

湖南电影开出两朵“紫荆花”

《长沙夜生活》《周立波回清溪》香港紫荆花国际电影节获奖

长沙晚报10月29日讯(全媒体记者 宁莎鸥)近日,第三届香港紫荆花国际电影节颁奖典礼在中国香港举行。由潇湘电影集团领衔出品的电影《长沙夜生活》《周立波回清溪》在本届电影节上大放异彩,《长沙夜生活》荣获最佳电影奖,《周立波回清溪》捧得最佳编剧(谭仲池、赵楠)、最佳男配角奖(杜帅)。

电影《长沙夜生活》以城市青年的独特视角,讲述在长沙夜色中,几个不同命运的年轻人相遇和解的故事,温情展现长沙“霸蛮”背后充满人情味的精神内核,及充满烟火气的城市气质。

电影《周立波回清溪》讲述的是1955年周立波携全家回到老家益阳清溪村,深入人民、扎根农村,由饱学之士的文人转型为朴实劳作的农民,并积极参与农村合作化的故事。影片不仅展现了周立波作为人民作家的使命感与责任感,更深刻反映了那个时代社会变迁的壮阔图景。

电影导演、编剧赵楠在领奖时表示,作者的思想高度决定了作品的艺术高度,要为人民写作,为时代放歌,用真诚的文艺作品去打动观众。

潇湘电影集团相关负责人表示,此次集团两部作品在香港紫荆花国际电影节上取得优异成绩,不仅是对影片全体主创的褒奖认可,也是对潇湘电影集团在电影创作领域不断探索和创新的高度肯定。接下来,潇湘电影集团将继续秉持初心,以“小成本、正能量、大情怀”电

影为切入点,关注现实、关注时代、关注人民,不断创新电影创作方式方法,以更青春、更流行、更多元的手法,创作更多市场认可、年轻观众喜闻乐见的高质量电影作品,坚定不移把打造爆款做到极致,让正能量的主旋律电影赢得市场的胜利!

近年来,长沙出品、长沙拍摄的电影赢得了奖项与票房的双丰收。由著名主持人汪涵担任总策划、出品人的纪录片《密语者》入选了第95届奥斯卡最佳纪录长片短名单。长沙出品《南方南方》入围了国际A类电影节——圣塞巴斯蒂安国际电影节竞赛单元。浏阳妹子、演员沈诗雨荣膺国际电影节的“最佳女主角”。同样由长沙出品的《学爸》也提名金鸡奖最佳男主角、最佳女配角。

除了在奖项上屡有斩获,长沙出品、拍摄的电影在票房上也高歌猛进。全程取景长沙的影片《年会不能停!》票房破10亿元,《学爸》总票房突破6亿元,在长沙拍摄的《我们一起摇太阳》也取得了近3亿元的佳绩。

电视湘军、电影湘军扬名全国,也为网红长沙的文旅事业注入了新动能,电影“安利”、文旅引流实现了双向奔赴。《长沙夜生活》创新性地以城市作为主角,实现了新时代“电影+文旅”“电影+城市”梦幻联动的大胆探索与全新突破。电影热映时,不少游客就拿着电



《长沙夜生活》电影海报



《周立波回清溪》电影海报 均为资料图片

影宣传手幅,在湘江游轮上打卡拍照。《年会不能停!》票房领跑,电影插曲《湘江中路》脍炙人口,也让电影取景地湘江风光带、开福万达广场、梅溪湖等地成为热门旅游地。

据了解,香港紫荆花国际电影节,是经由香港特别行政区政府相关部门批准、每年举办一届的电影取景地湘江风光带、开福万达广场、梅溪湖等地成为热门旅游地。

优秀影人,携手共同展现,与新时代同频共振。

同时,《周立波回清溪》还荣获第二届香港国际网络电影节亚洲最佳大银幕电影奖。

来长图看《大美敦煌》图片展

长沙晚报10月29日讯(全媒体记者 宁莎鸥)由长沙市图书馆和敦煌市图书馆联合主办的《大美敦煌》东亚文都系列巡展正在长沙图书馆二楼大厅举行,展期持续至11月8日,市民可免费参观。

长沙与敦煌,皆为国家历史文化名城,亦是东亚文化之都。长沙,是一座历史悠久的古城,拥有长达3000多年的深厚文化积淀。这里是楚汉文化的重要发祥之地,也诞生过众多为国家和人民作出卓越贡献的杰出人物。岳麓山、橘子洲头、天心阁等自然与人文景观交相辉映,使长沙独具非凡魅力。

