

易中天点赞“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展

今天不讲三国，我们讲一讲展名

长沙晚报9月26日讯（全媒体记者 任波）长沙博物馆特展“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”开展刚过两个月，累计观展人数已突破45万，反响热烈。26日下午，知名学者易中天参观长博“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展，并赞扬“她从长安来”展标名增强了博物馆这个原创展览的传播力。

长沙博物馆2024年重磅原创特展“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”上榜“中博十大热搜展览”的同时也获得专业学者高度评价。本次展览以“1993年度全国十大考古新发现”之一的“渔阳王后墓”为切入点，结合近年长沙国出土文物的最新研究成果，精心挑选珍贵文物近200件，涉及金银器、玉器、青铜器、漆木器、陶器等多种类别，通过运用数字化、多媒体、信息化技术以及展品实物陈列等多种展示方式，再现那个时代的风貌与成就。

易中天在参观长沙博物馆“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展后表示，这个特展的展标名“她从长安来”让人感觉非常好，极具故事性与吸引力——她是谁？为何从长安而来？来长沙干什么？这个展标名正好对应了本次展览的三个单元主题与叙事逻辑。

易中天还对“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展举行汉服秀等活动点赞并表示，要利用好文化要素来做产业。

长沙博物馆副馆长董远成在导览易中天一行参观时介绍，据专家推测，渔阳王后和马王堆汉墓出土的辛追夫人极有可能是同一时期的人。因为这一话题，有部分观众建议，将渔阳王后的王级墓和辛追夫人的侯级墓进行对照展览，作为汉长沙国历史展览的策展新方向。



9月26日下午，易中天来到长沙博物馆参观“她从长安来”特展。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

对话易中天 展品好，展名更好

长沙晚报记者：您对“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展印象最深的是什么？

易中天：我印象最深的就是这个特展的展标名“她从长安来”非常好。

最近我带团队在湖北和湖南两省采风，这个团队是我们拍动画电影《三国的星空》的团队。拍第一部的时候，采风的地点主要是西安、洛阳这一带，现在我们在筹拍第二部，第二部的故事主要发生在湖北、湖南。湖南省会长沙，我们知道的有马王堆出土的文物、有长博这个渔阳王后的特展，它是长沙国的王后，我们这个团队来长沙，为的就是近距离接触汉

朝的文明。

我们这一路走来，有人问我，该怎么更好地发展文化旅游事业？我讲了这样一条，叫作“一句口号”，就是你要吸引大家来你这个城市旅游，首先要有一句好的口号，这句口号要通俗易懂，朗朗上口，最好有悬念。长博这个展览展标名就起得好，“她从长安来”，她是谁？为什么从长安来？来长沙干什么？这是一个非常好的展标，很符合现代传播的规律。

“她从长安来”，这个展标名很好，每件展品都是好的。这是我看过展览最大的感触。



文创产品是博物馆延续“离场感”很好的载体

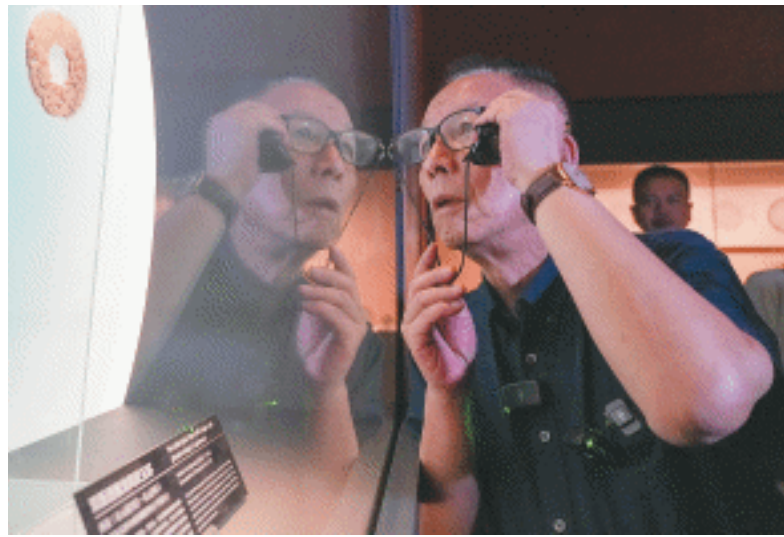
长沙晚报记者：“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展在开展之时举行了汉服快闪等活动。想请问您如何看待博物馆举办汉服秀、汉乐演奏、文创产品开发等强互动性的文化体验活动？

