9月19日 星期四

橘

文苑



责编/张辉东
美编/吴志立 校读/肖应林

念奴娇·过岳阳楼

邓意麒

凭栏远眺，
见草色万顷，湖光满袖。金波渐转流霞处，云梦气吞八九。素月分辉，清河共影，回首望琼楼。西风千里，着我一叶扁舟。
我欲穿花寻路，直入白云，惊得银屏皱。便作天地一沙鸥，不载红尘新愁。笑倚君山，细斟北斗，对影成三友。巴陵声里，醉杀洞庭秋。

夜间粮食

张绍民

月光把稻谷倒在洞庭湖
金子的粮食多么美丽
湖好比晒谷坪

渔舟如仓库
溢出来的月光铺满湖面
静静流淌黄金的丰收

鱼在水里，喝着天上的光
就在天上边游边睡

新时代文明实践中心

1 学习实践科学理论

2 宣传宣讲党的政策

3 培育践行主流价值

4 丰富活跃文化生活

5 持续深入移风易俗



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办

宣

设计 星辰在线(长沙文明网)