



责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/符卓豪

磨盘洲的秋

李海燕

秋悄悄地来，慢慢地铺开，轻轻地洒匀，不急不慢。秋天的草回到了它自己的本色，没有了春天的呆萌，没有了夏天的火热，有的是大地的颜色，带着阳光灼热后成熟的香味，于是，长沙县黄兴镇的磨盘洲也就有了浓浓的秋之韵味。磨盘洲上草既带着点青绿，写着激情和倔强，又带着点灰黄，写着内敛和洒脱。秋总是那么包容世间一切，没有了激昂慷慨的冲动，也没有落寞失意的颓废，如同一个中年人，染过风霜却有着人间清醒。

这个时候，洲上的露管帐篷如撑开的伞，绿色、米色等不断铺开，树荫下既有秋阳的温柔，也有不燥的微风，眯着眼，眼前便有了磨盘洲的前世今生。

磨盘洲也叫磨盘滩，是浏阳河泥沙的冲积平原，呈南北走向，据说洲上有大的磨盘石，而它的形状也似磨盘，有前后磨盘，前磨盘浮出水面，接受着水的盘旋洗礼，后磨盘直抵河底，岿然不动。东西河较浅，水落石出的时候，便可以踩着石头到洲上。那时候洲上有参天的树木，落叶一层一层，被林间的水汽包围，透出一股子腐叶的沧桑。散落在林间空地的民居，泥土铸就的墙面和秋的颜色最搭，红色的对联已经残破，绿色外皮的萝卜由于有沙质土壤而拔节生长。村民们靠着这一方沃土要养活一大家子，屋内的墙壁上还留着一道道深浅不一的黄色水渍，那是多年的洪水曾经肆虐过的地方。一江碧水绕沙洲，洪水肆虐怎可休？不知道那时候磨盘洲上的人们是怎样与洪水搏斗的？是逃离，还是围堵？

如今磨盘洲，如同漂浮在浏阳河里的一片绿叶，前有叶尖，后有叶梗，洲上修的道路就如同叶脉一样。不用在秋季水落石出之后去洲上，现在有桥相连：一桥可以直接到达洲上，另一桥还可以通过洲上直接去高铁南站。高铁站位于洲的西面，出行想要多便利就有多便利；洲上东面连接国际会展中心，其造型宛如一本倒扣打开的书；或许是要我们去翻开历史发展的这一页吧。远处的高楼林立，弧形立交桥穿过，车流如织，这恐怕是磨盘洲上的人不敢想的吧。

磨盘洲不仅仅可以春赏桃樱争艳，夏品蝉雀齐鸣，冬观雪舞河堤，单单是秋天，就可以囊括一年四季的色彩。

除了秋天该有的橙黄色，还有红杉林里初秋的黄绿色和锈红色交错相生，倒映在河面上，宛如淡洒的一幅浓墨重彩的图画；多色的格桑花开在枝头，花海茫茫，苍长细骨随风立，承雨露，迎风舞，翩如蝴蝶蝶留香；婀娜的狗尾草草顶着一穗蓬松的绒毛，柔软又滑弹，如一弯新月，带着点点灰白色，那里藏着我儿时的记忆，虚实实实，亦真亦幻。

最让人动心的还是那一片粉黛草花海，粉色的花穗从底部向上蔓延，似烟似纱，轻盈浪漫，秋风过耳，粉色轻轻摇晃，一直蔓延到天边。蓝色的天空，丝丝白云，它乱了我的心，也乱了天空的心，不然，傍晚的时候，白色的云也怎会幻化成了粉色，挂在高楼背后？磨盘洲的秋，真的很好！

新时代·我们新生活
一起阅山河·大美长沙
投稿邮箱: cswbxczx@163.com
长沙县文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办

回报岁月 真情不老——我与《长沙晚报》 征文启事

1956年7月1日，长沙市委机关报《长沙晚报》创刊。近70年光阴，再回首，有多少读者与长沙晚报一路同行携手走过，有多少温情故事不断续写……为了纪念一起走过的日子，长沙晚报开展“回报岁月 真情不老——我与《长沙晚报》”有奖征文活动，回顾与感谢长沙晚报老读者多年来的陪伴与支持，收集老读者的阅读故事，传承阅读文化，增强读者与长沙晚报之间的情感联系。

一、时间：
2024年10月20日至2024年12月15日

二、要求：
题目自拟，文笔流畅，讲述自

己与长沙晚报的独特故事。字数不超过2000字。

三、参与方式：
参与有奖征文的文须提交电子版，以“我与长沙晚报”+作者+文章标题”为文件名发送至邮箱 cswbxczx@163.com，同时将作品作为附件一起发送，并注明作者真实姓名、电话、身份证号码、开户行(精确到支行)和账号。优秀作品将在长沙晚报橘洲副刊及橘洲频道上刊发。主办方将组织评审，评出一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖作品。