敦煌,堪称中国传统文化璀璨缩影,延续近两千年的

敦煌文化,乃是世界现存规模最大的、保存最为完整的艺术宝库。在敦煌市境内,世界人类文化遗产莫高窟、沙漠奇观鸣沙山月牙泉、古代丝绸之路的两大边关关关与玉门关等名胜古迹熠熠生辉。

2024年,两地图书馆开展交流,《文献中的民国长沙书香》于10月在敦煌市图书馆展出。如今,敦煌市图书馆又将《大美敦煌》图片展送至长沙,为长沙市民朋友呈上一场敦煌文化的饕餮盛宴。身在星城,心却可至驼铃悠悠的沙海深处,开启一段美妙绝伦的旅行。



省中小学围棋锦标赛开赛 全省200余名选手纹枰论道

长沙晚报10月29日讯(通讯员 廖泽平)为期两天的湖南省中小学围棋锦标赛日前在韶山落下帷幕。来自全省各地市的200余名中小学生对弈以棋会友,进行智力比拼。29日,省围棋协会也通报了比赛成绩。

本次比赛设置中学组、小学组和女子组三个组别。随着比赛正式开始,现场气氛变得紧张而热烈。比赛现场100余张棋盘在赛场内整齐排列,参赛小棋手安静端坐,举手投足之间步步为营,凝神思考,妙手频出。相比于成

年人的“慢工出细活”,青少年更喜欢下快棋,每轮不到20分钟,就有小棋手决出了胜负。

围棋比赛不仅是智力的较量,也是对心理素质的考验。李鑫宸小棋手说:“我很高兴能参加这次围棋比赛,能够在实战中积累经验,还能交到新朋友。希望大家在比赛中取得理想的成绩。”

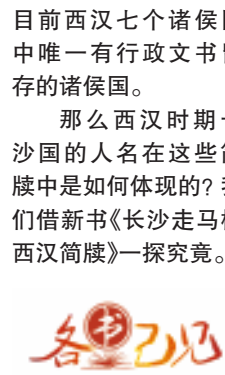
经过七轮精彩激烈的角逐,三个组别录取名次尘埃落定。陈君昊、梁彭皓、刘洋娇三位同学分别荣获小学组、中学组以及女子组个人冠军。

从走马楼西汉简牍读长沙人名

包文放

10月27日,由湖南大学简帛文献研究中心、长沙简牍博物馆、岳麓书社共同主办的《长沙走马楼西汉简牍》新书发布会在长沙简牍博物馆举行,此次发布的新书全面系统地公布了长沙西一广场出土的2600余枚走马楼西汉简牍及相关专家的研究成果,包含了西汉时期的司法行政、社会文化等重要内容的研究公布。该批简牍年代明确,等级较高,数量颇为可观,为历年出土的西汉简牍中少见,长沙国也成为目前西汉七个诸侯国中唯一有行政文书留存

的诸侯国。那么西汉时期长沙国的人名在这些简牍中是如何体现的?我们借新书《长沙走马楼西汉简牍》一探究竟。



山空思故人

——我读《姜坤》画集五卷

周实

一连两天,看完了一共五卷,由湖南美术出版社2024年8月新出版的《姜坤》画集,我心里的感觉是:他的作品是大,是美的,大而美,浑浑不吝细巧,壮美幽美相融。于是,我也就能理解他为什么这样说了:“我思念中的山坳景色,是古老陈旧,萧索孤独的,同时又是那样生机勃勃,春意盎然,一切有如空谷之音,镜中之像,总被它的幽灵所牵携,不经意间表现在我的画面上……我在恰知知足的恬静中,寻觅那似梦非梦、扑朔迷离、朦胧不定的意境。让自己的思绪无羁地飞越苍穹,飘然远翥,在艺术和自然之神游荡,从而获得对人生的一种领悟。”

以“国”为名
在走马楼西汉简牍中,以国号作为人名者数量较多,如“胡人”“巴人”“吴人”“代人”等,文书中可见:“五年九月辛酉,狱史巴人爱书……”“狱史胡人爱书……”“五年九月己未御史吴人讯……”更有趣的是,在简牍上还有以“国人”为人名者,学者认为,这既是其名数登记时的操作所致,又是作为区别当时流民来源的习惯称谓方式。

以“职”为名
以人的职业为名,似乎也是西汉时期社会中的一个常态。此批简牍中,最有代表性的是“农夫”一名,经学者考证,“农夫”的取名应与其“原生家庭”所从事的职业有关(指曾世代为农)。走马楼西汉简牍实物中记载的“农夫”一人,似乎已经脱离了原生家庭,非务农者,而是临湘县的一位令使,这或许是西汉时期的“小农家庭”通过自身努力实现“阶级跃升”的实例。

