

第八届湖南艺术节 11月8日开幕

锣鼓一响，就等你来

“文博之光 声动湖湘”长株潭 区域博物馆联盟讲解比赛举行 争做湖湘文物的“发言人”

长沙晚报10月30日讯（全媒体记者 宁莎鸥）10月30日，第八届湖南艺术节新闻发布会在长沙举行。会上宣布，第八届湖南艺术节将于11月8日在梅溪湖国际文化艺术中心开幕，本届艺术节将举行六大主体活动，为市民群众送上一场高水平的文化盛宴。

本届湖南艺术节由中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、长沙市人民政府、衡阳市人民政府、岳阳市人民政府主办。

六大主体活动 送上艺术盛宴

湖南艺术节是湖南最高水平的综合性艺术活动，每三年举办一届。本届艺术节以“艺术的盛会，人民的节日”为主题，共设置开幕式、专业舞台艺术活动、群众文化类活动、美术、书法、摄影作品展、文创产品展、闭幕式暨颁奖典礼等6大主体活动，全面展示近年来全省文化艺术事业发展新成果。

其中，开幕式、闭幕式暨颁奖典礼分别将于11月8日、11月28日在长沙梅溪湖国际文化艺术中心、湖南大剧院举行；专业舞台艺术活动包括新创大戏展演、新创小戏小品展演、复排经典剧目展演、湘鄂赣三省优秀剧目展演、“戏曲进校园”成果展示等；群众文化类活动已于8月在衡阳启动，共举办全省群众文化舞台艺术演出14台，包括舞台艺术类比赛10台，优秀节目展演1台，优秀节目巡演3台，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、少儿等门类；全省美术、书法、摄影作品展正在岳阳市美术馆、岳阳市博物馆举行，共展出美术作品120件、书法作品120件、摄影作品109件，特邀作品29件，将持续至11月17日；湖南文创产品展将于11月8日在长沙梅溪湖国际文化艺术中心及梅溪湖片区举行，主要展示近年新创作并获奖的文化创意作品，遴选10个具有文化艺术特色的设计成果，结合非遗、艺术等特色进行现场推广。



花鼓戏《花猪司令》演出现场。长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄（资料图片）

屡获嘉奖 精品力作不断涌现

近年来，湖南舞台艺术捷报频传，省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新介绍了全省舞台艺术创作呈现出的繁荣发展态势。我省新创作了京剧《血方糖》、花鼓戏《火官殿》《花猪司令》等大型剧目40多台。湘剧《忠诚之路》编剧盛和煜获“文华编剧奖”，舞剧《热血当歌》获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，花鼓戏《桃花烟雨》等获曹禺戏剧文学奖，京剧演员张曦、花鼓戏演员黄涓涓分别获得上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖和配角奖……

多部作品入选国家级重点项目。如歌剧《裂变》入选2024—2025年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。京剧《血方糖》、音乐剧《山垌里的小店》、歌剧《裂变》入选文化和旅游部“2023—2025舞台艺术创作行动计划”。此外，文艺院团还开始了文旅融合剧目的探索。省京剧保护传承中心《一念·辛追梦》、省花鼓戏保护传承中心《新刘海砍樵》、省湘剧院《夏小倩》等文旅融合舞台艺术作品引起强烈的市场反响。

10多项艺术品牌活动，增强湖南文艺大

省的影响力，丰富百姓精神文化生活。其中，三年一届的湖南艺术节和每年的湖南戏曲春晚，成为最具影响力的湖南艺术品牌活动。开展了多年的“送戏曲进万村，送书画进万家”“雅韵三湘”高雅艺术普及计划等惠民品牌活动受到群众喜爱。

据了解，接下来，我省舞台艺术创作工作将以“抓创作、聚人才、拿大奖、走市场”为主要目标和思路，持续全省艺术事业高质量发展，努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良，增强人民精神力量的优秀作品。

长沙晚报10月30日讯（全媒体记者 任波 通讯员 桂勇）10月27日至31日，“文博之光 声动湖湘”2024长株潭区域博物馆联盟讲解比赛暨讲解展示交流活动在长沙博物馆举行。

来自长株潭地区的29位参赛选手齐聚一堂，他们自选馆藏文物或遗址、革命旧址作为讲述对象，以馆藏文物、历史遗址和革命旧址为主题，用深刻且生动的语言剖析了文物或博物馆的历史内涵与时代价值，带领观众一同领略历史的脉搏、文化的张力。

