

橘洲



责编/任波 美编/吴志立 校对/肖应林



图片来源：“iChangsha”长沙数字化城市形象资源共享平台



摄影：肖克

江天绮境

易博奇

大情大爱 大梦大美

王滨海

欧阳予倩与妻子刘韵秋在中国现代艺术史上绝对是“稀有物种”。欧阳予倩能演会写善舞，且俱为高峰，他是戏剧家、戏曲家，中国现代话剧的奠基人之一；他是舞蹈家，曾担任中国舞蹈家协会主席；他是作家、电影艺术家，编写了《天涯歌女》等很多让人难以忘怀的经典影片；他追求真理、追求进步，是才华与颜值高度统一的妥妥地人见人爱、花见花开、车见车爆胎的逆天存在。他与妻子始于包办婚姻，却又终身相惜相守。与特殊年代那些打着反封建的幌子实为猎艳虚伪的所谓文人名士相比，更显高洁无比。

他的妻子刘韵秋是深居家乡的闺秀，苔花如米小，开得比牡丹还还艳。她深明大义，敢于顶着家族的压力、无视世俗的眼光坚定地支持丈夫的“戏子梦”。为支持丈夫反帝爱国行动她参加了“五卅运动”，勇敢地走上街头散发传单。之后与丈夫相濡以沫同甘共苦厮守一生。她在艺术上是零基础，后来却修成了丹青妙手。欧阳予倩曾评价她“聪明能干、诗文绘画都比我高明，识大体而又好学”。

这样两个复杂的传奇色彩浓郁的、广受世人关注的历史人物，如何表现好是一个极大的挑战。谭仲池编剧的原创音乐剧《倩之韵秋》立意高远，另辟蹊径，用精巧的构思化解了这个难题，为我们再现了一段伟大浪漫的爱情和两位鲜活的老一辈革命艺术家的光辉形象。该剧构思有三巧。一巧是编剧巧妙截取主要人物生命长河中的片段讲故事。两个传奇人物，漫长人生，横跨现当代，作者没有全景式地展现两人的一生，而是从欧阳予倩留日回国时写起，到韵秋奔赴上海与他并肩战斗上，基本上写的是他们的青年时期，这也是新旧观念冲突、开启民众心智最关键的时期。这种切片式聚焦的写法，有利于避免不必要的枝丫和泛泛而谈，更便于集中笔墨刻画人物、深入生活、描写社会、渲染事件。这样，全剧显得紧凑凝练，欧阳予倩夫妇的形象立体丰富、生动饱满，作品的感染力和批判性更强了。

二巧是编剧巧妙抓住两个突破口来彰显主题和塑造典型人物形象。作品主要围绕“情”和“梦”来做文

章。作品写欧阳予倩夫妻俩的爱情，写他们伉俪情深。“你我携手相牵，撑开一片盈满秋意的水天”“我愿生命与你一同呼吸”，他们的爱情那么美！按理说，他们是包办婚姻，没有感情基础，大概率是幸福指数不高，没想到短短数月，他们便如胶似漆，“此情如水总滔滔”，竟然比自由婚姻还深情。说到底是他们都有一颗积极进步的心，彼此理解吸引，碰撞出了火花。编剧的意图，不仅仅是局限地写他们的个人情感，还要表达推崇的是他们立志建设新世界的大爱之心。

作品还写了欧阳予倩的“戏子梦”，立志做伶人。欧阳予倩的“戏子梦”坚定无比，就像一头倔强的湖南牛，即使全家反对，他“挨一百个炸弹也不灰心”。在韵秋的帮助下，他连夜从家里出走，勇敢不惧地去追求自己的梦想。其实，在他的“戏子梦”之上，他还有一个更美的梦想，就是要“学嗣同特立独行力挽狂澜”，为平民唱戏，用戏剧教育民众，“愿为川上桥”“愿为渡口舟”。这才是真正的大梦大美，全副赤子碧血滚滚而来，这也是欧阳予倩最让人钦佩敬仰之处。

