



文苑



责编/张辉东 美编/吴志立 校对/肖应林

金捞坝的金秋

哈吾斯力汗·哈斯木汗

金捞坝，是我脐带血滴下的地方。虽然我离开这片美丽富饶的土地长达几十年，可对它的思念不但没有淡化，反而魂牵梦萦。

你在讲述自己所思念的对象时，别人是通过你的表情、语气和情绪的变化来估量你的思念程度的，其实，思念是别人看不到而自己能看清、存储于心底的纪录片。

如同新疆的其他草原，整个金捞坝村民的冬季准备也在秋季开始。割草活动一开始，我就知晓秋天的脚步越来越近。

那时候，我常常跟着父亲去冬牧场。

我们到冬窝子，父亲取下挂在木屋顶上的毡鞭，放在槽牙形状的砧子上锻打，拿着一根草，反复试刀刀。调整好毡鞭靶子中间的把手，绷紧把手的皮绳，坐在草地上开始用磨刀石不慌不忙地磨磨着刀刀。父亲做完这些事，太阳也升高，花草上的露水也云消雾散。

父亲挥舞着锐利的毡鞭，倾听着花草被切割时发出的“咔嚓”声，正在割草时，被割草声惊吓的蓝翅蟋蟀在父亲的两边飞来飞去。

父亲从口袋里拿出皱巴巴的手绢，擦着从额头流下的无数汗珠，拿着放在草堆下的酸奶皮囊，一口气喝下一碗说：“孩子，酸奶快热了，放在阴凉的地方吧。孩子，你也要学会割草，但是我希望你好好读书，将来上大学，参加工作，当国家干部。”

练习使用毡鞭割草前，我的首要任务是：翻一翻父亲割下干枯的草；把完全枯萎的草堆起来；从小溪提水，用地炉子烧茶。得到父亲的同意后，我偶尔从田地里挖来几个土豆，用热火灰埋下，烤熟。那时候，土豆是我们家的蔬菜。我想多挖几个土豆，父亲不愿意，常说一剂谚语：“如有半天的生命，必备一天的食物。”

太阳领着晚霞最后一束光，翻下叫“窄路沟”的山丘，夏牧场那边肃立的灰黑山峰渐渐消失。

被温暖的阳光陶醉的山丘、山脊和草原，慢慢变灰白，最后变得灰黑。父亲发现时候不早了，就把毡鞭放进木屋，收拾东西，把马鞍放在马背上，准备回夏牧场。父亲骑上马，我坐在父亲的后面，两手抓紧后鞍绳，脸靠父亲的背，问这问那，往夏牧场进发。

一到秋天，整个金捞坝的草原犹如掉了色的地毯，失去绿油油的颜色。绿绿的山丘就像冬天放在外面的牛肺，显得灰白。人和畜牧都在向往气候暖和、草丛茂盛的另一个地方——冬牧场。我们家对面森林中马鹿的嚎叫声和牛的嘶鸣，汇聚在一起，在深深的山沟里回荡许久。

“看看它们毡房顶圈那么大的角。”父亲指着那些马鹿对我们说：“开春我寻找马鹿，这些鹿角应该属于我。”这时，父亲的小胡子微动，眼中显出期望。父亲每年开春都去覆盖积雪的草原寻找鹿角，那些年，父亲靠鹿角至少能赚一千多元。

是金捞坝进入金秋的季节。

深红的野蔷薇果，嘟着嘴，下垂着。干枯的桦树皮开始蓬松，翻出了紫红色的里子。花瓣的果子恍如断了线的红色珍珠，撒满在地上。林子里是五颜六色的世界，简直是一幅美丽的油画。

一旦马匹用缰绳拴于马桩上，蚊虫让它不得安稳；我坐在离木屋不远的山丘上，时刻观察母亲的行为。母亲一旦进屋，准备偷走奶酪或奶疙瘩的乌鸦姿态轻盈，在娇艳的花丛中穿梭往来，五颜六色的丝绸翅膀蝴蝶络绎不绝；坐在花冠

书画无穷境 灵犀纸笔藏

——观展忆莫立唐先生

易鹰

图为南雅中学校园莫立唐先生所题文化石。



观画艺和睹画思人一样，总是让人触动内心，或是共鸣共情或是回忆回味。参观湖南著名美术家推介工程项目莫立唐艺术展，除了美的享受就是这一感受。有幸认识莫立唐先生好多年了。他书画双全、德艺双馨、淡泊名利，是一位真正的中国书画艺术大家。与莫老的交往、交流，不只是在笔会、画展上，还有多年前与八十几岁的他在稻田园精神十足的夜谈中。