易中天：我是支持博物馆举办汉服秀、汉乐演奏、文创产品开发等文化体验活动的。听说还有快闪活动，挺好的。

我也赞成博物馆做各种文创产品，做周边，这个文化旅游事业，它一方面是文化，另一方面是产业。你必须同时是产业，而且我甚至认为文化产业这个词的关键词是产业，不是文化，它只是利用文化要素来做产业，它也是拉动内需、搞活经济的一种方式。我觉得旅游活动有一个很重要的环节，就是我们做电影的人都知道的离场感（离场感指观众在观看完一部电影之后，离场时候的感觉）。“离场感”这三个字非常重要。博物馆的文创产品就是延续“离场感”的一个重要组成部分，或者说是观众在参观完博物馆“离场感”的一种物质载体。观众为什么要从博物馆带走文创产品？我有个小外孙就喜欢攒博物馆纪念币、博物馆印章，每到一个博物馆他就带走一个，攒了好多，留下了他离开博物馆的一种怀念，一处念想，一种记忆。所以我支持博物馆的汉服秀和各种留下纪念意义的文创产品。



扫码看辣视频 易中天点赞长博



易中天仔细观赏长博“她从长安来”特展展示的珍贵文物。

30余幅作品 带你感受“锦绣中华”

长沙晚报9月26日讯（全媒体记者 宁莎鸥）26日，“锦绣中华——庆祝中华人民共和国成立75周年馆藏书画作品展”在长沙天一美术馆、天心阁公园沁心堂茶空间同步开幕。艺术家、书画爱好者齐聚一堂，共同见证这一文化盛事的开启，感受“锦绣中华”的魅力。

此次展览共展出精选的30余幅馆藏书画作品，以艺术的形式讴歌新中国成立75年来的风雨历程与辉煌成就，激发民众的爱国情怀与文化自信。这些作品题材广泛、形式多样、风格各异，每一幅作品都凝聚着艺术家们的深厚情感和对生活的独特感悟。它们不仅是艺术创作的结晶，更是时代精神的写照，承载着对国家的热爱、对民族的自豪、对未来的憧憬。

