

长沙晚报全媒体记者 胡兆红 宁莎鸥

叠影投息、3D技术,橘子洲上、湘江之畔,仿佛飘起了漫天白雪……游人置身其中,仿佛穿越进江天暮雪的宋朝风雅之中。近日,橘子洲·江天暮雪文化园正式对外迎客,网红长沙再添一处沉浸式演艺新场景。

近年来,“沉浸式演艺”成为文旅市场的热词,各地依托本土文化、发掘自身IP,推出了一系列推动文化和旅游业态融合、产品融合的演艺产品新业态。作为世界“媒体艺术之都”,长沙推出了《恰同学少年》《新刘海砍樵》和天心阁光影公园等精品。看一台剧、观一场秀,成为长沙文旅新动能,沉浸式演艺正在星城大地蓬勃生长。

长沙文旅演艺新剧层出

江天暮雪文化园是长沙沉浸式演艺的新宠。文化园位于橘子洲拱极楼、江神庙区域,分为湖湘风物市集、湖湘美学光影剧场两个组团,依托潇湘八景之“江天暮雪”历史精髓,以湖湘文化为根基,以数字艺术为媒介,呈现了湖湘文化中宋朝的几个片段。

置身园中,你可以“通关”《序·山墙入境》《前庭探秘》《书院思辨》《橘洲夜宴》《乐坊笙歌》五个戏剧微剧场,与苏轼、米芾共饮,体验流觞曲水的浪漫;与朱熹、张栻探寻湖湘理学的智慧,见证秦观与王幼幼排侧缠绵的爱恋。

前段时间,长沙市沉浸式演艺新场景、新剧目可谓层出不穷。9月底,中南地区首部全息投影穿越剧《风华·长沙》在长沙市中山路青少年宫登场。该剧集长沙精神、先锋青年、泪目剧情于一体,为观众献上一台既有深厚文化底蕴,又有时尚元

素的国潮正能量视听盛宴;在坡子街湘江剧场,湘剧《夏小倩》讲述着脍炙人口的“倩女幽魂”故事……

“如果说之前以单一剧场为空间的沉浸式演艺是1.0版本的话。那么如今,新的沉浸式演艺场景、剧目可以算是2.0版本了。”业内专家向记者介绍。

年轻人需要社交和释放的平台,相较于传统的听戏、拍照,他们更想有互动性沉浸式表演。像江天暮雪等新剧目,已经突破了单一剧目、单一剧场的限制。把“沉浸式”扩展到了整个街区、园区,演艺也不限于某几个演员、NPC,场景中的一草一木、一墙一瓦,多场演出陪你一起“入戏”。

“目前我们有四个小剧场,后期还有一个大秀,剧场和大秀其实只是我们园区的一部分。”运营该项目的华夏芙蓉文旅江天暮雪项目组市场部推广经理郭昕莹表示,江天暮雪整个园区达到3万平方米,运营方更希望通过一器一物、一窗一景、一砖一瓦都借景还境,打造完整的沉浸式园区,让观众在行进中去穿越千年。



江天暮雪文化园依托潇湘八景之“江天暮雪”历史精髓,以湖湘文化为根基,以数字艺术为媒介,呈现了湖湘文化中宋朝的几个片段。长沙晚报全媒体记者 刘敬敏 摄

沉浸式演艺正风行,长沙演艺新形态呼唤头部大IP

如何让一台剧赢得观众? “好位置不可或缺。”打造《风华·长沙》的长沙韵动视界演艺有限公司总经理何该林向记者表示,他们的项目落户于中山亭,也是希望能吸引到五一商圈的流量。

文艺市场“圈粉”年轻人

人民路湖南省花鼓戏剧院的《新刘海砍樵》小剧场便有不俗的票房。“‘刘海砍樵’四个字还是比较有记忆点的。”运营该项目的长沙一台好戏文化传媒有限公司总经理李佳告诉记者,“我们运用当下年轻人喜欢的一些形式,把它做了一些创新的改编,包括环境式剧场、先进的舞台设备、声光电技术、威亚。我们也结合了大家喜欢的一些非遗传承的东西,比如说像我们的一些道具,有湘绣博物馆给我们提供的湘绣,还有竹编等等。”