莫老是集诗、书、画于一体的大家，字曙光，自号紫云翁、磨刀老人。早年考入南京美专，是现代著名画家、教育家高希舜的嫡传弟子，毕业后又与乃师执教于同一讲堂。莫老成名较早，新中国成立初期，就是湖南的一位卓有成就的中国画大师，后又任湖南省美协驻会常务理事、湖南省群众艺术馆美术辅导等职。其擅画山水、花鸟画创作，喜好书法、诗文。绘画技法重于“写”，绘画创作追求传统与生活的融合。几十年来专攻辅导画坛新秀，身背画囊，遍走山乡、渔村、苗寨，登黄山、上南岳、爬天子山，祖国的大好河山和大自然的神奇造化、风情妙趣，激发了他艺术的灵感，他辛勤地耕耘在砚田墨海之中。莫老的水画深厚率真，花鸟画别具风情，无论是工笔还是大写意都有自己独特的手法和境界，具有强烈的个性。而自成一体的“斧劈字”更是鬼斧神工、出神入化。

也真是缘分，《长沙晚报》曾请一位大书法家题字。选来选去，最终选了莫立唐的楷书“斧劈字”。印在采访本上的几个字古朴苍劲，真如斧劈一般，有开天辟地之势。虽然离开了编辑部，但我一直珍藏着雅致的采访本。

2009年，我赴芙蓉区隆平高科技园管委会任职后，莫老很高兴，一时兴起为我书了幅“隆平园地春光美，芙蓉园里尽朝晖”的横批。莫老还向我说起自己和袁隆平的一段佳话。原来20世纪50年代，他在当时的湖南省农业厅从事宣传传工作。当年，水稻一季亩产才150公斤左右，莫立唐却画了一幅画面上全是沉甸甸稻穗的《丰收图》，并在画上题诗四句：“千

重金浪望无边，稻谷垂垂不见田，一季亩收超八百，早迟还要过双千。”他大胆地预测：一季亩产超过400公斤，早迟两季还要过1000公斤。如今，“一季亩收超八百”在袁隆平等科学家的不懈努力下通过超级稻成为现实，“早迟还要过双千”已成为超级稻工程实现的目标。长沙美术馆馆长谭国斌先生收藏到这幅画后，决定“为作品找到真正的主人”，赠送给袁隆平。莫老十分赞许，并专为辗转27年后的《丰收图》欣然题跋：“……得知堂主青年收藏家谭国斌先生出于对科学家的敬重，特将此画赠送为人类与世界作出巨大贡献的杂交水稻之父袁隆平院士永留纪念，闻之不胜欣快，原因是此图真正找到归宿矣。故再领记，亦吾平生之乐也。”莫老还说：“科学无秘密，盼解更多谜”。我接受了这份珍贵的墨宝，精心装裱配框放到新办公室，勉励自己到园区当好“园丁”。

莫老在他76岁时自题《临池偶记》中对绘画的认识，道出了他画风的总结：“从观古今之画品，凡笔墨不能入纸者，造型不能传神者，绘画不能入微者，思维不能浮想者，运笔不能随意者，笔意不能生发者，设色不能单纯者，均属下乘之作，故不足观，学者岂可忽乎哉。”他还有书法心得诗：“主席引我路，怀素是吾师。颜黄座上客，羲圣且常思。板桥我喜爱，冬心心亦知。百家皆可学，择重无已时。”诗中反映的是他博采众长、百法归一、自成一家的书道。莫老的书法属于不可多见的且与书家平分秋色的画家书者。

“书之为艺，有书气甚者，有文气甚者，有画意甚者，书气者逼人。文气者雅人，画意者迷人。逼人者八法森严，令观者顿生仰止之叹，王、颜、欧、柳是也。雅人者八法内蕴，风度翩翩，令观者殊多回味，米、赵、香光是也，迷人者寓物象于书道之中，寄情怀于八法之外，藏真之寒猿饮水撼枯藤是也。”这是莫立唐先生总结前人名家楷、行、草三种书法的精辟论述。并以自创的“斧劈字”书之，真正能做到书

