

## 纪录片《马王堆》清晰揭开马王堆汉墓神秘面纱

# 马王堆考古发掘影像首次全面披露

长沙晚报11月12日讯(全媒体记者 宁莎鸥)当浏阳河畔第一铲泥土被翻起,定格在西汉的惊鸿一瞥终于穿透尘封,展现出穿越时空的瑰丽光芒。11日起,中央新闻纪录电影制片厂(集团)与湖南博物院、中央广播电视总台湖南总站联合摄制的三集纪录片《马王堆》,将在央视综合频道(CCTV-1)18:00档播出,每集50分钟。有兴趣的观众可关注。

### 再现马王堆的前世今生

“以史为鉴,察往知来”,中国百年考古,拼起泱泱中华历史长河的记忆碎片,展现出中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的繁荣景象。每一个考古现场都是对历史的一次探索与回望。其中,50年前马王堆汉墓考古发掘,是这无数次回望中令人难忘的一瞬。

纪录片《马王堆》每集50分钟,共150分钟的体量,将马王堆汉墓的神秘面纱,清晰鲜活地呈现在观众眼前。全片三集分别为《辛追的盛宴》《利孺的书房》《利孺的政厅》。其中,《辛追的盛宴》以一次家宴为视觉基础,用场景复刻的手法结合文物的展示,依托马王堆汉墓关于衣食住行的文物,展现汉初先民生活场景、人文风情和社会风貌;《利孺的书房》依托马王堆汉墓发掘最引人瞩目的帛书文物,展现汉代初期高度发达的科技和文化发展水平;《利孺的政厅》以马王堆汉墓最后挖掘并揭秘的二号汉墓为主,揭开马王堆最关键的信息密码,在全面展现汉初政

治、经济、文化的同时,形成马王堆前世今生的讲述闭环。

时空平行交叉,再现马王堆的前世今生——《马王堆》立足两个时空站位,分别是2000多年前侯侯家族的生活现场和当下对马王堆文物保护、研究的故事。同样流淌着中华民族血液的古今人物,他们的行动线索串联起的不仅仅是文物前世的生动故事,也是当下人们对历史文化的传承和感悟。

让文物在历史场景中活起来——《马王堆》每集复刻一个历史现场,“辛追的盛宴”“利孺的书房”“利孺的政厅”,所有相关的文物都回到这个现场,所有的故事都以这个现场为原点辐射开来。借用CG动画、情景再现、3D打印等,让博物馆中展陈的文物“复制”到摄影棚,进入到复刻历史的现场,文物背后的故事和人物命运的讲述交织进行,让文物在原本时代背景和生活场景中“活”起来,也让文物在人物刻画和故事讲述中更加生动、具象、有温度。

今年5月,恢复开放的马王堆汉墓遗址,成为科普性强的考古展示现场。长沙晚报全媒体记者 邹麟摄(资料图片)



### 展现50年来最新考古成果

50年赓续接力,马王堆汉墓发掘展现中国考古气象。迄今为止,先后有4000多名专家参与马王堆考古研究。本片纪实部分着重展现马王堆考古研究的最新成果,除了湖南博物院地下库房和研究中心,摄制组还深入复旦大学出土文献与古文字研究中心、湖南省马王堆古尸和文物研究保护中心、南京云锦研究所、中南大学、北京科技大学等众多研究机构,许多业内最新研究成果将首次在片中披露,包括帛书研究最新拼缀出的从未出现过的字形,目前经过科技分析验证漆器彩绘油饰工艺的最早实例以及首次用影像记

录湖南博物院核心文物保护区保护辛追遗体工作环节等。这是继50年前马王堆汉墓发掘震惊世界之后,一次对马王堆考古意义的重新梳理。纪实的过程也透露着一代又一代考古人严谨求实、不断创新的精神。本片将镜头对准他们研究的日常,表达出记录者的敬意——是他们,让文物透过历史的尘埃,不断焕新,也是他们,让传承中华优秀传统文化成为具象的可能。