四、奖励：
一等奖：1名，奖2000元(含税)，赠一年《长沙晚报》+定制纪念品+荣誉证书。
二等奖：3名，奖1000元(含税)，赠一年《长沙晚报》+定制纪念品+荣誉证书。
三等奖：5名，奖500元(含税)，赠送定制纪念品+荣誉证书。
优秀奖：若干，赠纪念品保温杯(约200元/个)。

后续将举办线上或线下分享会，邀请获奖者分享创作背后的故事。将优秀作品集结成册，作为平台纪念品或电子书发行。设立“老读者荣誉墙”，长期展示优秀征文及作者信息。

长沙晚报社
2024年10月17日



摄影：彭福宗

新媒潮涌

易博奇

在某种意义上，媒介是人的延伸，是媒介拓宽了我们的物理世界与心灵世界。当新媒体这个词频繁在我们的日常出现，并已成为社会生活的重要组成部分，我们便知道，我们进入了一个更加丰富多彩的世界。

从街头巷尾，那如繁星点点的LED屏幕，像是城市的眼睛，见证着城市的每一次呼吸、每一次变迁；到地铁站、公交站，甚至是商场的休息区，那些看似静默的数字屏幕却活力无限；从夜幕降临，城市灯光与新闻媒体的光影交织，到社交媒体的热烈讨论和直播间的欢声笑语，新媒体编织出更广阔的天空、指向更多心灵的悸动。

这个金秋，中国新媒体大会如期在长沙举行。这已经是长沙连续多年举行中国新媒体大会了。这当然并不奇怪，作为中国唯一的世界媒体艺术之都，长沙有着对新媒体的丰富定义。

新在它奔涌着新质生产力。在马栏山新媒体中心，围绕文化消费体验中心、众创空间和孵化器中心三大业态，探索文化+、科技+等新形态，打造全国领先的媒体融合新地标，实现视频文创、新消费和5G高新视频多场景应用产业高质量发展。作为创新创业之城，众多互联网企业集聚长沙，其中以移动互联网为代表的媒体、视觉特效、数字媒体制作是长沙媒体艺术行业的重要组成部分。数字技术与传统产业的结合，孵化出数字烟花、数字灯光等新兴创意产业，在推动传统行业转型升级的同

时，也逐渐成为长沙经济发展中最具活力的部分。

新在它荡漾着科技与文化交融的韵味。新媒体技术，让传统与创新完美融合，从岳麓书院的千年古韵与IFS国金中心的现代时尚交相辉映，到太平老街的市井烟火与梅溪湖国际文化艺术中心的高雅艺术相映成趣，文化的交融与碰撞，让长沙这座城市更加生动、更加鲜活。

新媒体潮流。中国新媒体大会现场，围绕“新使命、新机制、新变革”主题，6场平行论坛精彩纷呈。国际传播、数字时代、智慧传播、媒体融合……一个个火热的关键词，像蔚蓝色大海中跳跃的海浪；虚拟拍摄、AR眼镜、VR眼镜……视频博主与观众在VR眼镜中体验月球之旅，仿佛穿越时空，一次次新鲜的体验，令人流连。

新媒体是支神奇的画笔，在城市的画卷上勾勒出前所未有的绚丽图景。图景还在延伸，充满无限想象……

那只黄焖鸡

熊燕

初恋喜欢美食，一有空就带我四处品尝美味。有一次，初恋带我去一家百年老店吃黄焖鸡，其醇香的味道和细腻的口感让我回味无穷，回到家后我念念不忘，念叨了好几次，引起了母亲的警惕。

母亲说：“又不是龙肝凤胆，至于吗？馋成这样！不就是一只鸡么？我给你做就是了。省得你被一道菜给‘骗’走了。”

自我出生起，母亲就很有忧患意识，生怕我被别人的小恩小惠吸引，被浮华和虚荣迷惑。一直努力将我“富”养，于力所能及范围内在物质上让我吃好的，穿好的。在精神方面带我出入各种聚会，购买中外名著，订阅各种报纸杂志。努力增长我的见识，开阔我的视野，培养我的独立自主能力。按母亲的话说：“世面见多了，就不会被人哄骗。”

母亲说得最多的一句话是：“不要馋别人的，想要什么和妈妈说说，妈妈给你买。”

