

浏阳澄潭江镇引导中小花炮企业组建大澄烟花集团,以“五统一”提升整体竞争优势,实现降本增效

11家企业抱团,释放“乘法效应”

长沙晚报全媒体记者 颜开云

一家花炮厂每年消耗瓦楞纸1200吨,买一吨瓦楞纸以前需要2500元,现在集中采购只需要2400元,一年仅此项就可节约12万元。显然,这是一道简单的数学题。但对于浏阳市澄潭江镇兴圣烟花负责人邹祖波来说,加入大澄烟花集团,却不止是1+1>2这么简单。事实上,当地11家中小企业创新抱团发展,降了成本,增了效益,释放出的是“乘法效应”。而在全镇层面,今年前三季度,澄潭江镇花炮产业稳中有进,贡献了90%左右的税收,财政收入已超1.5亿元。

降本增效的“加减法则”

时至11月中旬,坐落在洲田村的兴圣烟花生产车间内,180多名工人正在为圣诞节美线烟花订单而忙碌。今年1—9月,浏阳烟花产业实现总产值255.1亿元,其中出口42.1亿元,同比增长26%,展现出产业发展的强大动能和广阔前景。目前,更是花炮产业“冲刺四季度,决胜全年度”的关键时期。

“我们公司90%以上产品出口,今年的产值在去年大幅增长的基础上仍有所增加,预计能达到5000万元。”负责人邹祖波介绍。他是一名“花二代”,大学毕业后续接管父辈的花炮厂。浏阳共有400多家花炮生产企业,兴圣烟花的体量不算太大。在企业的发展过程中,邹祖波有时能感受到一些掣肘,比如采购议价“话语权”不够,在购买瓦楞纸、黑火药等原材料时,成本就明显要比大的花炮集团公司高一些。

事情在加入大澄烟花集团后得到了改观。今年5月,由澄潭江镇万奇烟花、兴圣烟花、鑫鹏烟花等11家花炮企业发起成立的大澄烟花集团注册成立,并于9月正式揭牌。大澄烟花集团办公地点位于浏阳城区环府路附近。走进去,只见数百平方米的展厅里,各种烟花产品琳琅满目,“大澄烟花”的Logo非常醒目。“我们集团现拥有上万个产品,涵盖喷花、旋转、吐珠、造型玩具等九大类,除礼花弹外,可以满足客户多元化、一站式购齐的需求。”大澄烟花集团法定代表人刘远锋表示,这是国内外唯一一个由小产品优质生产企业联合组成的烟花集团,覆盖全产业链条、提供工厂直采,目前年总产值达到10亿元。

降本增效立见踪影。仍以瓦楞纸为例,集团11家企业每年生产用纸量超过3万吨,可节省300万元成本。而在销售方面,因为可以“一站式配齐”,没有中间商赚差价,大客户也不用跑来跑去,订单“含金量”大幅提升。一加一减,效益可观。

转型升级的“乘法效应”

在竞争激烈的花炮产业,集团化发展、集约化经营是大势所趋。

世界烟花看浏阳,小型烟花在澄潭。作为“全球小型烟花之都”,澄潭江镇共有花炮生产企业39家(65个生产场所),小产品类型5000多种,出口到100多个国家和地区,2023年产值达50亿元。该镇有2.6万人从事花炮行业,年发放工资超10亿元。

然而,澄潭江烟花也有一个“痛点”——中小企业多,各自规模都不大。船小固然好掉头,但抗风险能力不强,成长性也受到制约。要在花炮产业这片红海中“冲锋陷阵”,还得打造一支多元协同的“舰队”。

大澄烟花集团就在这样的背景下应运而生。依托澄潭江镇小产品集聚优势,大澄烟花集团采取“政府支持、企业牵头、集团运营、行业协作”的模式组建,“统一采购、统一监管、统一研发、统一运营、统一销售”,以抱团发展的方式提升整体竞争优势。