据了解,《新刘海砍樵》平时上座率达到了七成,国庆节节假日更是满座。无需怀疑,沉浸式演艺主要的受众群体是年轻人。据记者了解,主打“让红色文化‘潮’起来”的《恰同学少年》,买票入场的观众就有七成以上是年轻人。《新刘海砍樵》的主要受众群体也是年轻人。其中外地游客占比也很高,外地年轻游客成为各台剧目的“兵家必争之地”。

沉浸式演艺方兴未艾

国务院印发的《“十四五”旅游业发展规划》中明确提到,要发展沉浸式互动体验、虚拟现实、智慧导游等新型旅游服务,推进以“互联网+”为代表的旅游服务数字化建设。今年,文化和旅游部发布20个沉浸式文旅新业态示范案例,《又见平遥》《遇见天坛》《知音号》等经典演出占据了7个。

观察这些具有代表性的文旅演艺,除了遵循“当地故事、人生成长、家国情怀、震撼心灵、引起共鸣、主客共享”等原则,不难发现还有这么几个特征。

第一是立足真山真水。中国首部大型实景历史舞剧《长恨歌》,从2006年开演至今,已高质量演出5000余场,累计实现收入超过20亿元。在业内看来,《长恨歌》之所以能成功,得益于有真实的历史故事以及流传了千年的白居易所写的《长恨歌》作为蓝本,同时作为真实历史故事的现实发生地,以真山——骊山为背景,真水——华清池温泉水为背景,依山搭景,依水搭台更能让观众共情。

第二是表现真情真意。“知音号”堪称武汉最会讲故事的船,2023年《知音号》共演出424场,接待游客24.55万人次。导演与表演团队创造了许多故事,无

论是卖报人、擦鞋匠、作家还是酒保,无论是漂泊多年盼归的兄弟、失散后又相聚的恋人,还是逃婚去国学成归来的女博士、传承坚守百年老店的厨主,每位演员都有属于自己的故事。哪怕他们每次的表演,只有几分钟甚至几个场景,都要有扎实的背景支撑。真挚的人情打动观众,让这座漂浮的城市记忆博物馆更加鲜活。

长沙效果较好的沉浸式演艺,也都具有上述特征,但相比《长恨歌》等全国头部IP,长沙的沉浸式演艺尚有一段距离。“长沙的沉浸式演艺项目珠玉不少,但缺少最夺目的‘皇冠上的明珠’。”一位从事沉浸式演艺多年的业内人士表示。

目前长沙较火的沉浸式演艺空间,空间体量都不大,比如《恰同学少年》青春剧场,可容纳约150人,“江天暮雪”能容纳360人左右,《新刘海砍樵》小剧场可容纳138人,与《长恨歌》每一场可以容纳2500名观众相比,存在差距。同时演艺设备也存在短板,2023年7月首演的中国首部大型地方史诗剧《天龙湖南》,从今年11月起开始休演,原因是需要对剧院内设施设备进行升级改造,要到2025年1月30日(正月初二)才能恢复演出。

呼唤长沙演艺头部IP

“要带来更好的沉浸式文旅体验,需要让作品创作更加深入和有机地融入当地生活。”中国戏剧家协会副主席、数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室主任韩生接受记者采访时表示,“得IP者得天下”,深耕包括在地人文资源及各种精神产品形成的一代人乃至几代人的集体记忆、岁月沉淀和体验,形成高阶空间,为价值链拓展的长远空间蓄力。

在韩生看来,长沙城址三千余年未变,悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的当代文化都是题材的“富矿”,本土创作者可以灵活运用、潜心创作,打造出一批叫得响的IP。

杭州“爆款剧”新国风·环境式越剧《新龙门客栈》由一台好戏的上海公司打造。长沙一台好戏文化传媒有限公司总经理李佳告诉记者:“《新龙门客栈》也是陈丽君等演员火了以后,带动的这个剧火。我们要比较客观地看待这些东西。长沙的沉浸式演艺需要沉淀下来,要有一些深耕细作的东西,也需要时间来培育。”

同时,全息投影、水幕投影、VR、AR等新技术的大量应用,固然可以增强观众的“临场感”,但过于追求技术的酷炫,有时也会喧宾夺主,分散观众对戏剧本身的注意力,这也是需要注意的。作为网红之城,长沙是热门旅游目的地。平台数据显示,长沙今年国庆旅游人次和消费均居全国第十。如何打造更有影响力的沉浸式演艺,让演艺赋能城市文旅高质量发展,需要在“文化+科技”“文化+旅游”方面进行新的探索。