50年前马王堆考古发掘珍贵纪实影像首次全面披露——1972至1974年,中央新闻纪录电影制片厂共拍摄了7本,共计70分钟的胶片素

材,记录了马王堆一、二、三号墓考古发掘、研究的全过程,其中很多内容都是鲜为人知、未经披露的。本片基于这些历史影像资料及相关年代的历史资料,真实客观的同时又是一次时空的“穿越”。50年前,中央新闻纪录电影制片厂用镜头定格了马王堆汉墓现世的惊鸿一瞥,如今,中央新影再次用镜头记录了发掘50年后的马王堆,影像的传承和保存让马王堆以另一种方式生机勃勃。

再现历史沉香,展现文化细节之美,纪录片《马王堆》与观众一同聆听2200年前璀璨文明的回响。

## 非遗传承人表情包,你会下载吗?

长沙晚报11月12日讯(全媒体记者 郑湘平 通讯员 宋林)一袭长衫、一把月琴,伴随着高亢的唱腔和欢快的旋律,用地道长沙方言说长沙故事,这就是第二批国家级非物质文化遗产代表性项目“长沙弹词”。12日,长沙非遗馆以长沙弹词艺人形象为蓝本打造的“长沙弹词”表情包正式上线,弹词艺人的形象在表情包里被生动鲜活地展现出来。许多长沙非遗馆的粉丝表示:“弹词艺人可爱的形象虽然没有长在我的审美上,但长在了我的笑点上。”

不过,作为这些表情包的原型人物,长沙弹词传承人王志敏却说:“我看着就很帅,(表情包)还特意把我的头发加浓密了。”

王志敏2013年起跟随长沙弹词泰斗彭延坤学艺,虽是彭延坤的再传弟子,但学艺全程由彭延坤亲自指导,将平腔、欢腔、柔腔、悲腔、怒腔、神仙腔等唱腔悉数掌握,还能将彭延坤独创的腔腔融化运用。近几年,王志敏活跃在各个舞台,能说他唱的他经常被拉来“演员、主持”一肩挑,而王志敏幽默风趣的台词功底,让他拥有了不少“铁粉”。

表情包中,搭档、长沙市花鼓戏剧团的文君也“友情”出镜,两个人掐着脖子抢台词的场景让人忍俊不禁。

说起“你别抢我词”这个表情包,王志敏也笑了起来,不过,他还是要把自己和搭档的“愉快合作”正名:“只抢过一次(词)。那是弹词专场的时候,结束唱《芙蓉曲韵》因为伴奏不熟悉,就互相抢词了。”王志敏还专门找出了那次的报道。



那是2019年在“老树新花·曲坛芳华”长沙弹词专场演出,“发现对方也唱了,才想起不是自己的词,就赶紧收了回来”。

长沙弹词以长沙方言为基础,依字行腔,具有“古、多、广、情、谐”的艺术特征,而眼前这新鲜的表情包,“工作中”“等下班”“不干了”“好饿”等,把打工人的辛苦表达得生动而俏皮,自然受到粉丝们的热捧。

“长沙弹词city不city啊”的表情包,王志敏和文君两人从墙头探头而出的形象,也把长沙非遗馆推出这款表情包的心情表现了出来,希望被关注、被点赞。同时,希望他们的这款表情包,能让大家的聊天多一些“长沙韵味”。

末了,王志敏在记者的邀请下,还即兴就此创作了一段弹词:“长沙弹词表情包来推出,他们说是以我为原型,那神情确实很接近,样貌也像七八分,就是发型不对,因为我脑壳上面有剩几根,哎,哥已不再年轻!”

(表情包下载方法:进入微信一我—表情,搜索“长沙弹词表情包”,选择“添加”后即可使用。)

# 书写大兴安岭深处的英雄们

张恬

日前,长篇报告文学《大兴安岭深处》新书首发暨研讨会在北京中国现代文学馆举行。本书由鲁迅文学奖得主、著名作家纪红建创作,湖南人民出版社出版发行,已入选中宣部2024年主题出版重点出版物。

