

小作品大舞台绽放艺术新活力

——长沙承办首届全国小戏小品展演的总结与思考

易鹰

10月16日至28日,由文化和旅游部、省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、省文化和旅游厅、市人民政府联合承办的首届全国小戏小品展演(以下简称“展演”)在长沙成功举办。展演集中展示了近年来全国艺术生产创作的丰硕成果,全面展现了新时代小戏小品发展的蓬勃气象,是学习贯彻习近平文化思想、践行习近平总书记关于艺术工作重要论述精神的深刻实践和生动体现。长沙作为承办单位,将对标先进、链接资源、深耕创作、讴歌时代,优化文艺作品创作生产机制,完善公共服务提供机制,总结运用好展演成果,着力构建“长沙处处皆舞台,星城人人都出彩”的文艺风貌。

一、展演的主要成效

第一,荟萃展示了全国艺术风貌。本次展演汇聚全国28个省份55家艺术团、700多名参演人员,共计55部作品参演。荟萃湘剧、花鼓戏、汉剧、上党梆子、黄梅戏、锡剧、豫剧等24个地方戏曲剧种和话剧、小品等多门类艺术形式,聚焦历史和现实主题,题材广泛、风格多样,全方位展示了我国戏剧艺术的多样性和丰富性,以及小戏小品短小精悍、节奏明快、人物鲜活的生活气息和时代风貌。尤其是沈铁梅、刘赵黔、张璇、张富光、肖笑波、曹汝龙等“梅花奖”名家大腕的联袂登场,让广大戏迷朋友们直呼过瘾。

第二,有力促进了艺术交流互鉴。展演期间,开展“一场一评”点评会,组织专家评委与主创人员面对面座谈,促进作品打磨提升。召开专题研讨会,邀请业内专家学者、艺术家、剧团管理者等,以“现实题材小戏小品创作”为主题,围绕其创演的路径与方法、时代性和人民性、如何做到“小而美”“小而精”、现实意义及传播途径等议题展开,为文艺创作提供新思路。

第三,集中彰显了长沙城市魅力。展演是国家级平台,也是长沙的舞台。我们在精创剧目参演、精心组织办会的同时,积极践行办会兴城理念,推动艺术惠民、文艺赋能,在交通枢纽、城市道路、热门景区、网红点位、商超酒店等大量区域制作投放展演主视觉宣传,引流“跟着展演来长沙旅行”;组织展演嘉宾深入省博物院、岳麓书院、橘子洲、滨江文化园等地考察调研,参

观“她从长安来”特展、观看沉浸新中式湘剧《聂小倩》、体验夜游天心阁等精品文旅项目;展演平均上座率达88%,现场观众近7000人,在线观众超800万人次,“有效扩大影响、有温度”。

二、展演的重要启示

出人出戏是院团发展的根本,也是剧种传承的重中之重。此次参演地方剧种特色鲜明,老中青同台献艺,参演作品主题直面现实,构思巧妙,形式新颖,结合现代审美和表现手法,既有深厚文化底蕴,又不失时代感,一大批“沾泥土、带露珠、冒热气”、“有效扩大影响、有温度”的优秀作品更为我们开展艺术创作拓宽了视野、提供了经验、激发了灵感。

其一,艺术只有根植本土,立民族之魂,才能绽放文艺百花园。本次展演中,我们不仅看到了来自全国各地文艺院团的优秀作品,还深刻感受到这些作品在传承中创新,在创新中发展,既保留了地方文化的原汁原味,又赋予了新的时代内涵。如铁岭秧歌戏《不了情》,以东北秧歌、二人转为艺术载体,融入东北歌舞,使得传统艺术形式焕发出新的生命力。川剧《火塘》中火塘是彝族人民的生活工具,更是家庭兴旺的象征,凸显了戏剧艺术和巴蜀文化。这些作品的成功,证明只有深入挖掘和保护本土文化,才能绽放艺术之花绽放出独特光彩。长沙文脉悠远、艺韵流长,要充分挖掘本土文艺资源,创作出一系列具有湘湖特色的艺术作品,为讲好中国故事贡献长沙力量。

