

橘洲

文苑



责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/欧艳

秋日阳光的影子

(外一章)

海燕

金黄色的松针落下,我被吸引到外婆的耙齿前。耙齿勾住松针快速地拢到一起,我穿着大红绣鞋的小脚踩在松针上,去寻找藏匿在其间的童年事物。枯黄的松叶和杂生的小草纠缠在一起,我拨开它们,它们无声地耳语,打着无法听懂的手势。

衣兜里的小黄豆滚落出来,在松针上蹦跳着隐藏着起来,这些顽皮的孩子,总是挑衅着一个人的童年时期所能忍受的极限。树林里有斑驳的阳光的影子,聚拢的松针像一只只睡着的金钱豹,安安静静地,没有呼吸。

外婆的耙齿还在快速地移动,“嗤嗤”的响声在某些时候会成为一支催眠歌曲,让我在微凉的松针里昏昏欲睡。

搁在物架上暂存的某一种意象

什么都抓不住,这些物体,只是搁在物架上暂存的某一种意象,多么夸张,又如此流动。而天空是肃穆的戈壁上的天空,凝滞在一片羊脂的陶罐里,偶尔夹杂着一块变色的潮湿的,慢慢晕开来的羊脂。

初秋的季节还在夏的影子徘徊,他极力要挨着她的身体,手搭在她的腰际,想将那些不可以融化的事物加以融化,想将那些能够贯通的路,大大小小的、长长短短的路在满意的目光中贯通。

别将那些残骸丢弃在花

骨朵里,会破坏一个季节整体上的布局。原本是多么齐整而清新,有身体被风吹过而留下的甜香,令人回味在那一片草地里。这些墨色的刀尖,从泥地里伸出来时就变得如此柔软,可以被任何东西覆盖、碾压,可以从肉眼的缝隙内重新发出它的刀光。

很快就要逝去了,轮回要从下一段河堤开始,还是逝去吧!河内的鱼才能游来游去地展示它们身上的光芒。



安顺的秋晨

谭仲池

晨曦初露,我便起床。穿着一件薄薄的秋衫,行走在海拔1300多米的安顺小镇上。抬头望天空,呈现出一片在长沙从未见过的湛青色。继而色彩浓重的云朵漂浮在澄澈的天幕上,幻化出一幅清晰的高原秋晨水墨画。

凉风习习,轻轻撩起我的衣角。随风飘来的桂花芳香,沁入心扉,让我神清气爽,步履生风。

走近杨湖农贸市场的路口,就有不少菜农挑担而来,在马路边摆起了菜摊子。菜摊上摆着红辣椒、白萝卜、绿色小白菜、冬瓜、南瓜、丝瓜、豆角、西红柿,还有鸡蛋、鱼虾和活鸡、活鸭。尤其是摊上金黄硕大的玉米球,立即让我想到头天来安顺时,沿途看到两边山野、岭坡一片片成熟的玉米,高挑的枝干、泛黄的叶片,在风中自由摇曳的情景。这些菜农自种的菜果瓜豆,全都色彩鲜艳,水灵灵的,令人眼花缭乱、味蕾初绽。我仿佛已尝到了不可言状的、高山生态蔬菜的清甜爽口美味。

我凝视前额上布满皱纹的菜农,一双双闪烁着慈祥目光的眼睛,又立刻让我想起,儿时家乡父辈的

眼光,也是这样蕴含敦厚温情。

我知道,这些菜农日复一日,年复一年和高原泥土相伴,沐雨栉风,辛勤劳作,他们心中的渴望亦如他们种下的种子一样,期待着果实丰硕。

我是一异乡的异客。我从他们身上散发的泥土气息和乡土语言的交流中,感触到他们日常生活平淡中的自我满足,辛劳奔忙之后的收获喜悦,行走在脚下之路的稳健踏实。

我的视线移向东边,一座直入云霄的摩天轮就映入我的眼帘。摩天轮下是一片金碧辉煌的楼阁依次排开,显得气势非凡,与眼前的路边菜市形成了鲜明的对照。

我挽着菜市红白黄绿鲜菜送予的秋色,朝以摩天轮为标志的“神骏生态文旅小镇”走去。这里是一个飘浮着华丽与游戏幻觉的乐园,所有的建筑都已成型。看得出建造者花费了极大的精力,投入巨资,才打造出眼前的巍峨城郭。我一路观看、一路思考,竟没有遇到一个游人。其清冷与寂寥的环境,也与菜市的热闹和人来人往大不一样。

我来到这座平均气温21℃的

宜居城市,享受着秋晨清凉时光的宁静,就会极自然地想像这座生态文旅小镇,如果变得像菜市一样光鲜火热、人车如织,那又是一番怎样的风景?

