

长沙七部专业舞台艺术作品亮相湖南艺术节

力作齐聚，好戏看长沙

长沙晚报11月6日讯（全媒体记者 郑湘平 通讯员 张琳）第八届湖南艺术节将于11月8日在长沙开幕，本届艺术节以“艺术的盛会，人民的节日”为主题，共设置开幕式、专业舞台艺术活动、群众文化活动、美术、书法、摄影作品展、文创产品展、闭幕式暨颁奖典礼共六大主体活动内容，全面展示近三年来全省文化艺术事业发展新成果。

其中专业舞台艺术活动包括新创大戏展演、新创小戏小品展演、复排经典剧目展演等，长沙市有七个参演作品亮相本届艺术节，包括复排传统经典剧目湘剧《鸚鵡记》、花鼓戏《春草闯堂》，新创小戏小品展演剧目湘剧小戏《大归》、花鼓小戏《平安是福》，新创大型舞台剧目湘剧《夫人如见》、长沙花鼓戏《花猪司令》、音乐剧《情之韵秋》。

一位“巾帼完人”，一曲深情湘剧

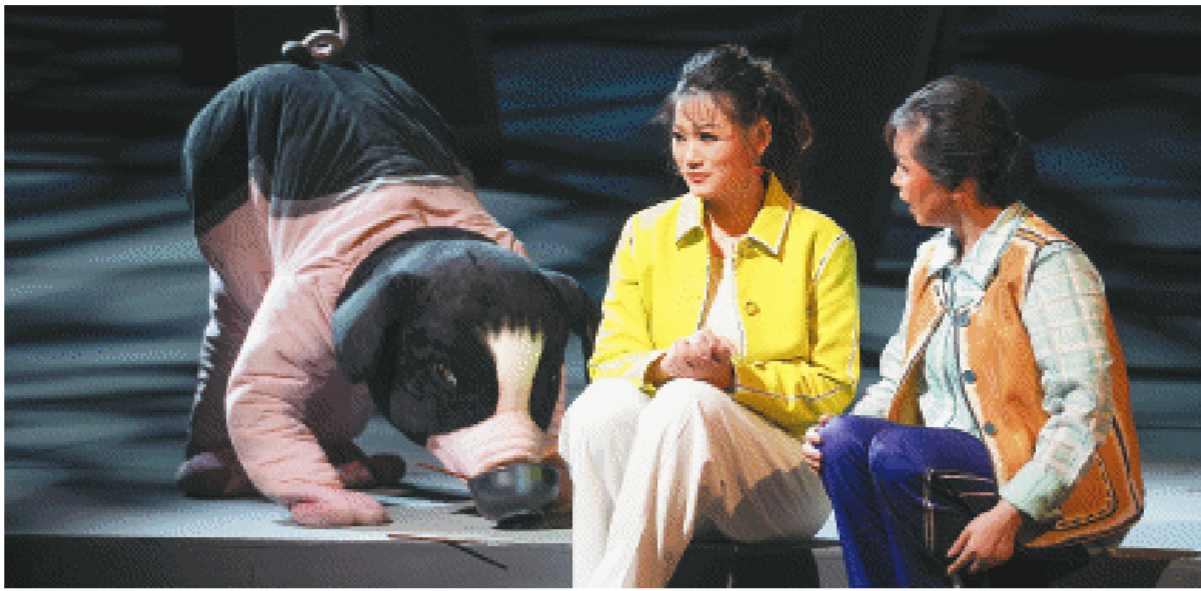
“夫人如见”四字，是谭嗣同写给妻子李闰书信的抬头。见字如面，在书札抵万金的时代，两地分居的思念、嘱托、倾诉都在书信的字里行间。由长沙市湘剧保护传承中心与长沙市艺术创作研究院联合创作演出的湘剧《夫人如见》，讲述了“巾帼完人”李闰从闺阁女子走向精神解放和人格独立的心路历程，讴歌了心忧天下、敢为人先的湖湘儿女的精神品质。

谭嗣同殉难，是中国历史上的一件大事，谭嗣同的人格魅力和崇高精神，永远值得敬仰和崇敬，对于这一伟大的历史先驱，如何在艺术上进行新的再现？这是一个难题。《夫人如见》的巧妙之处，不写谭而写李，却处处是在谭，谭嗣同在该剧中，自始至终没有现实情境中出现过，一切剧情的推进都在李闰身上，但全剧却处处是在写谭嗣同，谭嗣同成为该剧的情感底色和精神