甄选的作品创作时间跨度近三十年，其中有谢云、曾翔、张耀来、曾进、陈文明、范飞等省内外一众名家的作品，两个展区的精心布置，让观众与艺术作品“双向奔赴”。

展览将持续至10月25日，面向公众免费开放。

长沙火车站@旅客 候车大厅的钢琴等你来秀

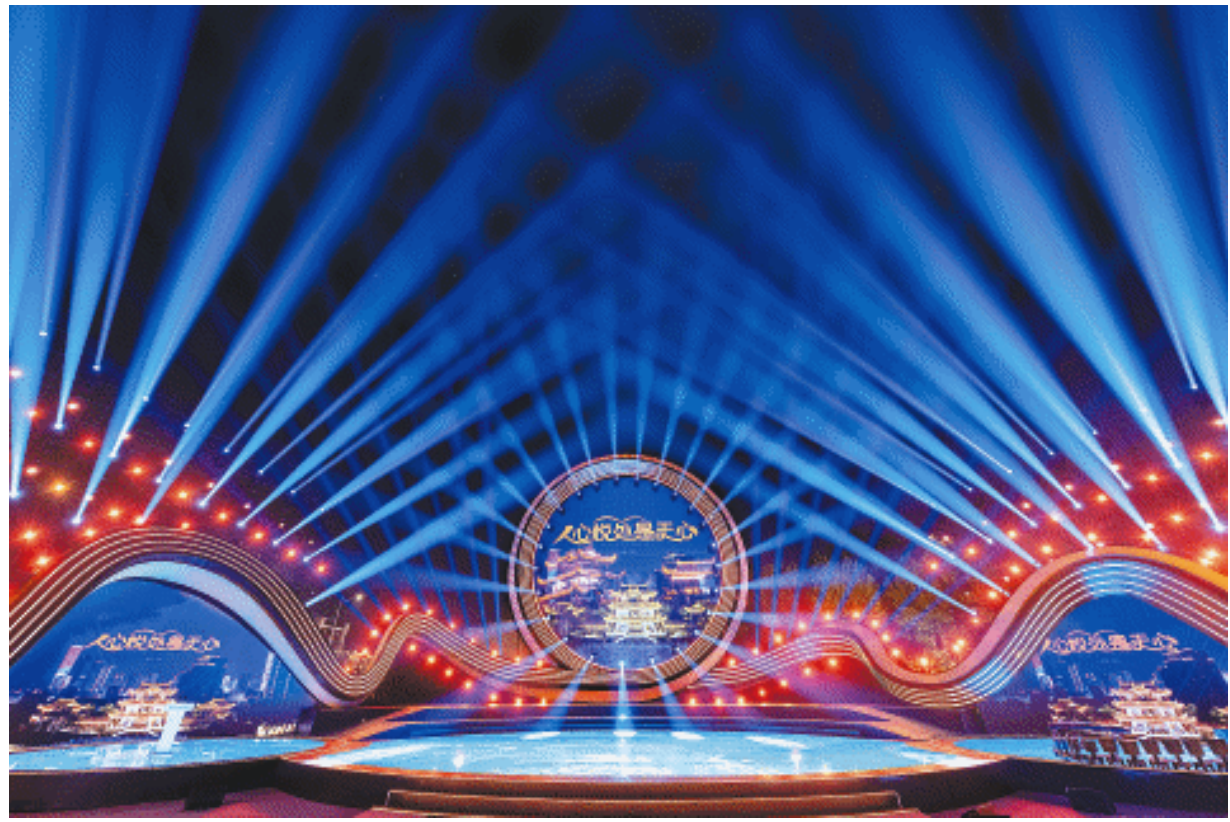
长沙晚报9月26日讯（全媒体记者 肖舞）从现在起，长沙火车站候车大厅有钢琴等你来演奏或欣赏美妙的音乐了。25日，长沙市音协钢琴学会的艺术家就在这里秀了一把，以“艺术之城·音乐长沙”为主题的快闪活动吸引众多乘客驻足观赏。

快闪活动从一位小提琴手的演奏开始，当其演奏完一段大家熟悉的旋律后，其他成员手持标牌走出人群，靠近钢琴齐声高唱歌曲《我和我的祖国》，激昂的歌声荡漾整个大厅，吸引不少旅客纷纷加入合唱。紧接着，长沙音乐家表演钢琴四重奏《Golden Hours》和钢琴独奏《浏阳河》，悠扬的旋律赢得现场候车旅客的阵阵掌声。

据了解，现场演奏的海伦三角钢琴将永远留在候车大厅，供有才艺的旅客朋友弹奏或不定期安排专业人士前来演奏，为来往匆忙的旅客带来美的享受，愉快度过候车时光。

阁上有光

胡散风



摄影：肖克

阁有光。先是金色的光闪过，继而两道三道数道，两束三束数束，两面三面无数面的光，明明灿灿，晕染开来，一座楼阁的身姿在夜色中明艳起来了。这是一座高大城墙上的楼阁，挺拔耸峙，天上有星，有云，星云在流动，阁上的光也在流动，从金碧到金紫到浅绛，明明晃晃，像漾漾的星河。