其二,艺术只有扎根生活,以人民为师,才能飞入寻常百姓家。“以人民为中心”是社会主义文艺的生命线。本次展演中大部分题材都源于人民群众的真实生活,通过讴歌奋斗人生、刻画最美人物,反映人民群众创造美好生活的精神风貌,如展现警民合作、共筑和谐的吉剧《一封举报信》,讲述廉政教育、家风教育的锡剧《一只古董碗》等。这些作品不仅在艺术上追求创新,更在思想内容上扎根人民、贴近生活,反映了人民的喜怒哀乐和对美好生活的向往。这种以人民为中心的创作导向,不仅丰富了艺术的表现力,也增强了艺术的感染力和影响力,使得艺术真正成为人民群众喜闻乐见的文化形式。这启示我们要用艺术作品讲述人民的故事、传递人民的情感,让艺术作品成为连接人民群众

与时代精神的桥梁。

其三,艺术只有改革创新,与时代同行,才能更进一步百尺竿。本次展演从时代之变、中国之进、人民之愿中提炼创作素材,倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果。展演作品通过融合传统与现代元素、跨文化对话等艺术创新手法,使艺术创作具有了更深层次的时代意义和文化价值。如小品《开眼》以南拳为根底,寓武于舞,融武术、舞蹈、音乐等为一体;话剧《方寸里的中国画》“活化”画中人物,结合“光影与剪纸、多媒体、戏曲”等表现形式,充满童趣和想象力。这样的艺术实践,为艺术家提供了广阔的创作空间,也为观众带来了全新的审美体验。长沙要通过创作理念更新、主题表达求新、内容叙述出新、表现形式创新,不断探索艺术与时代精神的结合点,推动文艺创作与时俱进。

三、展演的转化思考

第一,立根铸魂创排精品力作。一是坚持以人民为中心,聚焦历史和现实题材,创作具有湖湘底蕴、长沙特色,群众喜闻乐见的精品力作。拟结合习近平总书记考察安徽六尺巷倡导的礼让传统美德,以长沙“新六尺巷”停车场的鲜活案例和感人故事为原型,创排长沙花鼓戏《新六尺巷》,讲述幸福长沙建设的故事,彰显礼让、谦和、包容的传统美德,打造一部“接地气、冒热气、有生气”的优秀作品。加强重点文艺精品储备,开展历史题材音乐剧《湘夫人》、沉浸式湘剧《贾谊》、非遗舞台剧《寻·长沙》、话剧《这就是长沙》等作品创作,做好花鼓音乐剧《仰望星空》、花鼓小戏《梦醒时分》等剧目的创排。二是以首届全国小戏小品展演为契机,精选优秀小戏小品进行资源转化,加强与全国优秀文艺院团常态化的学习交流借鉴,取长补短,跨剧种移植如山西晋剧“梅花奖”剧目《望海楼台》等一批优秀的戏曲作品,进一步丰富戏曲表达,提升演员表演空间,拓展湘剧、花鼓戏的艺术表现力,增强其发展的内生动力。三是复排湘剧、花鼓戏的经典传统剧目,拟复排湘剧《生死牌》《白蛇传》《李三娘》、花鼓戏《磨豆腐》《三女抢板》等,不断更新丰富剧目库,在送戏进基层等文化惠民活动中常演常新,让600年的湘剧和200年的花鼓戏在传承和发展中焕发时代新韵。

第二,固本强基优化艺术生态。一是强化艺

术人才支撑。提质扩容实施“长沙市杜鹃花人才工程”,采取院校合作等形式,搭建人才培养平台。加强文艺院团的岗位培训和交流学习,提升剧团管理能力。在培养演员的基础上逐步辐射到如编剧、导演、作曲、舞美等主创团队,储备更多优秀青年人才,形成结构合理的人才梯队。二是积极争取政策支持。戏曲艺术人才培养难度大、周期长,因市属戏曲院团长长期不能公开招聘,加之省级戏曲院团编制、平台等优势资源吸引,市湘剧院、市花鼓戏剧院多年来培养的优秀青年戏曲人才面临流失的窘境。我们将从实际出发,积极争取艺术人才的编制、职称、平台等方面的政策支持。三是夯实设施场馆建设。协调整合全市闲置资源,促进院团和剧场深度合作,解决市属文艺院团无固定演出场所的问题,降低演出生产成本、固化演出排期、塑造文化品牌。