《大兴安岭深处》讲述了内蒙古森林消防总队大兴安岭支队莫尔道嘎大队奇乾中队消防指战员,守护大兴安岭原始森林的动人故事。奇乾中队60多年如一日,在全年无霜期平均只有82天、大雪封山达半年、最低气温历史纪录达到零下53摄氏度的艰苦条件下,默默守护祖国北疆95万公顷唯一集中连片未开发原始森林,被誉为“生态文明战场上的坚强堡垒”。作者纪红建跨越三年时间,两度深入奇乾中队采访,与消防指

战员同吃同住,细致观察他们的工作和生活,体验他们常年在孤寒中的孤寂和坚守。他用优美的文字揭示了奇乾中队驻地的额尔古纳河右岸的美丽风光、悠久历史和深厚人文,展现了一支“耐得住寂寞、守得住初心、经得住考验”的英雄队伍,凝聚着“壮美山河,守护有我”的爱国情怀。书中可爱的人物、动人的风景、流淌着的精神,如一汪清泉,沁人心脾。该书从版式到插图都和文本的抒情性相得益彰,装帧设计匠心独具,以暖橘和深绿为主色调,将消防指战员日夜守护物物生机的

大兴安岭这一寓意蕴藏其中。《大兴安岭深处》是一部书写时代主题、弘扬时代精神、展现时代风貌的长篇报告文学佳作,是一曲时代英雄的颂歌,一茬茬奇乾人,以界碑为伴、营区为家,守护着祖国北疆的“绿色

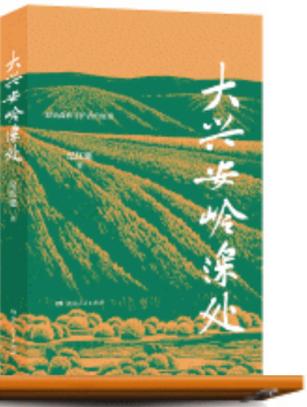
长城”,他们的坚守,同时展现了边疆守护者的忠诚与奉献。作品文字质朴,故事动人,字里行间流露着对额尔古纳河右岸这片土地的深爱,对人与自然和谐共生的礼赞。

这部报告文学是以“最美应急管理工作者”内蒙古森林消防总队奇乾中队先进事迹为原型创作,书中对奇乾中队坚守信念、甘于奉献、竭诚为民的故事娓娓道来,记录了一个平凡又鲜活、可爱又可贵的英雄形象,相信读者看完这部作品一定会深有感触、受益匪浅。

在这本书中,我们读到纪红建始终秉承报告文学作家的担当精神,坚持调查采访,深入生活、扎根人民,在文学表达和思想呈现上不断探索与创新,行走在中国式现代化的实践场域。他表示,愿将本书献给可亲可敬的森林消防员,献给浩瀚的大兴安岭。希望作品中流淌的精

能够窥见其创作实力和扎实的文学准备,对自然、对人文的思考,对国家、对文学的激情,以及对创作的熟稔与沉淀。作品饱含家国情怀,抵达灵魂深处,彰显平凡中的伟大,蕴藏乡思、乡愁、现实与浪漫主义兼备,文学性与抒情性相融,是一部刻画新时代年轻人群像的文艺作品,是一部文质兼美的报告文学精品,更是一部回应时代的主题出版力作。

纪红建在书中写道,奇乾中队是数以万计的消防救援队伍的一个缩影,更是森林消防中的一支英雄部队。写作这部作品,是一次艰辛、独特而美好的灵魂之旅,奇乾的一切都在赋予他精神营养。纪红建以温暖的笔触、真切的认识、丰沛的感情倾心创作。他表示,愿将本书献给可亲可敬的森林消防员,献给浩瀚的大兴安岭。希望作品中流淌的精



《大兴安岭深处》/纪红建 著/湖南人民出版社/2024年9月

神情感能够滋养读者、感动读者,唤起人们对大自然的敬畏与礼赞,激发对伟大祖国的热爱与颂扬。



# 杨树达的学林奥秘与长沙生活秘境

尧育飞

“双11”各购书平台上,新近出版的湖南近现代名人撰写的最重要日记之一——《杨树达日记》(全九册)引起学人们的强烈关注。日记作者是从北正街走出来的长沙人杨树达,青年时期东渡日本,后在北京师范大学、清华大学、湖南大学、中山大学等校任教,因研究《汉书》卓有贡献,被陈寅恪誉为“汉圣”。凭借在小学、修辞学等领域的贡献,杨树达在1948年成为当时“中央研究院”首批81位院士之一。在学术著述外,杨树达还写有超过200万字的恢宏日记,由此与李星沅、曾国藩、郭嵩焘、王闿运、谭延闿等人并列,成为湖南历史上的长篇日记群雄之一。