我站在新造小镇拓出的、穿城河流岸边的楼阁边,凝视浅浅水中绿树翠竹的倒影,脑子里便蹦跳出明朝洪应明所著《菜根谭》中的如许佳句:“风来疏竹,风过而竹不留声;雁渡寒潭,雁去而潭不留影。故君子事来而心始现,事去而心随空。”我想,倘若这位我不曾相识的城郭打造者,此时也在秋晨漫步小镇,睹物思人,也许会自叹“落花下披襟兀坐,白云无语漫相留。”

其实,世界上的事,要把它做好,哪一件都少不了文化的牵引和思绪的清澈呵!

细想在路边菜摊边守望的那些菜农,他们难道可以只顾耕耘,不问收获,只图播种,不计农时么?这时,我口袋里传来手机声响,剪断了我的思绪。

在手机屏幕,看到了学生的微信:“愿老师,月圆人安长胜意,事事遂心常喜乐。”

呵,今天是中秋节。

我即回道:“共赏中秋月,何曾是两乡。”

是呵!“天地有万古,此身不再得;人生只百年,此日最易过。”珍惜一年一度的中秋佳节呵,不负有生之遇,不负有生之乐。

朝日渐次升高,光芒透过路边浓密的枝叶,直照在我的头上,暖暖的、柔柔的。阳光多像有思想的生命,在抚摸我行将枯萎的头发。它想暗示我什么?这时鸟的歌声从绿荫里飘来,路边的草木不再沉默,迎着街市上缓缓流动的车辆开始了和谐的对唱。我继续朝前走去,脑子里仍然闪现路边菜市上菜农的身影、文旅小镇水岸的阁楼,还有人们在阳光下行走的姿态。这一切让我想到印度大诗人泰戈尔,每天早上对着初升的太阳,静坐沉思,幻想与天地同体、与宇宙合一。我还不曾达到这种高境,有一点也许是相同的,我也感受到太阳的慷慨璀璨、世界的万千气象和大自然的安然生息。

我的心在世界流动中寻找我,也要在世界的流动中收获乐。

长沙三湖

(组诗) 陈惠芳

千龙湖,用一堆水等我
让我望其项背
暂时还没有伟大的事物
往北

千龙湖的表面,不露声色
小雨时有时无
此时此刻
我必定游走于编织袋中
大雨果真倾盆
如果有一千条龙,呼风唤雨
如果有千条龙,呼风唤雨
响喀成了纯白
从指缝间漏掉
捧起来,一点一点
这些深蓝或微蓝
没有太多的异样
与湘江的水,甚至与老家池塘的水
千龙湖的水,与洞庭湖的水
千龙湖,用一堆水等我

尖山湖,长沙的一张脸面
还会用一堆水,等我
某个晴日,千龙湖
慢,从从容容地慢
我愿意挥霍所有的积蓄
如果扫描二维码,能够放行青春
脚踏车被限定在慢生活的节奏中
沿湖而走

在闹市区,沐浴
像一个个健壮汉子
一遍一遍用灯光洗刷的高楼
高处是楼,低处是水
入夜,长沙的脸面五颜六色

梅溪湖,睡莲将自己睡成一张床
一根柴火
只是太阳留在人间的
只是我的替身
或前或后的影子
我是湖边移动的光斑
左右推拿了几天
把天上的云
尖山湖的水,像按摩师
一言不发

守一日,度一年,过一生
平平稳稳地
将自己睡成一张床
就这样躺在水面上
就这样平铺直叙吧
全副了
章节,过于复杂
情节,过于曲折
什么事都不想了
静下来,闭目养神
至少要超过那些草根
高大起来,挺拔起来,招摇起来
怎么样才能让让自己
还是没有想透
血压都升高了
脑袋都想疼了
想了几天几夜