第三,守正创新深化院团改革。一是深化国有文艺院团改革,增强长沙歌舞剧院作为市场主体闯市场的魄力。借鉴湖北省博编钟演奏运营成功经验,支持长沙歌舞剧院组建“长沙饶乐团”,利用市博物馆现有的260座多功能厅常态化开展演出,以歌、舞、乐相结合的艺术形式,呈现“饶乐汉舞”的千年风华,让三千年长沙古饶活起来、火起来。二是推动传统戏曲创造性转化和创新性发展,计划整合市湘剧保护传承中心现有场地资源,进行“活态化整体设计”,打造“湘剧艺术体验新空间”,通过推出独具湘剧特色的全景式、开放式湘剧古戏台、排练厅,湘剧非遗展示馆、体验馆、照相馆等,推动湘剧文化和旅游业态融合,培育文化消费新动能,助推“五一商圈”提质扩容。三是根据市委、市政府的决策和部署,深化市属文艺院团改革,建立和完善剧本高质量多、剧目纷呈、剧场布局合理、院团人才辈出的可持续发展体制机制和政策体系,实现国有文艺院团创演质量、管理水平、服务效能大幅提升,进一步巩固和发挥国有文艺院团舞台艺术创作生产的主导地位和引领作用。

(作者系长沙市委宣传部副部长,市文化旅游广电局党组书记、局长)



以数字技术赋能一二三产业发展

胡文艳

党的二十届三中全会要求“健全因地制宜发展新质生产力体制机制”,并作出全面部署。习近平总书记指出:“发展数字经济意义重大,是把握新一轮科技革命和产业变革新机遇的战略选择。”数字经济既是构成新质生产力的主要内容,也是驱动新质生产力发展的关键因素。近年来,随着以人工智能、大数据、物联网、云计算、区块链等为代表的新一代数字科技的革命性突破和产业化扩散应用,数字技术和数字经济成为新质生产力发展的内生动力,推动人类社会进入全新的科技革命与产业变革的交汇关口。站在历史交汇点,我们要抓住机遇,把不断做强做优做大数字经济,当作新质生产力发展的“当头炮”,实现与新一轮科技革命和产业变革同频共振。

推动数农融合,赋能农业新质生产力发展

大力发展农业数字经济,促进长沙农业新质生产力发展。首先,多维度设计实施现代农业转型策略。一是做好顶层设计和配套,耕好“责任田”。为将数字经济与现代农业进行深度融合的企业、合作社等制订相关配套政策,及时进行奖、助、补、减。从信贷支持、税收节约、用地扶持、租金减免、电力优惠等方面进行配套支持。二是加强农村地区数字基础设施建设,管好“自留地”。进一步加强5G网络建设,提升长沙农业物联网设施设备技术水平,建立和丰富好长沙农业基础数据信息库。三是学习借鉴其他城市的经验,育好“风景林”。如淄博市打造“线上+线下”双引擎,搭建涉农电商领军企业为引领的电商矩阵;寿光市以数字技术与农业深度融合为

主攻方向,推动农业由“设施化”向“数字化”转变,探索金融惠农新模式……这些经验做法都可成为长沙发展农业数字经济的“他山之石”。

其次,多渠道培养引进农业数字经济人才。一是实施高素质农民培育班增量提质行动,产生“新农人”。除传统种植、养殖、园艺等知识技能外,增加农业数字化技术的培训,加大北斗+无人机、直播带货、农文旅融合等数字农业复合型人才培养力度,实现培训增量提质。二是发挥好高等院校在培训数字农民方面的作用,培养“田秀才”。深入挖掘湖南农业大学在智慧农业本科人才培养方面的特色,持续发挥湖南信息职业技术学院、湖南生物机电职业技术学院等长期以来在承担我省高素质农民培育任务方面的优势和经验,为长沙市农业人才培养赋能。三是加大补贴和奖励力度,引来“名专家”。进一步加大和优化对现代农业产业领军人才、新型农业经营主体青年人才等的奖励和补贴力度。特别是创新发展院士农业,加大对院士创新团队工作室和院士示范基地的工作经费支持。同时,吸引越来越多的高素质青年人才、农业专家返乡返乡投身农业数字化。