本次活动特别设置了专家座谈环节，文博行业专家围绕红色展馆宣讲技巧、播音发声与讲解技术、公共服务创新与博物馆学理论实践专题进行深入探讨，共同分享经验、交流见解，为长株潭区域博物馆讲解工作的创新发展增添专业动力与蓬勃生机。此外，讲解员们还前往湖南博物院与毛泽东与第一师范纪念馆体验现场教学，参观特色展览并聆听示范讲解，互学互鉴、力学笃行。

经过激烈的比拼与专家评审，本次讲解技能比赛选出了一批出色的讲解员，28号选手长沙博物馆的万隆鑫、11号选手株洲博物馆慕华杰、22号选手湘潭市博物馆的李尹心荣获本次比赛的最佳风采奖；13号选手浏阳市博物馆的龚成凤、15号选手长沙简牍博物馆的潘紫玥、4号选手胡耀邦同志纪念馆的寻峙茗荣获最具创意奖；26号选手雷锋纪念馆的付汝佳、18号选手彭德怀纪念馆的徐静、16号选手刘少奇同志纪念馆的周锐荣获最具表现力奖。此外，包括长沙博物馆在内的19家博物馆、陈列馆荣获最佳组织奖，在颁奖典礼上获得表彰。参赛选手们展示了优秀的专业素养与文化理解，他们将继续肩负传承和弘扬文博精神的使命，致力于讲好文物故事，传播好湖湘文化。

未来，长株潭博物馆区域联盟将继续扎实提升讲解员业务水平，致力于打造一支政治素质过硬、业务能力精湛、充满活力的新时代讲解队伍。同时，联盟也将深化成员单位之间的合作与交流，为公众呈现更加丰富多彩的文化体验，共同推动文博的繁荣与发展。

会说话的城墙

龙跃

平安昌盛。

天心阁北眺，小吴门南望，古城墙连绵十里，怀想两千多年前长沙王吴芮。城墙中的月城，也称瓮城，在城墙的中段，形如簸箕，更如月牙，为抵御入侵，赋予了城墙防御使命，月城两厢可以隐蔽士兵，存放弹药和战备物资，以楼梯和顶端的炮台相通，炮台上设置九门火炮，远近射程的炮口一致对外，炮身需成年人合抱粗细，透过黑乎乎

古城墙的记忆，成了他们活着的底气和骨气，成就了老长沙最惬意而自豪的慢生活。天心阁，是全国八大历史文化名楼之一。天心阁古城墙，始建于明代，其基脚相距的历史更遥远，是公元前202年长沙人高拜天星的土筑祭台。漫步古城根，每寸泥土里似乎还隐现着两千年前明代的纸钱香灰，还萦绕着千年不绝的烟火，甚至能让人想象到先人身穿法袍，对天上星宿长揖以拜，虔诚地祈祷着

古城墙的记忆，成了他们活着的底气和骨气，成就了老长沙最惬意而自豪的慢生活。天心阁，是全国八大历史文化名楼之一。天心阁古城墙，始建于明代，其基脚相距的历史更遥远，是公元前202年长沙人高拜天星的土筑祭台。漫步古城根，每寸泥土里似乎还隐现着两千年前明代的纸钱香灰，还萦绕着千年不绝的烟火，甚至能让人想象到先人身穿法袍，对天上星宿长揖以拜，虔诚地祈祷着

的炮口，可以看到炮膛里光洁乌亮，似不怒火热犹存，硝烟未灭，给人以似怒自威的震慑。有联云“阁上九霄迎日月，城留一角看江山”。秋日里，街巷的老人们来到古城根下，坐在石墩上，抬头仰望城墙。楼阁斗拱飞檐，遍布的瞭望窗和射击孔，诉说着两千多年的过往，电影一样演绎着历史的铁马金戈，对台望星的虔诚以拜远去，时间的尘埃湮没不了历史的回响。

城墙的砖缝里有几株茅草，秋风将它们吹黄变枯，瑟瑟在高墙头。来春风一度，新绿再发，草木一岁一枯荣，是生命的铁律，教化着审视的人们。墙砖上也有浅伏的苔藓，把灰黑幻化得多了些斑驳，赋予了生命和活力，阳光映照下闪光点射，这是历史的活化。古老街巷的果爷爷，是天心阁古城的铁粉。他原本是天心公园的清洁工，在公园工作了近半个世纪，这里的亭台楼阁，古城老墙、小道花木……他清楚地记得哪条小道上走几步是楼，再走几步是阁。城墙上的砖，每一行有多少块，他都了然在心。退休时，他依依不舍，特意在园里停留了几天，他要和这些几十年的伙伴——道别，动情处下意识落泪。他赶上了文夕大火燎