论与书法的完美统一。

莫老除了书品、画品受到湖南书画界一致称颂外，最受人称颂的是他的人品。“人品居先，画品随之，生活居先，作品出之。”这是莫老对待艺术的真诚态度，只有心正笔才正，人品高雅，画如其人，艺术自有精品出。凡与莫立唐相交的人，都说他是一个厚道、厚德的大好人。曾两次因文化建设向莫老求索墨宝，他都慷慨相赠。一次是带街道主任尹卫东上门讨要重修定王台碑记的墨宝。莫老听说来意后说，难得年轻人“小街做大文化”的执着，过几天来取吧。一周后，字写好了，六尺整张极佳的楷书。怕现代人不会断句，他还用朱砂进行了圈点……

2013年，南雅中学十周年校庆，时任校长孙传贵希望请一书法名家题写南雅办学宗旨，想来想去还是要请德高望重且德艺双馨的莫老。定下来后，我陪他连夜拜访莫老，莫老时已届米寿高龄，闻知来意二话没说，展纸提笔挥就“为学生终身发展奠基”巨幅大字。元气淋漓、大气磅礴的书法作品刻成文化石，至今立在校园最显眼处。

“达哉斯人心聪脱土，藏身市井怀宝不露。老无一官乐超万户，书画为命与酒为侣。一壶在手天塌不顾，三杯下肚神旺目鼓。语若珠玑洞见肺腑，半醉半醒不知何许。这是九十高龄的虞逸夫先生在莫立唐书画展后给自己几岁的莫立唐画像的醉歌。

“书画无穷境，灵犀纸笔藏。”莫立唐先生这首自述诗的结尾，完全可以作为他艺术人生的总结。一辈子扎根群众艺术馆，专职辅导普通群众美术，倾情描摹平凡而火热的生活，成名成家后仍不忘本、不改性，毕生致力提高群众艺术素养，深受人民群众喜爱和尊敬。人民需要文艺，文艺需要人民。与其他深居简出似乎高人一等的书画家不同，莫立唐先生是来自群众艺术馆，离群众最近，是就在群众身边的艺术大家。



一、我下辈子愿意

我下辈子愿意
在库斯科做一只鹰
漫游在古老的印加石墙之间
在海拔3000至5000米的山上飞翔
在马丘比丘城在彩虹山巅
静观群山欣然自喜

我下辈子愿意

在纳塔莱斯做一匹马
在最南端的草原上奔跑
在通向南极的海边漫步
在世界尽头的“荒芜”中
寻觅勃勃生机

那些冒险者远道而来

欢喜的面庞那般自在
在山中在城中在草原上
可是为何我更愿
做你心里最柔软的那只小羊驼

二、犹他春梦语

犹他的春
是半融雪山下，脚尖试探的温泉
暖流轻抚，残余冬寒

是粉色盐湖中，无鱼静溢的水域
微风拂过，涟漪如诗

是细雨云层后，绚丽磁暴的星云
闪烁夜空，苍穹流转

是拱门公园里，红沙岩石上的薄雪
覆盖大地，如纱如曼

是锡地公园中，迎春跳跃的松鼠
穿梭新绿，欢快轻盈

犹他的春啊

也是我别离时
散落的梦影
匆匆

三、你的眼宛如碧蓝湖水

那一天，我来到湖畔
静坐湖边的栏杆，注视湖水
在这宁静的时刻
回忆起在意大利的你
姐姐，你的眼睛宛如碧蓝湖水

直到我踏至瀑布前

当我狂风拂面
我的心灵已融入湖水
渴望成为瀑布一滴
流入你的眼眸

姐姐，这里的树仿佛白骨

在碧蓝湖水旁的白骨啊
如沐浴着静谧的我
和他一般交织着
静候悠远的回声

姐姐，我在印加走道说你在

在诺登湖的碧蓝中冥想
在狂风呼啸的百内中
想将你风中的身影捕捉

姐姐，你的眼睛宛如碧蓝湖水

我愿在其中畅游
在你眼眸里静思

四、灰

我是冰川表层的小火山石
在阿拉斯加的清寒中沐浴
静静守候五百载
只为等待你的经过

当你的指尖轻扣冰面

我幸福地被你的指甲盖带出
最终在你温暖的手中
渐渐融为
一片柔软的灰

移风易俗引领风尚

文明新风润泽城乡

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)