新时代·我们的新生活
一起阅山河·大美长沙
投稿邮箱: cshwbzx@163.com
长沙作文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

故乡,我的故乡

刘婷

我的老家在望城的一个乡镇。2004年,我从乡下到长沙城里读书,后来便在长沙城区工作安家,但在心中,我始终认为自己是“乡里妹子”。

搜寻曾经的记忆,我发现四季的更迭在乡下有着更强烈的视觉效果。“阳春布德泽,万物生光辉。”春天里,紫云英、油菜花在田野陆续绽放,村里的青壮年开始耕田,一顶青笠笠、一件绿蓑衣、一头老黄牛、一个高高挽起裤脚的壮硕身影,便构成了江南春耕图“斜风细雨不须归”的独特画境。山林里,映山红热烈开放,冒着小脑袋的嫩绿春茶等待着被采摘。

四季之中,我尤其喜欢夏天。“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。”蛙鸣蝉吟,柳絮荷盛,一切都熙熙攘攘的样子,好不热闹。“双抢”时节最是忙碌,也最为辛苦。稻子要抢着在太阳火辣辣的大晴天收割晒干,割下来的稻草要踩到田泥里当肥料,新的秧苗要插到田里。这个劳动过程,快则一周,慢则耗时大半个月。但夏天也会有很多独特的“小惊喜”。比如,一场大雨过后,顺着池塘下方的水渠,多半能捉到一些小鲫鱼,运气好的话,甚至可以逮到鲤鱼之类的。最让人兴奋的还属在雨后一大早进山林,经过一夜的洗礼,山林里的蘑菇都一个个舒展开来。我太熟悉山里的每一棵树,还有每一棵树下藏着

的“小秘密”了。我拿一根小竹竿,轻轻拨开残败的树叶,长得足够大的蘑菇我会毫不客气地摘了,还很小个头的,我会不动声色地用叶子掩盖好,第二天再来采摘。毫无意外,每次我都能带回来满满一篮子的收获。妈妈从菜地摘一片南瓜叶,轻轻擦去蘑菇表面的尘泥,去掉蘑菇蒂,在刚提上来的井水里洗净,沥干水下锅,末了,再放白粉丝一起煮。那叫一个鲜,一个香呀!

“春种一粒粟,秋收万颗子。”晚稻丰收时节的田野,太阳金黄金黄的,稻谷金黄金黄的,连同晚上升起的月亮也是金黄金黄的。这种金黄给我带来独特的温润,而这种温润又带给我无限的充实和安定。这时候,山林的板栗、板栗、苦栗、酸枣、红枣、橘子等果子都渐渐走向成熟,散发果香。大多数时候,还是孩子的我们,尚没有耐性等到它们成熟,就一把塞进嘴里了。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。”印象中,没有哪个冬天是不下雪的。在并不宽敞的屋内,秋天砍的柴火派上用场,烧上一大盆火,大人们谈天说地,孩子们一刻也舍不得停歇,冲到外面,堆雪人、打雪仗、滴水凌,享受寒冷带来的刺激和欢愉。

“君从故乡来,应知故乡事。”虽然只是偶尔回乡下,但故乡的发展变化,却一直在我心头。故乡的草木依旧郁郁葱葱、蓬勃向上,但每天都有新的变化。春天,万亩油菜花

已然成为城里人打卡的胜地,花田音乐会在油菜花田、惜字塔下开展,火热出圈,更多的人知晓了原来“后花园”,还有这么一个树塔共生的奇观。从春天到秋天,耕田、种田、收割这类繁重的农活,基本都是农业种植大户用机械化方式完成,“上岸”的农民更多地走进城市。山林的草木越发繁茂,进山不是件容易的事了。冬天下雪的日子不多,但全家围炉而聚的日子也就越发显得珍贵了。铜官窑、乔口渔都、靖港古镇等都吸引着越来越多的城里人来游玩。

前几天,下起毛毛小雨来,窗户上蒙上了薄薄的一层雾,我把手伸出窗外,沁人心脾,这专属于秋天的“清凉”。我给妈妈打了个电话,问她和爸爸身体是不是还好,家里是不是也下雨了,是不是也降温了。妈妈在电话那边说着家里的各种好……作为父母的我们,在我们的父母面前,永远是孩子,他们有着对我们永远也操不完的心。人生一世,草木一秋。故乡,我的故乡,那一草一木,又岂不令我想念?