原古城墙，亲眼解放军登临古城墙，亲身经历几次对古阁古城修缮。后来，腿脚不灵了，他坐着电动车，也时常到园里走走看看。他听古城墙说话，心里便生起一股神秘的力量，城墙成了他风雨人生中坚韧的精神支柱。六岁的重孙，是他的跟屁虫，也是他的保护神。老人用手杖点着墙砖上的字，告诉重孙：“长沙府礼陵县提调官典史陈福”，有时点着砖上字念“洪武七年八月”。这些字重孙不认得，字的意思是什么也不知道，但大爷爷边念边时，重孙子总能鹦鹉学舌般清楚念出字音来。这时大爷爷会乐不可支，叮嘱重孙子记住长沙的历史，夸重孙子聪明。

重孙会仰头指着城墙问：“大爷，这城墙，是做什么用的？”大爷爷若有所思，望一眼空中的高墙，无语以答。这厚重的历史，融进长沙人的血液，灵魂深处的不朽精神，需要后人用心体会，说教和回答都嫌多余。



市井的清晨

李武

好，猪放养在大山里，平常喂养玉米和其他谷物，加上大山里的生长环境，直接保证了肉质的鲜嫩爽滑。贵是贵点，贵有贵的理由，老顾客就从来不会讲价。她问我咋很久没发过朋友圈了，我说没发朋友圈是忙于生计。她说那你最近应该很奔波，我说人一辈子都在奔波，她笑着点点头。她说很多人一天十几条或更多，鸡毛蒜皮、家长里短都发。我说我顶看不起这种人，她说她也是。我又说每个人有每个人的想法，这个不能强求，如果讨厌可以选择屏蔽或直接删除这个人。她说那她还是做肉，她说我今天就不要买排骨，我说也来一根。她便拿起一根腰排，用斩骨刀开始剁，手起刀落干脆利落，一刀下去排骨必断。我多次跟她讲，我真是小看了你这个小小身板，她回答说熟能生巧，说嫁人之前也是闺秀级别的，慢慢练就了这一手，她对着我哈哈笑着。整个菜市场的猪肉摊，数她的摊位人气最旺，主要的原因可能是肉的质量

肉，也跟我一样，设置了三天可见。她说朋友圈一旦发多了就泛滥了，一旦泛滥就会引起别人的反感，她继续说，不要把自己太当回事，不要相信任何人会在意你的朋友圈，即使有，无非是礼貌性地或习惯性地点个赞。我说我大赞同你这个讲法了，说我不怎么发朋友圈的原因也是这个想法，每个人都是独立的个体，每个人都有自己的范围和想法，谁会在乎你这些家长里短鸡毛蒜皮呢。她跟我装好切好的肉，我付款后，就转身走了。她曾多次邀请我到她那个叫千秋的老家去看看，她说我一定会喜欢那个地方，有山有水，有老房子还没有拆，这样的季节还可以看到农人收割庄稼的情景，还可以看到炊烟和村庄天边的晚霞……每当她讲起这些的时候，我内心充满了向往，但一直没有成行。

吴志立 插图

晚报缘梦

彭祖耀

缘分如轻盈的蒲公英，悠悠飘舞，悄然将我的文学梦与《长沙晚报》牵手相连。从此，我们在文字的世界里携手同行，温馨甜蜜。犹记得多年前的那个处暑时节，生活的画卷在红薯的映衬下展开。那时，家里堆满了红薯，清晨的创薯声仿佛是生活的乐章。我跟着父亲去河滩晒红薯丝，那一片白茫茫的景象至今难忘。后来，我把这段记忆写成了《那年的薯丝饭》，怀着忐忑的心情投给了《长沙晚报》。

投稿后的日子里，我满心期待又有些不安。没想到，不久后我真的收到了编辑的来信。信中，编辑老师先是对我的文章给予了肯定，称赞文章充满生活气息，能勾起一代人的回忆，但同时也指出了一些不足之处。编辑老师说，文章中对红薯丰收场景的描写虽然生动，但在细节的处理上可以更加细腻，比如可以多运用一些感官描写，让读者更直观地感受到红薯的颜色、形状、触感等。另外，在描述煮薯丝饭的过程时，可以适当放慢节奏，增加一些动作和心理描写，使这个场景更加鲜活。