再次,多措并举助力现代农业大发展。一是变“会种地”为“慧种地”。依托罗锡文院士团队进一步经营管理好望城区全能农机专业合作社无人农场,实现两季水稻作物耕、种、管、收四个主要环节农机无人化自动作业,打造“智慧农业样板区”。二是变“只养猪”为“智养猪”。以望城区桥驿镇不丰村泉新生态养殖场、浏阳大瑶镇老桂山区扬翔未来猪场为示范,进一步推广智能饲喂器、智能化环控控制器等数字设备。推广AI养猪、猪脸识别、机器人巡逻等智能化、数字化

养猪技术,建设并广泛运用PPF未来猪场管理平台。三是既“抓锄头”又“抓镜头”。充分发挥农产品直播网红的示范作用,吸引、带动一批高素质农民既拿得起锄头,又能捕捉到镜头。助力农产品出村出湘和父老乡亲增收致富。加大对电商农企创业者的培育、帮扶,吸引更多新农人登“云”触“网”。

加快数智转型,赋能制造业新质生产力提升

以数字赋能千行百业,提升智能制造水平,全面推动产业高端化、智能化、绿色化、融合化发展,不断提升产业基础能力和产业链现代化水平。我们应围绕工程机械、先进储能、电子信息、新能源汽车等优势产业开展细分行业产业大脑建设应用试点,制定重点行业数字化转型路线图、案例集和工具集,形成“一行业一大脑”的发展格局。

首先,鼓励制造业企业打造应用典型场景。开发多品种的工业App,进一步推进制造业企业“上云用数赋智”。面向工程机械等产业,鼓励企业打造多种类型数智融合应用典型场景。其次,支持企业培育开发工业互联网平台。助力三一集团、山河智能、铁建重工等企业建设全省“5G+工业互联网”示范工厂。以基于平台的制造新模式,促进平台经济、共享经济等新业态发展。此外,应着力解决制造业企业“不敢转”的问题。创新建立政企合作机制,消除企业“不敢融”“不敢转”的顾虑。针对制造业企业独立开展数字化转型智能化转型由于投入大、难度大、缺乏资金而“不敢转”的问题,建议积极调研走访企业,根据企业需求设计“揭榜挂帅”政策机制,引导有能力、有条件的企业探索前沿数字化智能化转型,并与有意愿的企业签订数字化转型项目创

新合作任务书,成为企业“转型合伙人”。

丰富数服生态,赋能服务业新质生产力跨越

首先,不断开发服务业新模式新业态。发展智慧旅游、智慧健康、互联网医疗等生活性服务业,发展数字金融、智慧物流等生产性服务业,发展电子商务、数字共享、文化创意等新型服务业态,加快形成合理产业布局,繁荣数据生态系统。

其次,促进服务业企业提升数字素养。大力推动服务业企业数字化转型。进一步加强对经营主体培训和激励,运用宣传公示、奖励扶持、典型示范等方式手段,引导经营主体在更深层面认知数字化转型的功能和价值,提升服务业数字化转型趋势认同。坚持内外培引,出台相关支持政策,优化高层次人才引进机制,吸引集聚更多具有高数字素养的现代服务业人才。

最后,实现融合供需精准对接。重点加强新兴领域的技术研发和产品化,培育具有“在线、智能、交互”特征的服务业新业态、新模式。打造服务业数字化转型服务平台,为服务业企业提供需求对接、转型咨询、解决方案等服务。按照“场景牵引、以点带面”原则,制定现代服务业与数字经济融合应用场景建设规划,并有序推进应用场景开放。主动了解、掌握企业数字化转型诉求,定期摸排、遴选和发布一批核心场景“需求清单”“产品清单”,实现供需信息精准对接,引导重点行业领域形成一批可复制推广的创新案例,促进新产品新技术落地验证与迭代升级,将应用场景转化为市场机会。