桂花开了吗

戴小艳

每年深秋,我原来住的院子里的桂花便成了小区一幅动人的画卷。让我想起倪瓒的《桂花》:“桂花留晚色,帘影淡秋光。靡靡风还落,菲菲夜未央。”

金黄色的小花朵如星星般点缀在枝头,轻轻摇曳,微风拂过,空气中弥漫淡淡的清香,沁人心脾。每当走近桂花树,眼前的景象愈发迷人。那一簇簇花朵,小小的花瓣,在细碎的秋日下,在静谧的月光中,微光闪闪,如流动的秋光,步步生姿。微风一吹,桂花便如雨般飘落,恰好落在我的发梢和肩膀上,不经意间染了一身香。

桂花开的时候,我都会兴致勃勃地撑开几把雨伞放在树底下,踮起脚尖眯起眼睛,双手攀着树枝用力摇晃,桂花便纷纷扬扬地往下落,一场美轮美奂的桂花雨,落在雨伞上发出悉悉窣窣的声音。收集好的桂花清洗阴干后,封存于玻璃瓶中,抱着玻璃瓶就像抱了整个秋天。

去年深秋,桂花开得正浓,我满心欢喜,想着去采摘些桂花来酿酒。待冬日寒凉时分,温一壶桂花酒,是何等惬意。但一场突如其来的一场大雨将枝头的花朵打得七零八落,桂花雨和桂花酿全都落了空……

秋夜终于有丝丝凉意了,晚上临睡前,床边的香薰灯开始吞吞吐吐,送出一阵阵幽香。桂花的香气似乎在空气中若隐若现,儿子蓦然想起了院子里的那些桂花树。

他问:“妈妈,我们之前小区楼下的桂花开了吗?”我答:“还没这么快啊,过阵子再去看吧。”他追问:“妈妈,明天可以回小区看看吗?万一桂花已经开了呢?”他的声音中透着急切。

“如果开了,我们去采点桂花,做一些桂花糕、桂花茶。”儿子的话语如同秋风中的桂花香,温暖而甜美,仿佛要将整个秋天凝聚在一口之中。“好呀,等花开了,我们还可以采一点晒干研磨后制成桂花香囊哦。”我回应他的时候,儿子满满的期待、兴奋与好奇,而我的心中也充满了对浓郁花香的渴望。

第二天清晨我迫不及待地回到原来住的小区去看个究竟,满院子的桂花树,没有一棵开出一个花苞。终究是自己太心急了,这个品种的桂花树明明还没到花期呢。

我跟儿子说,我们再耐心等等吧,生活中许多美好的事情都需要时间酝酿呢。比如一颗种子,埋在土里,经历风雨,最终才能破土而出;或是盛开的花朵,虽在春天悄然孕育,却要在夏天的阳光下才能绽放得淋漓尽致;而我们所期待的桂花,它总会在合适的时机盛开。世间万物都须顺应天时,我们不妨静下心来,学会等待,慢慢去体会沉淀的力量。

儿子用疑惑的眼神看着我,似懂非懂地点了点小脑袋。或许他还无法完全体会等待的意义,但我想他总能在这样的经历中,慢慢吸收这份等待的智慧。

忆乡愁 看振兴

第三届乡村振兴主题征文

邮箱: cshwbzx@163.com

主办

长沙市委农村局 长沙作文学艺术界联合会 长沙晚报社

GREE 格力 | 好电器·格力造

科技新品
臻选频优10年
免费
保修
品质格力·明智之选

第10届

即日起至
10.20

格力电器 工厂巡展



格力电器董事长

赶紧扫码认购,
抢超值品牌焕优惠券!3重
钜惠

+ 工厂价直销 + 品牌焕优惠券 + 旧机补贴