母亲一有空就在我耳边有所指地说哪个姑娘贪图便宜，被男孩几餐美食骗了。哪个女孩识人不清，被男孩“画的饼”迷惑了。

母亲怕我被初恋的一只黄焖鸡给“骗”走，当即就去菜市场买了一只鸡回来照着菜谱做。可是，失败了。次日，母亲又去菜市场买了只鸡回来做，还是没成功。按菜谱的步骤一样，调料一样，可味道就是不一样。

几天后，母亲去了那家百年老店，打包回一只黄焖鸡。一连几天，母亲都去那家百年老店打包回黄焖鸡。

父亲打趣说：“你妈这是和黄焖鸡‘杠’上了。”

母亲确实和黄焖鸡“杠”上了，甚至还动了拜师的心思，奈何人家不收徒，但这并不妨碍母亲让我吃上黄焖鸡，要么节假日全家人一起去百年老店吃黄焖鸡，要么母亲单独打包回一只黄焖鸡给我吃。



扎根进土地里的诗

王施宇

桂花开时，又踩在老家的土地上。

从孩童至成人，与这片土地的缘分始终不断，我难免觉得已把握了黄土上的所有隐秘，被问起，答案却仿佛水稻田游于表面的浮草。母亲批评我左性，不以为耻，反以为荣，但凡行事作风与外婆有丝毫相似，似乎种点菜秧子都能从墙根里长出来了。

说这话的时候，外婆正坐在桂花树下沉默地摆弄手机，面上流露出不同以往的复杂神情，情绪变化不定，可就是没有半分笑意。这样严肃，我与母亲面面相觑。自那天起，我们发现小老太太藏着什么心事，可惜任凭我们如何试探，她像颗牡蛎一般闭紧了嘴。

事情因舅外公的朋友圈迎来转机。舅外公是外婆的胞弟，两人都爱拾掇土地上的那些事儿，偶尔碰面聊天时似针尖对麦芒，光是施肥这么个小事都能辩几十分钟。

一大早，我打开朋友圈就乐了：“……荷花荷叶回家处，黄桥根杏撒黄金。舅外公这首诗写得蛮有味。”“莫子诗？”听到这话，外婆突然放下活计，在围裙上略一擦手，接过我的手机翻了起来。皱着眉，眯着眼，显然看得十分认真。待看完，外婆默不作声地还了手机，继续低头摆弄锅里的食物。

菜出锅时，外婆突然冒出一句评价：“打油诗撒，有得平仄，有得对仗，他就是这样式，让他学又不好好学。”

炉膛里的火焰时隐时现，间或发出“毕剥”的柴火爆裂声，仿佛什么陡然从幕后后至台前，显露出未曾展现过的一面，这声响成了最好的背景音乐。

外婆竟然懂诗，而且是古体诗。我既惊又喜，惊讶于我们一家子从来不知情，更何况外婆不识几个大字，喜于总算与家人有了件可谈得上“高雅”的话题。

我开始和外婆聊诗，当然，主要是我卖弄课上学来的皮毛，李白的狂，杜甫的实，李贺的鬼，凡是能瞬间想起来的琐碎知识点轮番上阵。外婆却听得一搭没一搭，专心致志对付眼前那碗老姜炒鸡面，吐了一桌子鸡骨头。等早餐结束，我嘴皮子说干，她仿佛终于起了说话的兴趣。

外婆一边收拾桌子，一边讲起格律。

不同平仄开头的格律规范，每说一种都引之以对应的诗例，比如仄起式的杜甫《春望》，平起仄收式的王维《山居秋暝》。与我讲的完全不在一条知识线上，此刻我仿佛临时顶替了舅外公的位置，虽没有针锋相对，但也几乎驴唇不对马嘴。外婆从平仄说到用韵，手里的活儿也没停，把圈养的猪崽喂了，

山山

水磨古镇不远，于一精美雕刻装饰木屋的墙上，有人边看边念出了声。读到这样文青气息的长短句，瞬间有心静的感觉。

“这也不是诗，就是一些思考的片段吧。”一白净青年闻声从木屋出来，瞅瞅我们胸前此次主题采访的挂牌，就邀进去喝茶。我们进屋，只见琳琅满目的羌绣制品，头帕、鞋子、围巾、包包，“羌绣是这边的特色，国家级非物质文化遗产”，青年笑吟吟地告诉我们，他是汶川本地人，在成都读完大学，毕业回乡，办了这样一家文创小店。生意谈不上多火爆，就图个顺心自在，“故乡的一些东西值得守护，发扬。”他强调。问及店主的姓名，他腼腆起来，只是说，就叫他“乡创守护者”，如他写在墙上的。