[作者单位:长沙商贸旅游职业技术学院;本文系长沙市哲学社会科学规划课题《长沙数字经济助推新质生产力发展路径研究》(课题编号:2024CSSKKT278)研究成果]

处理好“抓重点”与“抓全面”的关系

陈觉

习近平总书记强调,在任何工作中,我们既要讲两点论,又要讲重点论。进一步全面深化改革是一项复杂的系统工程。抓好改革落实,既要在全面上下功夫,善于“弹钢琴”,使各项改革相互配合、协同高效;也要抓重点、抓关键,善于“牵牛鼻子”,以重点突破带动改革整体推进。

十个指头弹钢琴是一种形象比喻,表示我们要用不同的措施和方式去处理不同的问题,就像钢琴家用十个手指按下不同的琴键一样。在工作中,我们需要灵活运用各种资源,协调各方面关系,处理各种问题,就像用十个指头弹奏出一曲美妙的乐章一样。而要在钢琴上弹奏出美妙的音乐,就必须十个指头依琴谱灵活自如用力。

“十个指头弹钢琴”,常用来形容做事情要统筹兼顾。说到底也就是要党员干部善于把握改革发展节奏,善“弹钢琴”。事实上,“弹钢琴”就是要求党员干部坚持“两点论”和“重点论”辩证统一,确保各项改革任务落地生根,开花结果。

学会“弹钢琴”,既要善于抓重点,唱响主旋律,也要兼顾全面,弹好协奏曲,唱准和声,奏出好乐章。俗话说,“牵一发而动全身”。抓重点就抓住了主要矛盾,牵住了问题的“牛鼻子”,这样才能达到事半功倍的效果。并且,抓重点的同时还要能驾驭全局、兼顾全面。要学会“弹钢琴”,思想上一定要灵活,坚决防止经验主义、个人主义,坚持与时俱进、深化改革创新,积极推进方式创新、载体创新、制度创新,把上级要求、个人思考与基层实际三者紧密结合起来,实

现以单项促进多项、以局部带动整体的效应。

当前,改革进入深水区,涉及问题之多、领域之广、矛盾之深前所未有,涉及矛盾的复杂性比过去明显增多,唯难的硬骨头明显增多。为此,广大党员干部既要善于运用辩证思维,处理好全局和局部、整体推进和重点突破、顶层设计和摸着石头过河等关系,坚持点面结合、上下贯通、统筹兼顾,推动改革的各领域各环节互动关联、耦合运转;又要坚决树立“有解”思维,围绕重要领域、重点任务、关键节点,牢牢主要矛盾“牛鼻子”,找准主要方面“最优解”,以重点突破带动全局发展,全力推动各项改革任务落到实处。

从实施乡村振兴战略,到健全推进新型城镇化体制机制,从“绿水青山就是金山银山”到

“努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”,推动改革就是为了让人民享有更多实实在在的发展成果。处理好“抓重点”与“抓全面”的关系,就要始终坚持以人民为中心抓改革、促发展,做到既尽力而为、又量力而行。搞清楚“为谁改”“靠谁改”“怎么改”等问题,从解决群众最关心最现实最直接的利益问题入手。坚持勤下基层“田坎”、迈过单位“门槛”、走进群众“心坎”,在就业、教育、增收、医疗、养老、住房等领域多听民声民意、勤解民困民忧,拿出更大更实在的改革决心,推出更多更公平的改革举措,切实做到“人民有所呼、改革有所应”。

(作者单位:湖南湘江新区经济发展局)

锚定现代化 改革再深化

主办单位 中共长沙市委宣传部
承办单位 长沙晚报社 “学习强国”长沙学习平台
投稿邮箱: cswbxxys@126.com

理论
征文

突出三个坚持, 深化地方立法领域改革

吴觀宇

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》明确提出了“深化立法领域改革”的任务要求。改革与法治相伴而生,相辅相成,改革越深入,越要强调法治。

