

# 与时代肝胆相照

——评《湘文艺评》

春歌

在这个秋阳绚烂的日子，收到了蒋祖焯先生的新书《湘文艺评》。这是第三次收到祖焯先生的签名赠书了。每次赠书，我都心有戚戚焉：这是一位宣传思想文化老兵对新兵的真心鼓励，更是前辈对后学的殷切期望。就像每次与其见面，都相谈甚欢，言语之间能强烈感受到他对宣传思想文化工作的深情与热爱。自然，手捧这部新书，便感到非常亲切，同时也迫不及待一睹为快了。

《湘文艺评》由中国文联出版社出版，系啄木鸟文丛之一。全书共有“拨亮灯芯”“文学省思”“艺彩湘风”“一眼千年”和“视听心语”五个部分。无论是对新时代以来文化发展的论述，还是对文艺作品的评论，字里行间都流露出一位资深文化工作者的思考与探索、责任与担当、深情与厚爱。书中的每一篇文章都筋骨遒劲，血肉丰满，活泼生动，光芒闪烁，与现实同频共振，与时代肝胆相照。

以前瞻思考响应时代。习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”对这些重要论断，作者深刻领会，认为优秀的文艺作品让人们看到时代的潮流，领悟时代的灵魂和本质，并作出自己的判断和结论：文艺是风，观风知世。进而提出：文艺应该展现时代风貌，引领时代风气，指引时代风向。作者长期在宣传思想文化战线工作，从基层一线干起，一步一个脚印走上领导岗位，早已成了专家，深谙文艺的本质属性、社会价值、传播规律。最让他念兹在兹的是：如何描绘新征程中的恢宏气象，

如何助推文艺事业的繁荣发展，如何锻炼一支文艺评论的强劲“湘军”，等等。书中的每一篇文章，每一段思考，都是对文艺要拥抱新时代、深入新现实、勇担新使命的热烈响应，是他的学思践悟和切身体会，是经验之谈和心血之作，如灯芯，发出动人的光亮；如春风，温暖和煦，沁人心脾。

以为民宗旨发声立言。作者深刻领悟习近平总书记“文艺要反映好人民的心声，就要坚持为人民服务，为社会主义服务这个根本方向”等论断的精髓，提倡“在为人民立德立言中成就自我，实现价值”。无论是前期的新闻报道，还是后期的文艺创作，作者都自觉坚定人民立场，彰显人民力量，体现为民宗旨，坚持文艺植根人民，鼓舞人民，热爱人民。年初，作者专程来到长沙晚报社，以晚报老通讯员的身份，和采编人员进行了一次《接过传家宝，练好基本功》的业务交流，告诫年轻记者要练好调查研究这门基本功，号召大家到人民中去，到群众中去，把镜头对准田间地头，巷尾街头，矿洞山头，深入最生动的第一现场，掌握最鲜活的第一手资料，用心用情用力讲好中国故事、长沙故事。作者结合自己的人生经历，娓娓道来，声情并茂，让年轻的记者们深受感染和启发。《长沙晚报》为此还开设了“晚报大调查”专栏，系列调查报道推出后，解决了很多群众急难愁盼的问题，受到广泛赞誉。

以现实视角回答关切。习近平总书记指出“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实，观照现实，都应该解决现实问题，回答现实问题”。作者的评论，不博

眼球，不蹭流量，不媚世俗，笔尖所触，皆为脚下这片辽阔而厚实的土地，以及土地上热火朝天的现实场景、现实生活、现实故事和现实作品。对话韩少功，讨论的是如何用心用情写好当代的山乡巨变；学习周立波，借鉴的是如何像文学巨匠一样扎根人民，扎根生活，扎根乡土。从《赤脚走天堂》，吟唱《湖北屋脊上的壮歌》，欣赏《那安详而幸福的山水》，到有时《在新闻和诗的路上奔走》，有时《为精准扶贫书写信史》，有时《聆听阳光》，有时《荷月人归》，他心中总是《充满爱去对待人民和土地》，作者的思考与现实息息相关，情感与人民心心相印，身体与土地血脉相连。正是以这样的现实视角写出的评论文章，沾泥带土，活色生香，才产生最朴实、最素颜的独特魅力。