春风阁、西羌汇、禅寿老街、万年台、水磨亭……一路走过，黄墙青瓦的藏羌民居、雕花飞檐的亭台楼阁、熙熙攘攘的临街店铺、青山绿水间的水磨古镇宛如一幅古朴典雅、旖旎多姿的画卷。“难怪水磨古镇号称‘丹青水磨’！”我不禁感叹。四川日报的雷总颇为熟悉情况，他谈到，水磨古镇距离震中映秀不到20公里，当年地震受灾损毁严重，现在的水磨古镇是灾后重建的，由广东佛山对口援建。我们看到古镇的不少建筑山墙黛瓦，融入了岭南风格，古镇的老街亦取名为禅寿老街(佛山市简称为禅)，恍然大悟。

重建的水磨古镇被誉为“灾后重建的灯塔”，获得联合国“全球灾后重建最佳范例”的殊荣。如今水磨古镇定位为集休闲旅游为一体的文旅康养小镇，清新宜人，景色如画，位于5A级汶川特别旅游区的核心区，吸引着络绎不绝的中外游客。较之以前那个60多家工业企业聚集、烟尘弥漫的小镇，真是旧貌换新颜。

在“5·12”汶川特大地震映秀震中纪念馆，我看到了这样一件令人震撼的雕塑：生命之花。这纯白色的“生命之花”，是湘籍艺术家舒勇在征得地震罹难的双胞胎姐妹的母亲同意后，以琦琦、佳佳这一对如花少女的骨灰为材料创作而成。在汶川特大地震10周年之际，舒勇将这件作品捐赠给了映秀震中纪念馆。“这件作品，饱含着一位伟大母亲的坚强和勇敢，历经10年的风风雨雨终于怒放，她素雅如少女，洁白如琼玉，晶莹剔透，生机勃勃，向人们尽展生命的强大魅力。”舒勇说。

纪念是为了致敬，更是为了传承，为了不忘初心、不悔前行。行走新汶川，一路走来一路风光无限，我们一路感慨万千。在阳光社区党群服务中心结识翻阅书刊的大叔，在社区广场遇到排练扇子舞的大妈，在水磨古镇与“乡创守护者”交流，在大禹农庄跟跳羊皮鼓舞的小勇士互动，在绵鹿樱桃栽培园向农技人员求教……我看到，看到这里的人们，从容笃定的神情，青春焕发的笑容，平安喜乐的惬意，团结坚强的劲头。这便是“无忧汶川”的生动阐释。

后院的鸡鸭鹅也放出门，菜地里的虫该除了，还有禾堂上落满竹叶，也得清理清理。

“你舅外公莫子都不晓得，他高兴写也要得。”外婆蹲下身子，开始一根根拔除杂草长在墙根缝隙的杂草，“我是好久不写，要不是别个突然告诉我出了书，我都快忘光咯。”有阵风吹来，我们停在院子的墙根下，抬头看竹林随风摆动，柔韧的竹枝四处挥舞，互相击掌，“簌簌”的声音似歌声唱和。

外婆脸上逐渐绽起笑容，起初只是嘴角扬起微不可见的弧度，随着她站起身，目光沿着墙根越看越远，看到更远处即将满仓的稻田，笑容越发明显，脸上的每一道褶子都散进更深的弧度。“……要笔哇间为老圃，强盛益体享天年。”她吟起某首诗的片段。

原来这就是外婆近些日子的心事。前几年住在城里，她跟一位老教授学了写诗，小学文凭的外婆学得吃力，就着诗选和字典换个字地摸索，却意外有股热情在她瘦弱的躯体里反复化学作用，剧烈而又磅礴。外婆在和年轻的自己较劲。

回乡后，外婆流连于田间地头，写诗这件事成了她的秘密，早在院墙动土开工时被她掺进水泥砂浆埋进砖墙里，老家的园子成了外婆的诗园，水泼不进、针扎不透，如果不是她参与的诗会即将出版一本诗选，重新勾起外婆的诗兴，连夜写了新作，几乎要这么结实实地长进地里去。

快递送来，我们把外婆拥在中心，准备听她逐字逐句解读自己的作品，才知道送来的不光一本诗选，而是足足三本，不仅有诗，更有对联，外婆的新作《重阳》亦在其中：“九九重阳节，少青敬老忙。房前樟树绿，院内菊花黄。水果盈餐吃，鱼虾满碗装。登高观远处，稻麦满家乡。”果然平仄对应，对仗工整，另写有植树节栽树、春耕劳作、闲时栽菜，桩桩件件，情景再现刻画在纸张上，充满油墨气息。

外婆念着诗，那方言无法传得多远，可依旧平直且真实地往下延伸，从土地的表层破开几道口子，扎根进更深处，与脚下这片土地同频共振。恍惚间，我听到了种子破土的声音，从我固执的性子上突兀而来。