园有光。走进了看，真如坠入星河里，到处是光，是影，是光影编织的“奇幻森林”，只见点点星光映照在玉兰与紫薇花树之间，不时有投影穿梭，如梦似幻。漫步“穿越光年”的光影场景，只见激光、烟机相融合，紫红红尘，构筑起一条梦幻般的光影隧道。

阁是天心阁，园是天心阁光影公园。光影天心阁，是时下长沙最新的文旅场景。总觉得这座古阁，被光影加持，是最合适不过的妙景佳构。试想中国十大历史文化名楼中，很大一部分是楼以文传，如黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、大观楼、鹳雀楼等，一提起这些楼，便想起那些千古名篇，仿佛此楼是文的附丽，是文人的辞藻成就的胜景。天心阁却不是如此，它巍巍

屹立，并不受惠于某篇名文的支撑，而是得天独厚的自身成就。人们常说，天上一颗长沙星，地上一座长沙城，哪里是星与城的相应相接处？明崇祯年间《长沙府志》卷一，开篇云：“国有分野舆地之星，与星相属，有事则见于天。”天心阁最初就叫“天星阁”，是古时长沙人在地势高处所筑的观星相、祭天神的“灵台”，一如其名，映天星，接天心。于是便知，阁有光，是本来就有光，是内蕴之光，是天地所钟之光。清乾隆年间李汪度所撰《重修天心阁记》说，天心阁既得天时，又得地利，兼有人和之胜，是以“振人文而答天心”。揆诸他处楼阁，有此兼擅之美乎？

徜徉在光影公园，你会觉得她的美是极为丰富的，看着如七宝楼台般的风景，我脑海中飘过几个字：“新媒幻境、烟火流诗。”新媒、景、烟火、诗，不就分别代表着科技、旅游、生活、文化吗？天心阁光影公园所要追求的，不就是文化、与旅游、与科技、与生活的融合吗？在这里展

示的光影，不仅追求炫目的声光，更是追求美学品位、文化内涵、地域特色，是用光影艺术活化天心阁和长沙的历史文化，用光影艺术为景区赋能提质——展现独特的风情，一种难以复制之风，一种都可体验之情。

于是你又发现，不只是阁有光，园有光，是城有光。站在天心阁上眺望，一座不夜城，星光闪烁。长沙外滩，华灯璀璨，五一商圈，人潮汹涌，烟火人间蒸腾鼎沸，夜间经济流光溢彩，那不尽的车流，那不尽的灯光，像跃动的火焰，像倒映着的天河。“四面云山都入眼，万家烟火总关心”，清代长沙进士黄兆枚题天心阁的这副联，像是为登楼者量身定做一般，只说到你心里去，



摄影：梁山

双手运笔写人生

——说说庄居湘和她的《岁月不居》

谭谈

好些日子没有到那座高山下、那库碧水旁的省文艺家创作之家去了。2023年国庆、中秋假期，准备到那里去小住几日。动身的前一天，一位女士送来她厚厚的一摞书稿。这是她即将出版的一部散文集子。于是，我带着这摞书稿，走进了白马湖那个温馨、熟悉的小院……

一进院门，一股浓浓的桂花芳香便扑鼻而来。哦，小院里的几株桂花树，像约好了似的，枝头上的花朵儿，一齐笑咪咪地咧开了嘴，散发出醉人的清香来。这几天里，我就在这满院的芳香里，坐在这花枝摇曳的桂花树下，翻开这摞书稿。似乎，这一页页书稿的纸面上，也有花香溢出，那是书稿描绘的新时代、新生活的芳香！

庄居湘，是一位在新闻战线征战多年，并取得亮眼业绩的新闻人。1988年，她从大西北那座著名的大学——兰州大学新闻系毕业。到长沙报到时，工作人员头也不抬地问她：是去政府部门，还是去长沙晚报？她想也没想就回答道：长沙晚报！