以“兽”为名
兕、狸、蛇、麋、蛙,这些在现今生活中已不常见甚至已不出现的动物,在这一时期也被用作寻常的人名。今人看来,此类的人名或略显阴鸷,然而也直观地反映了此类名字所带有的时代性与地域性。就时代性而言,“兕”为古代一种犀类野兽,《尔雅·释兽》:“兕,似牛。”已无法完全考证为何种兽类,这是今人所罕用的。“麋”一名其实也反映出了用此名者生活的地域性,因“麋”实为“麇”,就是我们今天所说的獐子,常见于南方山野之

中。结合简牍出土地来看,名为“麇”的人,其生存环境周边就存在此生物的可能性也是极大的。

以“居”为名
以居住地名为名的,亦不在少数。可见有“鄢”,即鄢地之人,“纪鄢”(湖北荆州)、“鄢郢”(湖北襄阳),在汉代其实都不在长沙国的领地内。名“鄢”者,应是名副其实的“外地人”。而“本地人”更好辨认,直接称为“城”“里”,原记为:“上校长沙内史府,敢言之·四月辛卯临湘令城、都丞丞广行丞事……”这里的“城”,其实就是“临湘令”的名字。

“特殊身份”直接为名
西汉时期,身份的特殊仍可能被“烙印”此人的名字之中。无论荣辱与否,似乎都不例外。如“虜”一名,很有可能此人的家庭乃至家族有过被俘虏的过去,但这也不是一种罪名,当时的乐府之中就有“虜”人的身影可循。应是一种身份变更历程的印记,而非寻常人家试图以名为愿的期许。

时间之语亦可为名
“年”“万年”“岁”“万岁”。和西汉同时期铜镜上的铭文类似,这些时间的表述反映了当时人们对于年岁之永的一种祈愿,用人名亦亦是常见。而令人好奇的是,“午”“旦”“夕”也在人名中出现,是与其生时生辰相呼应,或是有其他缘由,都有待专家进一步考证。

以上几类,是长沙走马楼西汉简牍中所见到的常见几大种类,在岳麓书社出版的《长沙走马楼西汉简牍》中均有



《长沙走马楼西汉简牍》(全四卷) /长沙简牍博物馆、湖南大学简帛文献研究中心 编著/主编:陈松长、李鄂权/岳麓书社/2024年3月

体现。本书主编,湖南大学简帛文献研究中心陈松长教授指出,汉代人的名字也许并不单一,有些人可能并不是其父母所给,甚至没有正式的名字。也许会在其生平中的迁徙、流转中,于各个转折点被赋予名字。其可被解读的深层含义,仍是值得我们继续探讨与研究的。

体会到他那刻的心境吧。这套画集中,有一幅画《风雪夜归人》,使我不由得想到唐朝诗人刘长卿与他这首传世的五绝《逢雪宿芙蓉山主人》:“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”刘长卿出身于官宦人家,年轻时在嵩山读书,多次参加科举考试,结果都未能考上。后来,考上了,高中了进士,又因事入狱,两次贬谪,受尽磨难。这于他来说,都可说正常。因为一个人要做官,就很难忽上忽下,很少有人能够

达到或者长期享受到那种没政绩却没失误、升不了也降不下、人称“太平官”的境界。于是,自然便有了许多咏叹宦途起落朝升夕贬的诗词歌赋。刘长卿也不例外,他还有首《滴仙怨》,或者说是“滴官怨”,但其心境和态度却是令人欣赏的:“晴川落日初低,惆怅孤舟解缆。鸟向平芜远近,人随流水东西。白云千里万里,明月前溪后溪。独恨长沙谪去,江潭春草萋萋。”当一个人遭受挫折,心情不甚愉快的时候,既没怨天尤人,也不呼天抢地,而是抬头看看落日,感叹一下人随流水,平衡一下自己的情绪,也不失为一种美好。何况他的眼前还有晴川、小鸟、平芜、白云、明月、溪水、江潭等等这些平易可亲的景物。

刘长卿的诗,还有他的词,都是很讲究意境的。我曾写过一首《思念》,记下我对他的印象,这也是我读《姜坤》的印象,无论他画得多么甜美,即使他画得格外壮美:
竹林深处,古寺苍凉,钟声向晚,奇香传来
荷着斗笠,背着夕阳,你是青山独归人么
日暮山遥,越走越远,天寒屋白,更显凄惶
柴门吠犬,风雪夜归,你是风雪夜归人么
望君,烟雨茫茫阔,挥手,离泪湿了罗巾
那只飞鸟消失何处,山空愈发思念故人

用文字复原老长沙

吴在宥

最近一部长篇小说《浮梁店》特别火。它将老长沙的街头巷尾、风俗人情写得生动精彩,把长沙当地人的侠肝义胆、重情重义也通过卢磊一市井豪杰形象呈现出来,平民英雄、三教九流均跃然纸上。马家辉、李修文、徐则臣、沈燕妮等均诚意推荐此书。