三巧是作者巧设冲突，全剧一波几折，更具有观赏性。文似看山不喜平，戏剧也是如此。《倩之韵秋》设计了逼婚与拒婚、滞留与出走等矛盾情节，使得该剧更有看点，攥紧了观众的心，欧阳予倩倔强浪漫、坚贞不屈，刘韵秋为爱痴狂的性格特征也在矛盾冲突中彰显无遗。最近该剧在第八届湖南艺术节上成功进行了展演，引起了强烈的反响。该剧之所以获得巨大成功，除了导演、演员出色的演绎、二度创作，以及声光音乐布景的和谐共鸣之外，剧本的出色乃厥功至伟。编剧谭仲池同时也是激情迸发的著名的诗人，曾创作了六千行的政治长诗《东方的太阳》，该剧台词、唱词尽显他超凡脱俗的才华与诗情，唯美浪漫，至真至纯。作为欧阳予倩的家乡人，他带着自豪感、使命感，真正地沉下心做蛮功夫，几乎读完了能找到的关于欧阳予倩的所有资料，用心用情拥抱所写题材，彰显了他作为作家、作为编剧对家乡、对历史、对时代、对人民的责任和担当。



夜幕低垂，华灯初上，橘子洲拱极楼及江神庙区域的绚烂灯光逐一点亮，与湘江两岸楼宇的灯光交相辉映，宛如一幅流动的画卷，缓缓展开。叠影投息、3D技术……橘子洲江天暮雪文化园被装扮成了“雪花飘飘”的银色世界，一个个极具现代科技的数字媒介在这里呈现，打造成三百六十度全沉浸式文旅空间。

踏入剧场，仿佛踏入了时光隧道。演出以潇湘八景之江天暮雪画卷中的历史脉络作为叙事轴，呈现了湖湘文化中宋朝的多个精彩片段，在声、光、水、雾、电的画笔下，一器一物、一阁一楼、一江一雪，湖湘文化美学在这里展现出别样的精彩。剧场中，演员的每一个眼神、每一个动作，

将时代的风雅展现得淋漓尽致。空间里，精美的雕塑、壁画和展品，无声地传递着湖湘文化的精髓和魅力。

潇湘八景是湖湘文化的一块瑰宝，覆盖了湘江流域诸多山水佳境，倾注着古人对湖湘山水特质的认知与思考。“江天暮雪”作为古潇湘八景之一，它不仅承载着湖湘厚重的历史文化，更是长沙城中唯一入选的佳胜。

自古以来，长沙人喜雪爱雪，这种期待不仅表现在“瑞雪兆丰年”时的欣喜，更是对雪有着诗情画意的想象。当大雪纷飞，白雪江天浑然一色，世间万物寂寥无声，此情此景都框在一帧帧的画面里。

作为世界“媒体艺术之都”，长沙

利用媒体艺术的力量，将传统文化与现代科技融合，实现文化的传承与创新。今年以来，长沙积极探索“文化+科技”“文化+旅游”，天心阁经过华丽改造和精心蜕变，建成了全省首个光影公园，将历史文化元素融入声光电技术中。橘子洲上演的国内首创体验剧场《恰同学少年》，把展陈模式从静态、单一转变为动态、沉浸式的多媒体艺术，用生动的场景包裹观众的情绪，打破了时空界限，在光影交织中仿佛置身其中。

“独立寒秋，湘江北去。”漫步在湘江边，湘江两岸灯光秀尽展长沙风貌，成为“网红”长沙独具特色的新名片。长沙东西两岸的城市建筑和景观，通过5G、裸眼3D等技术手段，实

左公墓前

解建设

骨散落，有人想寻找一些金银财宝。毕竟左宗棠是晚清名臣、朝廷命官，多次获得慈禧太后赏赐，应该有大量值钱的陪葬品。出乎盗墓者意料，经反复搜摸，除在其胸前搜得木质朝珠一串，从口中取出小玉一块外，再无其他随葬物品。其实这些人不懂，左公一生清廉，高风亮节，为国家为民众效力，拒绝贪污受贿，自然是这种结果。待外出办事的守墓人黄志清回家，他母亲急哭了：“清伢子，左大人是大官，有功于国。如今抛尸露骨，你再忙也要去把土平了，把左大人的尸骨重新埋好，磕几个头！”黄志清照办。后来，在王震将军的关心下，有关部门重修了左公墓地，并申报为湖南省级文物保护单位。