“这种优势不仅仅是原材料采购的议价权,更体现在方方面面。”刘远锋表示,虽然集团组建时间不长,但大家已经感受到积极变化。比如新产品的的设计研发,原

来是各家企业的“单打独斗”,但现在可以整合40多位技术骨干“集团作战”,能够更快更有效地响应市场需求。

澄潭江镇党委书记黎靖称之为“乘法效应”——当两个以上因素同时存在时,其效果是彼此的结果相乘,而不是简单地相加。

“花炮是实实在在的富民产业,我们希望通过创新助推企业转型升级,激发传统产业的新质生产力,从而实现花炮产业高质量发展。”他说,今年以来,尽管受到小产品市场饱和的影响,但澄潭江花炮产业整体趋势依然是稳中有进。

进入花炮行业生产、出货最为繁忙的四季度,澄潭江镇牢牢守住安全底线,用心用情优化服务,护航花炮企业生产,同时在产业转型升级、产品研发、人才培养等方面积极兑现政策。黎靖表示,花炮是澄潭江镇重要的税收来源,去年该镇财政收入首破2亿元,今年前三季度已实现税收1.5亿元,接下来将满弓紧弦打好收官战,奋力完成全年目标任务。



抱团发展,众行者远

在激烈的市场竞争中,如何活得久且活得好?这是摆在众多中小企业面前的重大命题。浏阳市澄潭江镇的11家中小企业抱团发展,不仅降了本增了效,而且在花炮产业的红海中站稳了脚跟,生动展现了“众行者远”的深刻道理。

中小企业面临规模小、资源不足、抗风险能力弱等诸多瓶颈。若单打独斗,一方面在采购端议价权小,成本降不下来,另一方面在销售端为了争订单会互相压价,利润也上不去。生存尚且艰难,遑论发展。有关数据显示,国内中小型企业平均寿命才2.5年。残酷的数字后面,是无数中小企业步履维艰甚至折戟沉舟。

独行虽快,恐难长远;携手共进,才能致远。在当地镇政府引导下,多家花炮企业组建大澄烟花集团,统一

采购、统一监管、统一研发、统一运营、统一销售。这种抱团发展模式,具有多方面的积极影响。它不仅避免了资源的浪费和无序竞争,而且在行业产生“鲶鱼效应”,促使其他企业加大研发投入,提升产品质量和种类,推动产品的升级换代。更主要的是,以统一的形象和优质的服务进入市场,增强了其花炮品牌的抗风险能力和在国际市场的整体竞争力。

“众行者远”是生存智慧,也是发展理念。众行者越多,力量越大,步伐越稳。笔者以为,“众行”不应局限于企业与企业的抱团、政府和企业的互动,还应包含企业与银行、与高校、与研发机构等的合作,以及企业内部老板与员工的团结。在经济全球化和竞争日益激烈的今天,只有把资源整合起来,把优势集中起来,各方心往一处想,劲往一处使,中小企业才能走得更远、飞得更高。

巧手剪贴,妙“布”可言

天心区70岁老人冯铁强专注于布贴画制作数十年,希望带动更多人传承这一传统技艺



冯铁强展示自己的布贴画作品。长沙晚报全媒体记者 盛磊 摄

长沙晚报11月18日讯(全媒体记者 盛磊 通讯员 王国光)一把剪刀,几十块零星碎布,经过拼贴剪裁、勾边缝合,就变成了一幅栩栩如生、灵动活泼的布贴画。凭着一双巧手,化平常为艺术,用各种碎布拼贴出成千上百种传神图案,近日,天心区70岁老人冯铁强成功申报区级非遗。18日,记者来到冯铁强的画室,近距离欣赏和了解了这一中国传统技艺。