背景。看完该剧的观众都会知道，李闰之所以能成为“巾帼完人”，恰恰是因为她是谭嗣同的夫人，谭嗣同的殉难，带给她沉重的精神苦难，同时也带给她巨大的精神淬炼，这也恰恰可以说明，谭嗣同殉难所具有的启蒙式的历史意义。

舞台上，祠堂内，在谭嗣同“夫人哭吧”的柔声中，剧作通过李闰的“十哭”来达到情感的最高潮。“十哭”是编剧技法，更表现了李闰最为柔软的一面。舞台上的李闰通过一袭红色套装完成了真正意义上的现代转变，这与开场时的传统服饰形成对比，李闰终于成长为“走到台前”的现代新女性，服饰与心灵之间形成了互文关系，极具创意。

《夫人如见》作为本届艺术节的开幕大戏，将于11月7日19时30分在海滨湖国际文化艺术中心大剧院上演。



花鼓戏《花猪司令》剧照 长沙晚报全媒体记者 邹麟摄

颠覆创新，融入青春元素

由长沙市花鼓戏保护传承中心与长沙市艺术创作研究院联合创作演出的花鼓戏《花猪司令》，将于11月14日19时30分在长沙实验剧场上演。

《花猪司令》是以乡村振兴为时代背景，以“宁乡花猪”为素材的一部现实题材本土作品，深入探讨了保护继承当地传统产业的价值意义，诠释了“政策惠农”“科技助农”“奋斗强农”的主题内涵。该剧讲述了“95后”大学生朱花花，通过“花猪司令”的角色转变，最终成为乡村振兴“领头人”的自强不息的故事。

为了体现剧中人物朱花花不畏艰

难、敢闯敢做、乐观向上的性格，该剧运用了大量的小调，如《瓜子红》《玉娥郎》《四季相思》《到春来》等，并进行适当节奏变化和声调处理；刘焱则以《喜报三元》《美女拦江》等作为唱腔基调，突出了他执着追求爱情的音乐形象。

全剧以花鼓戏小调为唱腔素材，好听的腔调和民间小调贯穿全剧，并采用现代电声乐器与传统民乐结合起来现场伴奏，把现代律动融入戏剧音乐中，把“乐池音乐”转化为“剧场音乐”。在配器方面，创新性加入了电声乐队的配置，并加入流行音乐元素，如融入Funk（放克）、Reggae（雷鬼）、摇滚乐等音乐风格，吸引更多的

年轻人来喜欢花鼓戏。同时，该剧的主题音乐从大家耳熟能详的《浏阳河》中选取一个乐句，通过拉长乐句、同头换尾等发展手法创作了主题音乐，将唱段串联起来，始终贯穿全剧。

音乐剧《情之韵秋》将于11月9日在浏阳市欧阳予倩大剧院上演。中国话剧运动的奠基者欧阳予倩，当年新婚却又在短短的相处后，爱上了“指腹为婚”的刘韵秋。刘韵秋在合谋劫丈夫逃离“牢笼”后，留在家中孝敬公婆，承受了一个女人不能承受之重。几年后，刘韵秋来到上海，并参加了五卅运动大游行，从此跟随欧阳予倩，一同踏上了漫漫戏剧人生之路。

双11景区优惠套餐，你囤了吗？

长沙晚报11月6日讯（全媒体记者 宁莎鸥）6日，飞猪宣布“双11”酒店套餐消费者规模已显著超越去年全程；同时，已预约酒店远超去年同期。冬季，“冰雪游”囤积也成为不少游客的选择。而在长沙，不少景区也趁着“双11”的档期，推出了各种优惠，市民游客也开启了“买买买”模式，购买了省钱套餐。

得益于冰雪季的到来，北方多个雪乡、滑雪胜地“双11”订单显著增长。想滑雪只能去北方？想滑雪只能等冬天？当然不是，机智的雪友，早就在室内滑雪场“先滑一步”啦。湘江欢乐雪域推出了“双11”滑雪门票大惊喜，限时抢购，用到年底，提前薅羊毛。双人4小时娱滑通套票、3小时滑雪家庭3人套票均有优惠价。雪板搓起雪花飞舞起跳、腾空、大回转……有兴趣的市民滑起来吧。在银装素裹的室内雪场，提前开板练习为冬季外滑做好充足准备。