### 杨树达谈学林奥秘

今存杨树达日记共计53册,始于1907年,止于杨树达去世的1956年,中间有缺失,但时间跨度近50年。这些日记在杨树达去世之后,由其妻子张家被保存,藏在长沙市湘春中路36号农庄二楼楼梯口左侧的储藏室。1960年代,中国书店派人来长沙,把杨树达遗稿(包括51册日记)悉数收

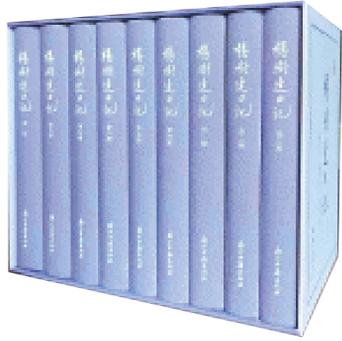
购,此后卖给中国科学院图书馆。另有2册日记,则由杨树达之孙杨逢彬等人于20世纪80年代捐赠给中国科学院图书馆。2024年,《杨树达日记》由莫晓霞、刘雪平、饶益波联合整理,在浙江古籍出版社出版。

新版《杨树达日记》较杨树达自撰的《积微翁回忆录》篇幅增加四倍以上,精心编制人名索引,极便读者使用。杨树达在日记中揭露了大量学术秘辛,展示了高度的学术自信。如1929年8月12日日记载陈寅恪来信说:“当今文字训诂学,公为第一人,此学术界之公论,非弟阿私之言。”

关于旧时“中央研究院”选院士一事,《杨树达日记》有较多记载。早在1947年,湖南大学共推举10人评选,每个学院2人,杨树达位列其中。在初选环节,共计150人入围,湖南籍有10人,包括杨树达、余嘉锡、金岳霖、李剑农、蒋廷黻、何廉、周鲸生、杨端六、张孝季、曾昭抡,人文组8人,数理组2人。最终湖南籍当选者6人,为杨树达、余嘉锡、金岳霖、周鲸生、张孝季、曾昭抡。杨树达在日记中写道:“湘人对于物质科学不努力可以概见,殊可叹也。”这次评选颇

有波折,余嘉锡曾写信给杨树达说,“兄以声誉卓然为众望所归,故得以二十票顺利通过,弟则不为人所知,而卒获附骥,幸甚也。”《杨树达日记》1948年8月1日记载,张舜徽告诉杨树达,余嘉锡之所以被选为院士,是因为余的儿子余逊写信给傅斯年,傅斯年转托胡适,故在余嘉锡票数不足时,胡适力争,最终得以入选。因为这层缘故,余嘉锡对胡适感激万分,此后大力推荐。余嘉锡本是张舜徽的姑父,但张舜徽对此不以为然。杨树达在日记中感叹道:“季豫学问足以自立,乃任儿子为此,殊可怪也。”

在学术上足以自立的杨树达,1920年以后多在北京工作。直至1937年因时局变化,才回到长沙,此后直至1953年院系调整,杨树达整整16年时间都在湖南大学工作。杨树达入职之初,住在岳麓书院内,后来上课的地点则多在湖南大学第二院。在湖南大学,杨树达讲授了《说文解字》《左传》



《杨树达日记》(全九册)/杨树达 著/浙江古籍出版社/2024年6月

《汉书》等课程。然而名教授也有上课的烦恼,他开设《汉书》专题课,因系选修课,且指定参考书目《汉书补注》十分昂贵,《万有文库》本又不容易买到,最终没有一个人选修。这些内容,《杨树达日记》都不讳言。