有人说,每个城市,都要有一部属于自己城市的小小说。终于,长沙作家索文用小小说《浮梁店》复原了长沙这座清末民初的城市。让我们身在长沙,或没来过长沙的人,可以突破时间和空间的限制,回到清末民初的长沙,在江湖街上喝上一口金井茶,看看那时的人怎么过日子。

舌尖上的老长沙

用文字复原长沙,最难的不是写出街道名字、建筑的位置,最难的是要写出烟火气。没有烟火气的城市,不过是毫无生气的模型罢了。想要让人身临其境,必须写出老百姓的吃喝拉撒睡,写出地道湘菜的做法,写出狂吃辣椒后,脸上的汗珠……不写出这些,这样的书注定是没味道的。

索文的《浮梁店》就不会让人有索然无味的感觉。他在开篇介绍书中的主人公卢磊一,介绍故事的背景:卢磊一出生于1888年,书中说的“现在”是指1996年,时间相隔了百年。他开了一家名叫浮梁店的茶馆,遇到爱听故事的客人,他就讲讲讲故事……

百岁老人的故事,必定是好看的,何况卢磊一还是武功高强、为人豪爽的警察,他办了不少大案要案,认识了三教九流的怪人妙人。但只就着清茶听故事,未免也太清淡了。我们不妨看一看书中的美食。

索文不光会吃、爱吃,更能写吃。书不到十页,索文便按捺不住倾吐出美食了:“嫩黄的肉躺在褐色的汤里冒着尖尖,蒸汽腾腾,顶上撒着干椒碎,如雪山顶着朝霞红晖。先吸一口汤,香,豆豉熬的,越煮越香,又点了几星胡椒、鲜辣醒胃。筷子一通搅,山塌了,散散了,底下的大鱼漂了面(浮出来),还卧了个荷包蛋,筷子挑着大口吃,面糊、汤咸、蛋鲜。”

这还只是冰山一角,但我相信你看完也会忍不住在长沙吃一碗面的。索文写美食,不光是写美食,更是写人心。如上面的这一段,写的是卢磊一回乡下看师父师娘,师娘专门给他留了一碗面,面底下的大鱼和荷包蛋就是师娘对这个收养孩子的偏爱。

人间烟火气,最是暖人心。

读《浮梁店》,我们也可以跟着巡警卢磊一走遍长沙大街小巷,看世事变幻、人情冷暖,累了就吃点美食,暖暖身子。

《浮梁店 湘水流沙》索文著 /2024年7月/北京十月文艺出版社



老长沙的打工人

这是我第二次读了。第一次,最吸引我的是卢磊一。他人情练达,文武双全,家庭事业双丰收。第二次,我却最喜欢看“满傻子”的部分。

卢磊一是一主角,也是最不自由的。他要去带动故事情节的发展,要符合历史,符合人情。不管他愿不愿意,好事坏事都往他身上凑。

“满傻子”却不一样。“满傻子”其实并不傻,他只是个打工仔罢了,他还是一个合格的打工仔,只干自己分内之事,只挣自己分内的钱。不该他干的,他不愿意干,除非有“加班费”。不该他花的钱,他一概不花,除非被硬逼着。

那为啥被称为“傻子”呢?因为他太正常了。在那个不正常的社会,正常反而显得另类。

他的同事,包括卢磊一,都有外快赚,只有他守着死工资。另外,他对人情世故一窍不通,面对同事的冷嘲热讽,他依旧我行我素。

但是在书里,卢磊一还是选择和“满傻子”做朋友。如果我在书中,我相信我也会和他做朋友。

一是因为“满傻子”很讲义气。有一次,他们在外面遇匪,“满傻子”本可以直接避开,他却选择回来报信,即使平时胆小如鼠。

二是他很有爱心。爱犬被杀,他每日背着大刀巡逻,明知道对方武功高强,他也要为爱犬报仇。

三是他很有家庭责任感。他家里孩子多,有四个孩子,生活压力很大。为了补贴家用,他会出来摆摊卖油粑粑,还会把女儿带出来跟着吆喝,我想他这样也是变相地带孩子,减轻老婆的负担。
书里最忙的是卢磊一,最幸福的应该是“满傻子”。我相信,在没写到他的地方,他一定和家人过着幸福的小日子。但他们也是不幸的,因为生活在乱世当中。无论是卢磊一,还是“满傻子”,都难有真正的幸福。未来他们如何自处?期待索文兄在续作中给出答案。
生活在长沙的你,可以读一读这部长篇小说《浮梁店》。