“双11”助力酒店预订，截至11月5日24时，飞猪平台数据显示，国内高星级酒店套餐售出超200万件。大王山朗豪酒店也推出了各种套餐，住宿便可畅享欢乐雪域畅游、欢乐海洋畅玩等优惠。炭河古城也有一年一度的“双11”特惠来袭，速囤，玩转“价”期。

长沙流动博物馆思政课走进马栏山视频文创产业园

长沙晚报11月6日讯（全媒体记者 任波 通讯员 桂勇）11月6日，长沙博物馆联合开福区月湖街道鸭子铺社区，走进马栏山视频文创产业园开展“闪闪红星·点亮星城”长沙流动博物馆思政主题活动，将丰富的红色教育资源和非遗传统文化带入园区。

长沙博物馆优秀讲解员宣讲了《理想之光不灭 信念之光绽放》《中流击水的建党群英》《吹号者》等微党课。他们用生动的叙述描绘出一幅幅英雄画卷，将一段段鲜活的红色历史呈现在马栏山视频文创产业园的观众面前。活动现场还展出了“中流击水——长沙近代历史文化陈列”展板，长沙博物馆志愿者以专业的讲解，为观众生动地再现了长沙近代以来的历史变迁和革命斗争。

活动还特别设置了非遗瓦当拓印互动环节。在非遗传承人的指导下，观众亲身体验了瓦当拓印这一传统技艺，更加直观地感受到传统文化的魅力。

那簇老树

刘际雄

还是凌晨，屋外的鸟儿耐不住寂静，将欢快的叫声送进耳鼓。循声望向窗外那一排宿着鸟的树，脑中蓦地闪出一簇干参天的古木来。

那是故乡的老樟树！六十年前，在老家，这样的老樟树随处可见。或间立于庙观，或环依于农舍，老樟树雄奇挺拔，透着历史的厚重与沧桑。

脑中闪现的那一簇老树，兀立在生我养我的老屋旁。听长者说，树为刘家老祖宗永圣婆婆手植，距今凡八百年来矣。树群有七八棵，大的四五人合抱不来，小的也要两三人牵手去量。树将枝干横伸旁逸，交织成一片遮天蔽日的冠盖。树之根则隐隐突突，如虬龙般交错在一起。

树大招鸟，密密匝匝的冠盖里，住着各种各样的鸟。喜鹊、画眉、斑鸠、黄鹂……每到清晨，鸟便此起彼伏，将欢快的啼鸣织成动人的交响。农人们亦闻鸟起舞，开始一天的营生。

在树中捉迷藏是儿时恒常的向往。每逢晴日，或晨或昏，一帮孩子在树林里聚了，捉捉藏藏，嬉戏笑笑，把树上的鸟儿惊得扑棱棱飞。老树好几棵身上都开着幽幽的洞，那些树洞便是我常选的藏处。一俟负责找人的几伴将眼睛蒙了，便寻个窄小的树洞钻将进去，把身子矮了，再悠悠地喊上一声：哪哪！几伴便睁开眼来，循声寻去。寻着了，彼此一声惊叫，然后便是一串开怀无忌的欢笑。倘久寻未得，几伴失了兴趣，快快走开，我便从那洞中探出头来，甜叫：我在这儿呢！

若是暑天，那片林子便是绝好的避暑胜地。一到夜来，吃罢晚饭的爷们和一帮孩子，便光着膀子，背把躺椅，或拎张草席，搬把椅子，到树下集体纳凉。风从高挂在树上

冬瓜生香

张铨

奇怪，这些花像侦察前哨，大约是派来察看周遭环境。数日后，一个拇指般大小的冬瓜，披着一身翠绿色的衣裳，外加一身绒毛，从冬瓜花下探出头来。

哇，可爱的小冬瓜！女邻居过来，我喜不自禁地指给她看。她见状立即给我打手势，压低声音说不要指，仿佛是个不足为外人道的秘密。还有这样的说法？吓得我手一缩。无独有偶，楼上六岁的小强也发现了小冬瓜，高兴地拍着手蹦起来，把他妈妈拉过去指给她看。我现学现用，赶紧制止，别指！