### “杨树达小道”浮现日记

杨树达对湖大爱得深沉,他接受湖南大学聘书,原是为了“稍传所学于乡里后进”。1942年4月5日,疾病缠身的杨树达担心时日无多,曾写下一份遗嘱,交代家中藏书除《御批通鉴》《资治通鉴》、李元度送给其祖父杨炳南的《船山遗书》等三部书之外,其余图书

## 一幅乡镇干部的生动画卷

黄福胜

著名喜剧演员卓别林曾说:“时间是最伟大的作者,它会给每个人写出完美的结局来。”中国作协会员、新邵籍作家唐慧忠最近出版的长篇小说《一年》,写了城关镇党委书记尹志刚刚近一年的乡镇工作经历,全面系统地记录了乡镇工作的真实状态和乡镇干部在工作中所遭遇的酸甜苦辣。小说原汁原味向读者展示了许多不为人知的乡镇故事,赏析这部长篇小说,眼前展现的是一幅乡镇干部工作和生活生动画卷。笔者认为作品具有以下艺术特色:

《一年》以尹志刚为主要叙事人物,此外还涉及小说中资水县的主要领导及各职能部门负责人、城关镇班子成员以及乡镇其他干部、村干部及群众等各色各样人等。总体来说,《一年》所塑造的人物形象真实可信,个性鲜明,细节丰满,完全摆脱了过往一些文学作品人物“脸谱化”的标签。32岁的尹志刚调任城关镇党委书记,工作经验相对还比较缺乏的他善于团结班子成员,充分发挥他们的主观能动性,将他们拧成一股绳,在精准扶贫、综治信访、换届选举、扫黑除恶、计划生育等一系列工作中取得了令人瞩目的成绩;面对一些莫须有的诽谤与指责,他充分相信组织、毫不畏惧;在处理与妻子胡一枝以及妻弟等各种错综复杂的关系上,他坚持原则、果敢作为;面对昔日恋人并已离异的大学同学王琴抛来的重续前缘的信号,他在彷徨中不能自持,并在王琴、肖亚洲等同学的帮助下,考上了省直机关处级干部的岗位,离开了任职一年多的城关镇。这就是真实真实有七情六欲的人物形象。尹志刚的做法,也是“人往高处走”追求进步的具体表现,无可厚非。连县委书记李志强也对尹志刚赞赏有加,说尹志刚能够到省直机关任职是“资水县的骄傲”。

镇委书记李雅茹也是长篇小说《一年》重点打造的一个人物。她是镇领导班子成员中唯一的女性,年轻漂亮,工作能力强,但就是这样一个不仅是男人认为她漂亮,连女人也认为她漂亮的颜值极高的女人,却遇到了一个在外面养女人还动不动对她家暴的丈夫。李雅茹忍无可忍与丈夫离婚,一心一意扑在工作上。她心底对尹志刚有种别样的情愫,得知尹志刚要到省城赴任,她专程约他饮茶,还破天荒地喊他“志刚”,说“你走了以后,我在城关镇连一个说话的人都没有了。”她将亲手精心绣制的一个大字“爱”的



湘绣送给尹志刚……充满着人格魅力的尹志刚深深地吸引着她,但尹志刚又很理智地与她保持着距离,恪守做人的底线。如此催人泪下的细节描写,合情合理,为作品增色不少。

乡镇工作涉及面广、千头万绪,但乡镇工作面临的现实问题及诸多无奈也很多。何进水原来被列为贫困户,却因为担心家里挂着“贫困户”这顶帽子影响儿子的婚事,千方百计要求乡镇有关部门为他摘掉“贫困户”的帽子;到后来他驾驶三轮车出了事故当不了屠户,又跟乡镇干部死缠烂磨想当贫困户,并上访闹事,弄得陈大嘴、尹志刚等乡镇干部不厌其烦地进行调解、安抚,连县委书记李志强也被惊动了,最后经过反复论证,本着“实事求是”的原则,终于将何进水重新列为贫困户。这说明了乡镇工作的复杂性。

掩卷而思,《一年》通篇真实自然,很正能量,读来让人感到亲切可信,回味无穷,是当下一部难得的乡镇题材好的长篇小说。



《一年》/唐慧忠 著/百花文艺出版社/2024年8月