源于热爱,专注于布贴画制作数十年

布贴画,原名宫廷补绣,又称布堆画、布贴花或布擦花,最早可追溯到唐代,至今已有一千多年历史。它以布为原料,通过手工剪贴而成,是基于剪纸、刺绣、民间绘画等艺术形式的一种拓展艺术,是中国民间常见的手工艺之一。

“我从小就喜欢捣鼓各种碎花布,小时候经常看到外婆和母亲利用布料手工制作花卉、鸟兽粘补绣在衣服上。”冯铁强说,自幼受长辈的熏陶和影响,他对布贴画情有独钟,平时外婆和母亲会教他做一些简单的小人物、小动物,“在那个物质条件和文化生活都非常匮乏的年代,这不但是最常见的生活技能之一,也是我们生活乐趣的来源。”他专注于布贴画创作已数十年,技艺日渐娴熟,作品受到很多人喜爱。

2000年,冯铁强制作了一批布贴画放在邻舍文师傅位于太平街的裱店展示,有很多逛店的人询问价格,但由于布贴画手工制作周期不短,且全家只有他一人会这门技艺,无法规模化量产,只能作为艺术品进行展示。也是从那时起,冯铁强看到了大家对布贴画的喜爱,想通过招收学徒,把这门传统技艺发扬光大。

“布贴画绝非一门简单的艺术形式,能传承上千年说明它蕴含着劳动人民的智慧。”在冯铁强眼里,那些被遗弃的旧衣服、碎布匹和边角布料,通过巧妙剪裁缝制都能变成一幅精品画作,“如今,人们已经告别了缝缝补补的日子,布贴画的实用功能虽然逐渐消失,但它作为装饰品身份存在于我们的生活中,具有很高的艺术收藏价值。”

致力传承,想让这门传统技艺走进校园

在位于天心区大托铺街道大托新村的冯铁强布贴画工作室,长长的桌子上堆满了五颜六色不同材质的布料,墙面上挂着一幅幅精美作品。

已经70岁的冯铁强精神十足,他介绍,布贴画主要工艺是布缝和补花。布缝,即大面积拼贴;补花,就是小面积的花饰纹样点缀,经剪裁、缝合、拼贴,再进行镶花制作而成。

冯铁强年轻时在机械厂上班,因为要养家糊口,布贴画只能作为爱好在业余时间制作,除了摆放在家里当装饰品,亲朋有喜事,他也会送一些。直到退休后,他才专心投入制作布贴画。

在他看来,布贴画不仅仅是简单的裁剪、拼贴,还需要制作者掌握绘画、剪纸等多种技巧,并且能够从生活出发,就地取材,作品才会更具故事性和艺术性。“从设计、画稿、选料、裁剪到粘帖……每道工序都要特别细致,布贴画制作不仅考验手工艺人的手工技巧、经验,还需要极大的耐心。有的布贴画作品,从构思到成品要花费一个月的时间。”冯铁强说。

记者在现场看到,制作布贴画基本分为5个步骤:描图、剪纸板片、粘帖布料、剪形状、包边组合,这样,一幅布贴画就制作完成了。“要充分利用布的颜色、纹理和质感,胶水一定要

涂抹均匀,有的布贴画会用到几十甚至上百种色彩。”冯铁强说,这是为了让布贴画具有浮雕感,布贴配色是布贴画的灵魂,画面越简单越好,这样才有美感和冲击力,给人留下深刻印象。

在继承民间传统布贴画工艺的基础上,为了让作品更具美感,他逐渐在自己的创作中给云彩添加棉花点缀,制作人物时,会适当添加绳线装饰,或给古典美人的衣服加一些薄纱,从而形成娇羞朦胧之感。他成立布贴画工作室,相继创作出古代仕女图12幅以及《马到成功》《鸳鸯戏水》等数十幅动物系列作品。