这个冬瓜果真没了。

另一个冬瓜冒出来，并不管不顾地迅速生长。我不再指它，只给它拍照，一天一张，每天一个样。邻居见了，笑眯眯地说，看这个瓜能长得成么。一句话说得，把我的心悠悠地悬在那里。能不能长是个问题，还有个问题随之而来，如果冬瓜长大，那根绳子将承受更大的拉力，到时会否损害树的生长？邻居说别担心，有的是办法，比如可以在下面搭架子，还可以……我没听完她后面的话，心却妥妥地安定下来。

冬瓜一天天长，绳子有了拉坠状。有人从瓜蒂处系了根小绳，直接将瓜扎紧在绳子上，这样瓜的重力就分散给了绳子，而不会将藤扯断。

粗绳一天天绷紧。一个废弃的木制烤火炉出现在冬瓜底下，成了安放冬瓜的宝座。怕瓜够不着，有人在瓜底与瓜座间垫了两根小木棍。晚上回来，小木棍被抽开，据说是太阳之下温度过高，免得木棍伤着了冬瓜的嫩屁股，又有说怕影响冬瓜往下生长。隔天，木棍又出现了，似乎觉得还是有木棍撑着好。

冬瓜像是领会了大家的深情厚谊，端坐在瓜座上，神气十足地往长里拉，往大里长。

一对母女走过，发现花坛里的冬瓜，惊得彼此瞪大了眼睛，旋即哈哈大笑，笑着笑着，凑过去看了又看。住一楼的九十岁奶奶醒得早，每天清早拄着拐杖出来遛一圈，看看瓜有没有变样，一边看，一边就有微笑浮上她的脸庞。隔壁婶子好久不见，那天遇着，很远就笑哈哈地跟我打招呼，你那冬瓜，长得蛮好哩……有人说瓜要长到出现白霜才能摘，也有人解释有些冬瓜没有霜，如果没有小绒毛了就得摘，不然会老过头，发酸。我和邻居商量，能摘了吗？他们说，再长长吧。大家聚在一起，止不住猜想，这瓜到底多重了呢？

择了良辰吉日，邻居们到齐了。一个负责扶，一个拿剪刀摘，冬瓜离开瓜藤的刹那，仿佛传来叮咚一声，有种瓜熟蒂落的感觉。两人抬着，在单元门口一称，哇，十六斤。冬瓜现场分享会，大家笑着聊着，看着主刀人一圈圈切下去，一家一个瓜圈儿，雪白的冬瓜肉晃得人心直痒痒，清甜的瓜香好久都不曾散去。

瓜藤不负众望，一个劲地延长，拓展到了粗绳的大部分领域。不久，一些黄色花朵灿烂绽放，像是提前预报开花结果的声讯，我忍不住凑上去，想看个究竟。

新姨父贵斌

左琦

工作太忙，连妈妈做心脏支架手术都没回家，我愧疚得紧。

这件事在我心里过不去，必须到外公的墓碑前好好忏悔一番。新姨父贵斌一听，骑着他的摩托带我去了后山。

我将自己新出的散文集放在墓碑前，一张嘴，眼泪就像开了闸的洪水，止不住地往外涌。

“外公，我不孝，妈妈住院，都没在跟前照顾一天……您要保佑妈妈，活得健康，活得长久……”

然后，我就哽咽得讲不出一个字了。

贵斌在一旁挥舞镰刀，砍着坟墓四周旁逸斜出的竹子、杂草、树枝。先是默不作声，见我陷入悲伤和追悔，便轻声安慰：“不要这样哭，外公他会难受不安的。你有这份孝心就够了，我们隔得近，照顾你妈很方便。”

我用袖子揩了揩脸上的泪珠儿，开始打量这个个子瘦小、皮肤黝黑的男人。他脖子上粗实的大金链子和手腕上发着光的金表着实晃眼。说实话，自从他和我小姨结婚，我都没跟他深聊过。这个人，貌似在我的生活里像白云一样轻盈。那年，外婆一病不起，她知道时日不多，对小姨未来的生活隐隐担忧。她的这个小女儿天生偏驴脾气，牵着不走打着倒退，在一家盒饭店里从早忙到晚。老板是她，员工也是她。就像我见过的一所最袖珍的村小学校，校长身兼敲钟人、守门人、执教者数职一样。离婚后，她也找过一个年纪较大的男人，却因那人笨手笨脚将米饭煮糊了，被小姨当街骂得肉体无完肤，从此再也没出现。