自1982年以来,长沙市先后出台的地方性法规和政府规章已超过200件,涉及城乡建设与管理、生态环境保护、基层治理等各个领域。近年来,在市委的坚强领导下,长沙不断完善“党委领导、人大主导、政府依托、各方参与”的立法工作格局,夯实立法基础,提升立法能力,推进立法实践,用法治保障现代化建设蹄疾步稳。为贯彻落实党的二十届三中全会精神,进一步深化立法领域改革,笔者认为,我们应在工作中突出“三个坚持”,以更高水平地方立法护航中国式现代化的长沙实践。

坚持把党的领导贯穿始终

坚持党的领导,是地方立法的根本原则。党的领导是中国特色社会主义法治之魂,深化立法领域改革,必须旗帜鲜明讲政治。其一,党领导立法的目的,在于以法治方式引领物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明全方位发展,践行全心全意为人民服务的宗旨。因此,地方立法必须贯彻落实中央精神和省委、市委决策部署,以党的路线、方针、政策为基本依据和主要内容,切实将党的主张通过法定程序转化为法律法规。其二,事关全局的立法重大问题及时向市委请示。立法重大问题的请示报告是立法决策的制度性信息来源。五年立法规划的编制、年度立法计划的拟订都应报请市委批准,人民群众关于立法的意愿和呼声,对现有体制或者涉及全局的重大事项调整等,要及时向市委请示汇报。其三,立法过程中存在的重大分歧应当及时请示市委。对于一些较为重大的冲突与分歧,应报请市委研究并提出指导意见,以整合利益、增强团结、凝聚共识。

坚持充分彰显全过程人民民主

践行全过程人民民主,是地方立法的基本遵循。要进一步完善党委领导、人大主导、政府依托、各方参与的立法工作格局,充分调动人民群众的积极性、主动性和创造性。一是在立法选题上问需于民。在制定立法规划、拟定立法计划以及启动具体立法项目之前,认真听取代表委员、政府部门、专委会和专家“智囊团”的意见建议,加大公众宣传力度,鼓励公众参与立法,使立法选题贴合民意、反映民情、汇集民智。二是在立法进程中问计于民。始终坚持“开门立法”,持续优化立法调研、座谈、咨询、评估、论证和听证等程序机制,扎实推进人大代表联络站迭代升级,继续抓好全国人大常委会法工委长沙基层立法联系点工作,不断健全社会公众沟通机制,努力完善地方立法协商机制,以最大诚意、最大范围、最大限度吸纳人民群众关于地方立法的意见建议。三是在法规实施后问效于民。解读好法规内容,编写好法规释义,落实好法规评估。客观检验立法质量,及时掌握实施效果,认真总结经验教训,将相关内容转化为地方性法规的立改废释依据,确保法规得到有效实施,夯实全民守法的坚实基础。

坚持为改革发展保驾护航

以立法护航改革和助力发展,是地方立法的目标任务。要紧紧围绕市委、市政府中心工作,聚焦社会所需、群众所盼、执法所难的领域,确保改革和法治良性互动。一是通过立法工作巩固改革实践成果。在确保国家法制统一的前提下,针对实践取得的比较成熟的改革经验,以及经过实践检验被证明行之有效的改革成果,及时上升为法规规章,提升改革成果的法治化水平。二是依照法定授权保障改革实践探索。对全面推行条件不够成熟、需要授权试点先行探索的改革,应严格依法作出授权决定,确保相关改革试点在法治框架内有序推进。根据授权要求及时了解改革情况和总结改革经验,统筹安排相关立法工作,在法治下推进改革,在改革中完善法治。三是对照改革实践推动法规立改废释。对于研究改革方案或改革措施时遇到的涉法问题,应同步考虑立法需求,研究提出立法建议。对于被实践证明不能适应改革要求或高质量发展需要的地方性法规,应及时修改或者废止,保障全面深化改革的各项举措顺利推进。

(作者系中共长沙市委党校政治与法律教研部副主任、副教授)



漫画/吴志立