以切身感受触摸文心。祖焯先生写评论，总是努力将自己代入其中，甚至亲临其境，以自己的亲身经历和切身体悟，与读者共鸣，与作品呼应。尤其是对沾泥土、接地气、带露珠的作品，他情有独钟。但凡遇到这样的作品，他一定爱不释手，也一定会拿起笔，有感而发，写下言之有物、言之有理、言之有情的文字。他写作长篇小说《坪上村传》的评论，不是坐在书房里从文本中挖掘或开拓，而是深入原型村现场访谈，以面对交流、手拉手互动，实现心与心的感应与互通。按作者的话说：这不是简单的深入生活能弥补的高差，是一种情感上的巴比恰肉、理解上的息息相通，表达上的心领神会。



## 花开的声音

谢永华

我喜欢在夕阳快要回家的时候，去烈士公园的风雨桥上走一走。刚走到桥头，侄女的电话就来了，说她也老大不小的了，在长沙工作了几年，还没找到男友，心里着急得很。我说，这事急不来，缘分到了，自然水到渠成。

春天，我能闻到鲜花和青草的味道，也能感受桥下的湖水带给我的宁静和舒适。数年前，我是在春天来到长沙的。在充满希望和生机的季节，来到心仪已久的城市，不得不说，我是非常幸运且幸福的。自从站在这片土地上，我就知道，过去的我，将与现在的我彻底地告别了。至少有好几年时间，我深切地感觉到，我把自己弄丢了。那时的我，很迷茫，不知道该走向何方。而现在的我，将用心感受全新的生活，明白了自己人生的目标。

桥上行人温暖的笑容，五颜六色的衣服，以及各种发饰，都会带给我不一样的惊喜。可以说，我不但在他们当中看到了曾经的自己，还在他们的谈话中，感受着生活的酸甜苦辣。如果走累了，还可以凭栏而坐，沐浴在夕阳的余晖中，享受着春天对大地的恩赐。对岸的繁花，葱翠的树林，以及湖水中自由游弋的鱼们，就像一幅绝美的山水画，吸引着我，吸引着我们。

火热的夏天来临之际，侄女带着男友来我这里玩耍。趁着周末，我带他们去黄兴路步行街，转了转。黄兴路的步行街非常热闹，尤其是晚上，人就像虫子爬盆，一拨又一拨，有种在海浪中翻滚的味道。服装店、金店、小吃店，在夜色中散发出独特的魅力。那些青春的面容，在五彩斑斓的霓虹灯中，不断地变化着，就像川剧中的变脸表演。侄女和男友像两个可爱的小朋友，见到好吃的，都要品尝一番。那些糖油粑粑、柠檬奶茶、桂花糕等小吃，统统成了进口货。见到好看的，也要合影留念——铜像前、街口、如潮的人流中，都留下了他们灿烂的笑容。

这两个家伙，吃了这么多东西还不算，还要去湘江世纪城滨江夜市吃夜宵，我本来有些疲惫，不想去了，但看侄女期待的眼神，只能陪他们一起去。我们在冒泡的啤酒里，以及香气四溢的烤肉中，谈笑风生。同时，也把生活的酸甜苦辣倒进酒中，一并消化。在我们享用美味烧烤的期间，不时有卖花的小姑娘，询问我们是否买花。小姐姐长得清秀，嘴巴清甜。大哥，给朋友买束花吧！她能感受到您的情意，会更加爱您的。小姐姐说，用那的大眼睛巴巴地望着侄女的男友。小伙子当然不会错过表达爱意的好机会，手机支付声还未响，卖花小姐姐就把娇艳欲滴的红玫瑰递到了侄女手上。也许，她卖的不是花，而是生活的味道。她手中的鲜花，曾在篮子里摇曳，此刻呢，却在我们心里绽放。再看侄女的脸，已经和娇艳的玫瑰花醉在一起了。