从此，她与长沙晚报结缘了。一干就是三十多年！从记者、部主任到副总编辑、副社长，一路踏踏实实。在每一个岗位上，都留下一串闪光的足迹。当记者时，她常常深入工厂矿山、街道小区和县乡村寨，跑遍了全市的每个角落，热情地把笔触对准基层群众，写出了一篇篇接地气的新闻作品。

一次，她获悉全国劳模模范、采煤大工朱伯权在岗位牺牲的消息后，立即带队奔赴煤炭坝，不顾劝阻深入到矿井百余米下的采煤工作面采访……当她从矿井里爬出来时，满脸煤灰，黑得像像一个“非洲人”，同时全身不适，打起了吊针……但她却感到此次采访非常有收获，不仅鲜活了新闻稿件，而且还丰富了自己的人生。她常常把自己融入采访对象的生活情景里，带着深深的感情动笔。在写《雷锋式少年赵宇》时，她一边写，一边流泪。一篇稿子写完，她用掉了一盒纸巾……

她如此拼搏，如此投入，自然也得到了社会的认可、人们的尊

重。她先后获得了中国新闻奖、湖南新闻奖、赵超构新闻奖等重要新闻奖项。三十多岁，就担任了长沙晚报这家省党报的副总编辑，评上了新闻系列的正高职称：高级记者。她先后被推举为湖南省十佳新闻工作者、湖南省新闻出版领军人才、国家新闻出版领军人才，还入选中宣部2019年全国文化名家暨“四个一批”人才。2022年5月出版了31万字的新闻类专著《融媒时代地方政府舆情应对》。

她的生命，在新闻领域里绽放出了绚丽的光彩。然而，这位洞庭湖边走出来的妹子，有湖南人敢拼敢闯、永不满足的性格。她一只手在新闻领域挥毫、创造人生精彩，另一只手则挥动在文学领域里，让自己的人生在文学创作上绽放异彩！这不，一部三十余万字的散文集《岁月不居》，最近就摆放在广大读者的面前！

新闻和文学，都是码字，都是用文字表达思想，反映生活，歌颂时代。然而，它们却又不同。新闻写作，是逻辑思维，观点直白，用事例证明观点。反映生活迅速，直击时代潮流。而文学创作，则更偏重形象思维。作者的观点、思想，常常隐藏在一个个形象里。自然，它们又能互补长短。新闻反映时代迅速，感受生活敏锐，接受社会面宽广，这能极大地为文学创作提供养料，丰富创作素材。而文学优美的文字，又能改变新闻行文的规范约束，使新闻变得生动。

她常常感到，生活里许多人和事，感动她，使她很想用文字去表述，欲罢不能。但又不得不用新闻写作反映出来。这时候，她就挥动另一支笔，写成文学作品。集子里“人物”这一辑中的许多篇什，无论是写自己那个迷恋汽车的儿子，还是写裁缝袁师傅，她都十分巧妙地运用了“文学”这支笔。

作为新闻人，她的敬业，她的勤奋，自不待言。在主业之余，她不过放生活给予她的任何一次感悟，这一百多篇短小散文，自然是她勤奋写作的



结晶。2007年10月到2008年元月，她作为长沙市的中青年干部，被派往美国培训三个月。九十天里，她写了八十多篇短文（日记），还及时给报社开辟的“多赢在美国”的专版供稿。她就是这样，准确、细致、勤奋、忠实地记录着生活，记录着生命，歌颂着时代。

集子里的“人物”“生活”“文化”“感悟”“美国见闻”五辑中的短文，写的都是小人物、小题材、小感悟，然而，字里行间，却处处折射出大时代的光彩，散发着新生活的芳香！

假日里，坐在这弥漫着花香的小院，欣赏这些文字鲜活、紧贴时代的美文，不能不说是一种美的享受！

这些天，小院里，一树树桂花正在盛开。让我摘一枝芬芳的桂花，献给《岁月不居》，赞美这位双手运笔写人生、绘春秋的女士！



《岁月不居》/庄居湘著/湖南师范大学出版社/2024年6月



图片来源于“i Changsha”长沙数字化城市形象资源共享平台