左宗棠的第五代外孙、历史学者梁小进说，左公的一生非常清廉，他在朝廷领取的俸禄绝大部分都用在自己的事业上，几乎没有给家人留下什么私人财产……左宗棠有功，当年慈禧太后曾下旨：“十年之内，不得弹劾左宗棠”，并赐17岁的贴身宫女章怡给71岁的左宗棠。洞房花烛夜，章怡暗叹命运的捉弄，不禁泪如雨下。左宗棠对她说：

“老夫已是半个身子入棺材的人，娶你做妾，只会毁你终身。只是太后的旨意，我也不能违抗，可我不能毁了你，你就给我当孙女吧！”就这样，章怡以小妾的身份悉心服侍左宗棠，并无夫妻之实。临终时，左宗棠告诉儿子，章怡日后要改嫁，左家人不得干涉……

左宗棠应该怎么评价？1949年，毛主席约见起义将领林遵。林遵谈及福州海军学校。毛主席问道：你讲的福州海军学校，它的前身是马尾船政学堂吗？又说：这个马尾船政学堂，还是同治年间，敝同乡左宗棠大人奏请开办的。听说是招小孩子，从小训练，很严格的。1949年新疆和平解放，在王震第一兵团接受驻军新疆的任务后，毛主席说：王震同志，我希望你到新疆后，能够超过左文襄公，把新疆建设成美丽富饶的乐园。1952年，新疆省人民政府主席包尔汉写了一篇文章，其观点是左宗棠平

定阿古柏之乱，维护了祖国的统一，得到了新疆各族人民的支持，这一历史功绩是不可抹杀的。毛主席仔细阅读全文后颇为赞赏，对包尔汉说：你的观点我是赞成的。毛主席说：新疆的完整要感谢两个湖南人，一个是左宗棠，另一个就是王震。

在左公墓前，我来回踱步，萌生两个心愿。一是隔着湘江的晚清名臣、湘军创始人的墓地是全国重点文物保护单位，于情于理，与之并称的左宗棠的墓地能否享受这种待遇呢？二是咸丰九年，翰林院侍读学士潘祖荫向咸丰帝写了一道奏疏，说：“国家不可一日无湖南，湖南不可一日无左宗棠也。”说的是左公当时的影响力。在今天长沙市繁华热闹区域为左公立一尊雕像，不过分吧！网红长沙，游人如织，00后最爱来的城市，个人建议能否在长沙黄兴广场周边室外或室内建立一座左宗棠雕像，让人们在享受快乐长沙的同时接受爱国主义教育洗礼，寓教于乐。

无独有偶，我在《长沙晚报》上看到一则消息：湖南省政协委员、长沙市文化旅游广电局局长易鹰在省政协会议上提出提案，推动左宗棠墓申报全国重点文物保护单位。我随即给易局长写了一封信，并寄去发表在内部资料上的本文，以为他

同道中人。易局长打来电话，对我支持长沙文物事业表示感谢，又批示局文物保护与考古处与我联系，回复相关工作情况。果然，考古处负责人又打来电话，非常专业，长了见识。长沙市文化旅游广电局给我发来公函，文中说：“因历史原因，左宗棠墓现存的建筑为20世纪80年代新建设施，一定程度上影响了其文物级别评定，也与左宗棠的历史贡献及社会各界期待不相称。我市雨花区文旅行政管理部门正在组织筹备，拟于近期对左宗棠墓实施局部环境整治和提升”。

九个多月以后，我从《长沙晚报》获悉，雨花区成立了左宗棠申报“国保”工作专班，并联系湘阴县文旅部门，以“左文襄公祠及墓”打捆申报第九批国保单位。雨花区文旅体局已基本完成左宗棠墓园口述史调查、第一阶段考古调勘、散落构件初步摸排工作，提质改造了墓园文物保护标志、挡土墙、排水系统、植被绿化等，下一步将积极推进左宗棠文化公园建设。



“讲文明 树新风”公益广告



关注一个成长的心灵
播种一个灿烂的明天
未成年人思想道德建设



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