我如获至宝，按照编辑老师的建议认真修改文章。我坐在桌前，思绪如潮水般涌动，努力回忆着当年的每一个细节，心中既紧张又期待，仿佛在雕琢一件艺术品。我对红薯丰收场景多运用感官描写，如红薯有的表皮暗红、形状圆润且带着泥土芬芳。煮薯丝饭时放慢节奏，增加动作和心理描写，从铁炉罐被吊上通钩起，手颤抖着倒薯丝、搅拌，小心插孔、洒水，紧张又兴奋地端着炉罐晃动、水汽升腾……

经过反复修改，我的作品终于在《长沙晚报》上发表了。当看到自己的文字变成铅字，我瞪大了双眼，满脸的不可置信，随后猛地站起身来，双手不自觉地颤抖着，一把将报纸紧紧地搂在怀里，

兴奋得原地转了好几圈，嘴里还不停地念叨着：“真的发表了！真的发表了！”脸上的笑容如同盛开的花朵般灿烂无比。这是我第一次在晚报发表作品，它给了我极大的创作信心和勇气。

那次成功的投稿，如同开启了我与《长沙晚报》缘分的大门。从那以后，我便爱上了《长沙晚报》，尤其是《橘洲》文艺副刊中的美文。“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”我如饥似渴地阅读着每一篇文章，从中汲取写作知识和技巧。我养成了摘抄好词好句和美文剪报的习惯，一本本笔记本和剪报，见证了我的努力与执着。

《橘洲·文苑》版面容量大，栏目丰富，如繁花似锦的文学花园，贴近生活社会。它为广大文学爱好者提供了广阔的舞台，就像一片广袤无垠的文学天空，让我能尽情翱翔。在这里，我汲取着丰富的精神食粮，不断充实自己，提升自己。

尤其令人欣喜的是，晚报助力乡村振兴，开设了“忆乡愁，看振兴”栏目。当我看到家乡浏阳农村翻天覆地的变化，党的富民政策在乡村广袤田野落地，如春雨滋润大地；扎根，如大树深深扎根土壤；蓬勃，如花朵绽放绚烂光彩，心中的喜悦喷薄而出。我将那浓浓的感恩倾泻笔端，先后在这个栏目发表了《茶园飞歌》《白沙豆腐香》《喜看稻菀千重浪》等6篇作品。为了写好《书香“博士村”》，我进行了多次深入采访考察。编辑们给予了专业的指导，我几易其稿。最终，这篇作品发表后被编辑在“橘洲”公众号上，海量的阅读量引发了众多读者的关注，他们纷纷慕名前往参观或组织研学。

《长沙晚报》亦师亦友。在与她相伴的岁月里，我如一颗渴望成长的种子，在这片文学的沃土抽枝展叶。在这里，我收获了知识，收获了友谊，更收获了成长。



责编/张辉东
美编/吴志立
校读/刘芳

1. 鸡群的前方是梯田
一层一层，铺满各色地毯
收割机轰隆隆掠过黄地
积蓄了半年的阳光分装入袋
而播种黑麦草的绿地毯上
听得见牛羊咀嚼的声音

2. 梯田的前方峡山有湖
一大片水浮莲挤过身来
保洁船突突突滑波而过
有白鹭咕咕咕飞向天空
有水鸭扑扑一声扎入湖底
叼起云影里做梦的游鱼

3. 泡下午茶的山泉来自大心脏
大山是最好的生物制水厂
矿泉水滋润的村庄
两百岁老枫树子孙成群
年轻的柚子树丰乳肥臀
叫鸡公自带扩音功能

4. 石头是山的骨头，叫石头骨
北岸的石头山办有一个采石场
那里的石头骨建了好多美丽屋场
嘎嘎嘎，碎石机吹成印钞机
满场碎石，越看越像散碎银两

5. 柏油路最恋旧，时不时回头
像弯在金色田野中的一条黑腰带
一头系着落日，一头挂着初月
中间泊着一辆金黄色校车
四五个学生娃唱着儿歌回家
手牵着手，像太阳牵着月亮



回报岁月 真情不老
我与《长沙晚报》征文
投稿邮箱 cswbxcxz@163.com