秋天到来的时候，侄女说，她怀孕三个月了，在家憋得无聊，想去岳麓山走走，去清风峡中的爱晚亭拍枫叶，顺便让宝宝吸收岳麓书院的灵气。刚开始，我并未答应，毕竟她怀着毛毛，如果有何闪失，这个责任我可担不起。她说她老公陪她一起来，我才把心放到肚子里。他们走得很慢，边走边窃窃私语，像两个林业专家。此时的我，就像多余的人。其实，我想打退堂鼓。转想一想，侄女也许是想借此机会，让我放松一下吧，于是，也就释然了。我想起，在某次文学聚会时，朋友曾经带我们去。只是我当时偷懒，才爬到半山腰，就和几个朋友跑到山脚下的咖啡店去了。还真别说，那里的咖啡味道真的不错，价格也比较实惠。朋友说，在这里，其他小吃也很不错，有机会再去品尝吧。今天，机会终于来了，我心中一阵窃喜。

冬天，天气寒冷，我下了班就窝在家里。侄女的问候却是不分四季，她说，姑姑，此刻湘江的水应该是冰凉刺骨的，甚至快要结冰了吧？我身子笨重，天气又冷，不宜出来。等来年毛毛生了，我们带他(她)一起去桃花岭看桃花。好，我们不但要看桃花，还要去聆听花开的声音。我话音刚落，侄女便咯咯地大笑起来。



## 父亲的大月亮

刘怀斌

题记：中秋节，父亲的生日。

1  
在乡下，月亮不是用来看的，也不用来拍照。对面果恩峰上，门前桂花枝头，月亮像个摊得大的煎饼，要照顾山前山后。就像今夜的父亲，要安抚妻子，要进入东南西北儿女的梦境。

2  
208路由北向南，穿越陶家山、荷花池、樟木坝、砂子塘、枫树山……微醺地眯着眼睛，像儿时，被父亲背着，求教苦救难的菩萨，一路疼痛月光下，游遍大半个故乡。

3  
经过福元路大桥，正前方，刚好看到月亮，有点堵车，看得清前车车尾的警示语“别吻我，当心我要嫁给你！”湘江之上，月亮大得能照见脸上的泪光。

4  
一张旧照片，比所有的月饼，都更珍贵。大概率是天心阁下，父亲、母亲、弟弟和妹妹，随意坐着，几个农村人，看城里的月光，喝城里的饮料，欣喜溢出画面。这些翻拍的旧时光，那么新鲜，同框的路人，都像亲戚。

## 在辽远的夜色里

王士勋

此刻，圆月高悬，像千年银盘，倾泻一腔情怀，洒在大地上的浓稠，飘逸醉香。

我们围坐着，抿一口香甜的桂花酒，吴刚的故事，便在辽远的夜色里，生成宋词般婉约的情节。

望一眼色彩斑斓的秋景，温软的风拂过脸颊，一片薄云，仿佛嫦娥丢失的白手帕，擦拭着枫林、金叶、池边芦花。

而蛐蛐，用薄翅弹奏光的琴弦，挂在屋檐的风铃，摇晃叮咚的水珠，落在草叶上，化作《诗经》的扉页里，一枚薄凉的白露。

人间真干净，如同镶嵌了大片钧瓷，一枚雀鸟立在屋檐，侧身倾听，稻谷，弯腰吟诵的辞章。

鱼在水里，喝着天上的光，就在天上边游边睡。

杨杉 供图

8版

长沙晚报

2024年9月19日 星期四



文艺



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/肖应林

## 念奴娇·过岳阳楼

邓意麒

凭栏远眺，见草色万顷，湖光满袖。金波渐转流霞处，云梦气吞八九。素月分辉，清河共影，回首望琼楼。西风吹雨，着我一叶扁舟。我欲穿花寻路，直入白云，惊得银屏皱。便作天地一沙鸥，不载红尘新愁。笑倚君山，细斟北斗，对影成三友。巴陵声里，醉杀洞庭秋。

## 夜间粮食

张绍民

月光把稻谷倒在洞庭湖，金子的粮食多么美丽，湖好比晒谷坪。

渔舟如仓库，溢出来的月光铺满湖面，静静流淌黄金的丰收。

鱼在水里，喝着天上的光，就在天上边游边睡。

# 新时代文明实践中心

1 学习实践科学理论

2 宣传宣讲党的政策

3 培育践行主流价值

4 丰富活跃文化生活

5 持续深入移风易俗



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办

宣

设计 星辰在线(长沙文明网)