“成为非遗代表性传承人后,我感觉自己身上有了更多的责任和使命。”冯铁强坦言,他最大的心愿是把布贴画技艺传承下去,让更多人了解这门传统艺术。

令他欣慰的是,目前上初一的孙女从小就喜欢画画,在他的影响下也开始学习制作布贴画。同时,他积极和天心区教育局部门对接,想让这门传统技艺走进校园,“我希望年轻一代能学习布贴画,为传统技艺注入新的活力,用作品讲好中国故事。”



扫码看辣视频 参观冯老的“布艺世界”

过江通道连通东西带来绝佳区位,破堵治乱营造“街心花园里的医院”,芙蓉实验室开启新质生产力发展新篇……

“一圈五街”带你读懂湘雅之雅

长沙晚报全媒体记者 李卓 通讯员 周玖玖

在109岁的湘雅“小红楼”凝视下,湘雅路过江通道如潜龙入渊,贯通湘江两岸,从河西湖南金融中心驾车直抵芙蓉中路的CBD(中央商务区),只需5分钟;日均就诊量逾3万人次的湘雅医院,历经破堵治乱和一系列提质改造,新增车位1600余个,变身“街心花园里的医院”;作为湖南“4+4科创工程”重要板块,芙蓉实验室进入实体化运行,开启湘雅片区医药大健康新质生产力发展新篇章……长沙湘雅片区的蝶变,怎能一言以蔽之?

日前,一部反映湘雅片区蝶变的宣传片全网发布,开福区湘雅路街道用镜头说话,为“一圈五街”的长沙湘雅片区代言。湘雅路街道以湘雅片区为核心,培育泊富商圈,建设三湘雅街、区位强街、楼宇名街、医研优街、宜居福街,以澎湃的“街镇向新力”建设大城北、实现新跨越。

破堵治乱 片区“变了里子又有面子”

7月5日,随着“湘江第一隧”湘雅路过江隧道通车,经由这条湘江最大隧道,从芙蓉中路CBD到河西滨江新城湖南金融中心,驱车只要5分钟!作为芙蓉中路CBD的核心,湘雅片区坐拥地铁1号线、6号线交会,过江隧道贯通东西的绝佳区位。

过江隧道通车,只是湘雅片区蝶变的冰山一角。日均就诊量逾3万人次、车流量超6000台次,作为长沙城“流量担当”的湘雅医院及周边片区,一度被交通循环不畅、车位不足、环境品质不佳等问题困扰。湘雅路街道党工委副书记李建波表示,省委、市委高度重视,市、区两级联合实施环境整治和提质改造,给湘雅片区硬件环境带来跃升;街道借助“吹哨报到”机制,实施共享停车等一系列基层治理创新举措,让片区“变了里子又有面子”。

“公交站南移后,途经医院畅通很多!”17日一早,驾车送病人到湘雅医院的市民周唯感受到交通小微调整带来的大变化。原设在湘雅医院东门的公交车站是15条公交线路的停靠点,早晚高峰候车人群集中,加剧路段拥堵。湘雅路街道积极对接交通、城管等部门,历时近3个月,于9月25日协力完成该站点改迁南移30米,优化调整了公交线路,大幅舒缓医院东门的交通拥堵。

看病停车一位难求怎么办?街道多方联动,一方面协调周边商业综合体地下停车场就近租赁车位1200个,供湘雅医院职工使用,将院内车位腾出供病患使用;另一方面,利用空坪绿地规划新增车位,同时鼓励居民和周边单位将空出的车位作为“潮汐车位”,白天让给患者停车,晚上自用,缓解了医院周边停车压力。

医研结合 芙蓉实验室引领“湘雅系”创新驱动

“北协和、南湘雅”名不虚传,湘雅医院不仅医疗水平一流,更美得像在街心公园!在湘雅医院进修的外地医务工作者刘先生拍VLOG,湘雅医院古朴雅致的“小红楼”和花园景区一般的院区环境成了最上镜主角。