贵斌和小姨是发小，前后挨着住。贵斌提上礼品看望外婆，外婆眼睛里亮出一丝光，张嘴吃力地说：“贵斌啊，现在你单着，春英也单着……你们都是我看着长大的，不如今天我做个媒，你俩一起过吧……”

贵斌傻傻地笑：“就是不知道春英看得上我不？”

小姨犹豫，趁着外婆健在，跟贵斌扯了证，并正告他，虽然是二婚，但该要的彩礼还得要，该有的仪式还得有。

贵斌的房子在农药厂家属区的六楼。他背着挪不动步的外婆看新房。外婆看着铺满锦缎的婚床，点着头抹着泪，继而对贵斌说：

黑麋东峙，湘水西横。铜官熟土，毓秀钟灵。北望洞庭，三十六湾鸢飞鱼跃；南瞻衡岳，七十二峰霞蔚云蒸。妖娆如雨露之朱兰，翩跹似朝阳之彩凤，皎洁冷婵娟之皓月，明媚乎睇眇之青睛。

宝塔云飞，直摩霄汉；龙窟虎踞，横亘五陵。沉睡千年，黑石号揭开史实；珍藏亿万，博物馆展示奇瑰。轴下多彩之源，重开胜局；海上丝绸之路，又启新程。素指沾泥，享制陶之乐趣；明眸带露，品鉴罐之奇情：“君生妾惜未生，恨迟恨早；君老奴兮不老，怜我怜卿”或物或情，砥砺方能久远；不离不弃，琢磨愈见晶莹。尘泥化作琼瑛，缘结烈火；爱侣踏平荆棘，乃属至贞。

铜官赋

黄波

八景书堂，千秋稽圣。一阁愚联以候，双枫夹道而迎。松柏连株，既摊书于玉案；晨昏研墨，又洗笔于寒晶。八决真言，九成官帖，开元通宝，书法常恒。跻登太子围阉，顿生绮梦；聆听稻香满溢，不再迷登。有限年华，志士当然有梦；无限世界，醒醒岂可无声。

云母松苍，曾系关公之马；守风浪白，长怀杜甫之亭。石渚绣阁雕甍，重见大唐盛世；遗址园理琼蕊翠，犹思窑火通明。仰慕英雄，“郭亮智抓郭亮”；流连山水，车乘更续车乘。壮哉！风物怡人，枫倾北海；鲲鹏鼓浪，翼起南溟。



“老头子，你该放心了！”

婚后的小姨恰逢老旧小区拆迁，新夫妻商量着把婚房卖了，合着拆迁款可以买上一套面积合适的商品房。有人劝贵斌：“你就这点财产，也没个一儿半女的，不为自己留点底？”

贵斌傻傻地笑：“春英的儿子就是我儿子，我的以后都是她娘俩的！”

后来我才知道，他没有生育能力。

退了休的贵斌在入住新小区后，申请当了物业保安，这样每个月的花钱就有了来源。他的爱好不多但很大，麻将打到废寝忘食，河边钓鱼如入无人之境，年夜饭时小酒一喝有些话就漏了出来：“想当年我也去过不少地方，广东打工那几年小日子是真的惬意……”

我们都低头暗笑，唯独小姨犀利的眼风横扫，贵斌迷离的双眼，发红的脸颊愈发让她怒火中烧。好在，他脑袋转得快，扒两口饭，什么也没再说了。

今年清明我去给外公扫墓，发现周边已经铺好了整齐的砖块，杂草丛树早已清理干净，省了我们很多事。妈妈说，这是贵斌用摩托车将物料一趟一趟往山上运，一个人慢慢悠悠将一切收拾妥帖的。

我有些感动了，忙不迭在小姨面前夸起他来：“姨父真贴心，大金链子也好看得！”

小姨有些得意，却也没忘形：“别信他，都是些背着我的地摊货，假的！”

好在，新姨父吹着口哨拿着钓鱼竿，骑着烂摩托风似的没了影子。刚才的话，也跟着风似的没了影子。

巴山雨说