三湘雅街,片区之“雅”来自百年湘雅。中南大学湘雅医学院目前拥有国家级科研平台10个、省部级科研平台180个,与湘雅医院、湘雅口腔医院、中信湘雅遗传与生殖专科医院等形成医研结合大健康产业“湘雅系”,成为中部地区前沿医疗技术原研地和高端医疗技术输出地。随着芙蓉实验室在此成立并进入实体化运行,医研产转化初显成效,湘雅路街道也在医药大健康新质



从空中俯瞰,湘雅片区如城市车水马龙中的一座美丽绿岛。长沙晚报通讯员 陈秋萍 供图

老街新韵“湘”承文脉“雅”颂繁华

这部宣传片还玩了一把“谐音梗”,片名就叫《“湘”承文脉“雅”颂繁华》。三湘雅街,片区之“雅”不仅来自百年湘雅,还因为它见证了长沙古城之风雅。

由文昌阁花厅古老门楣下启程,一路徜徉于民国公馆群之间,在毛泽东曾听戏的长沙木偶剧院前追怀先贤,从斑驳砖墙感受千百年绵延而来的文脉渊源……长沙四大文昌庙唯一遗存所在的湘雅路街道文昌阁社区,不到500米的街巷,串联起8处不可移动文物点。

“早起在楼下咖啡馆打包一杯手冲咖啡,下班后再和朋友来这里喝杯精酿啤酒,卸掉一身疲惫。”文昌阁深处有的不仅是文物老建筑,还有让市民享受“早咖晚酒”的潮流生活。这家由原长沙第七塑料厂部分厂房改造的文创咖啡馆今年9月开业,外立面极简风与周边老厂房的工业风很搭调,成为疲于“内卷”人们的休闲“桃花源”。

文昌阁社区内文物公馆、老长沙工业遗存众多,湘雅路街道以“党建+文旅”发展思路,将民宿、咖啡等新业态和老街故事典故结合,形成“闹里欢迎你”文旅资源服务品牌,让居民“住在历史里,活在风景中”。



同城通 分类信息

生活资讯全搜索 为您服务全天候

QQ 办理 微信 办理 星收银(付款)

公告类:60元/行 资讯类:50元/行 标题限9字以内(占2行) 正文13字/行 套红加收20% 套彩加收30%

公告声明

寻找弃婴生父母公告

吴清香于2020年8月28日在长沙市宁乡市金亭路沿江巷拾获一名女婴,其出生于2020年8月26日,现取名喻卿芷。请小孩亲生父母持有效证件与宁乡市梅家田派出所联系,联系人:余警官,87899110,即日起60天无人认领小孩将被依法安置。

●苏建罗遗失 43010519521202251X44号残疾证,声明作废。

遗失声明

长沙市博爱融合教育中心遗失长沙市民政局于2014年5月26日核发的代码524301000997472184营业执照副本,声明作废。

注销公告

长沙市得意汽车贸易有限公司经股东会决定注销,请各债权人自本公告见报之日起45日内向本公司清算组申报债权。联系人:彭艳,电话16618885638。

遗失声明

长沙市芙蓉区长沙市教育局直属教师村第一届业主委员会遗失银行开户许可证,核准号:J5510079365601,开户银行:长沙农村商业银行股份有限公司恒达支行,声明作废。

●张伟志遗失购买长沙市中海国际社区一期地下车库的停车位(车位F区F055号)的车位有偿使用协议书及补充协议原件,声明作废。

●蒋蓉遗失43012120061020016X23号残疾证,声明作废。

下列证件声明作废

●朱阳春遗失残疾证,证号:43012219790717165654,声明作废。

●张洁遗失湖南省机电工程学校财会电算化专业(中专)毕业证书,证书编号:98124043,声明作废。

●周登高遗失龙骧出租车公司壹万元保证金票据1张,票号:00036971,声明作废。

●张应平遗失百祥招待所特种行业许可证,证号:湘(长)公特旅字第020376号,声明作废。