长沙显然在开启新的探索。长沙博物馆正在推进饶乐演奏团队常态化市场化演出,据悉该演出将结合商鞅、简牍、汉乐舞、铜官窑陶瓷等长沙历史文化元素,将长沙拥有三千年历史的饶乐故事讲述好,打造兼具历史文化韵味和现代文旅体验的饶乐演出新场景、新业态,“我们将切实做好场地与场景、资产与资源、参与与参与、感知与认知的转化文章,不断提升游客的文化体验感,获得感和满足感。”长沙市委宣传部副部长,市文旅广电局党组书记、局长易鹰表示。

“技术越发展,艺术就越重要,越成为人的基本需要,更加成为人类的精神港湾。在此,传统和经典就更加重要和珍贵,需要我们去创造性转化和创新性发展,承前启后,与时偕行。”韩生说。



《新刘海砍樵》运用了当下年轻人喜欢的一些形式,包括环境式剧场、先进的舞台设备、声光电技术、威亚。长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

第一届全国青少年三大球运动会男子足球项目举行

湖南男足取得首胜

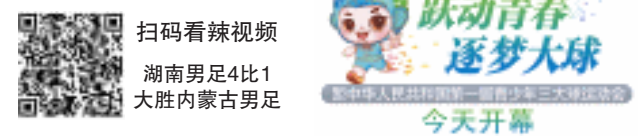
长沙晚报11月19日讯(全媒体记者 赵紫名)11月19日,第一届全国青少年三大球运动会男子足球项目决赛阶段结束小组第二轮比赛争夺,东道主湖南男足4比1击败内蒙古男足,取得小组赛首胜。

首轮0比1不敌浙江男足,湖南男足本场比赛已不容有失。比赛在南雅中学体育场进行,有不少南雅中学的学生到场边为湖南男足加油,在他们的助威下,湖南男足取得梦幻开局。第3分钟,湖南男足利用一次任意球进攻,由向启正在混战中推射破门。此后,湖南队利用熟练的脚下技术和娴熟的团队配合,一直压着内蒙古队进攻,只是一直得势不得分。

下半场开始后,湖南队继续高压姿态。第54分钟,湖南队由肖劲光再进一球,将比分扩大为2比0。第65分钟,内蒙古队利用反击,由董科唯低射破门扳回一成。丢球的湖南队并未慌乱,第84分钟,湖南队获得一粒点球,孙利俊雄主罚命中锁定胜局。

补时阶段,湖南队获得反击机会,李悦宁前场带球突破,在禁区前沿一脚劲射完成破门,进球后的李悦宁非常激动,一度掩面而泣,队友们也是纷纷上前,祝贺他取得进球。最终,湖南队以4比1大胜内蒙古队,取得本次运动会首场胜利。

“之前在备战(三大球运动会)的时候骨折了,这四个月自己一直在努力恢复,赶赶上这个比赛。第一次踢这么高”赛后大家朝着赢的目标去努力的,但对手实力确实比较强,第三盘没拿下来也有点遗憾。下一场,我们还是会充满自信,去争取胜利。”湖南队排球队员曹可馨说。



11月19日,南雅中学体育场,湖南男足(白衣)4比1大胜内蒙古男足,取得小组赛首胜。图为湖南队李悦宁(左)带球突破。长沙晚报全媒体记者 余劲劼 摄



11月19日,南雅中学体育场,湖南男足(白衣)4比1大胜内蒙古男足,取得小组赛首胜。图为湖南队李悦宁(左)带球突破。长沙晚报全媒体记者 余劲劼 摄

一场收获信心的失利

赵紫名

19日晚,中国男足在世预赛亚洲区18强赛第六轮的比赛中,主场1比3不敌日本队。从首回合的0比7,到次回合的1比3,无论是比分还是场面,中国队都有了极大的进步。首先体现出来的是,全队在连胜印尼和巴林后,已经积累了很强的信心,即使在武磊、蒋光太、高准翼、费南多、拜合拉木等多名主力不能上场的情况下,球队面对亚洲第一的日本队没有任何胆怯,年轻球员一直用奔跑和努力去弥补实力上的差距,踢出了精气神。

作为实力较弱的一方,国足肯定以防守为主。从比赛进程来看,中国队积极的整体防守抑制住了日本队的攻势,虽然半场日本队射门达到8次,射正也有4次,但直到比赛第39分钟久保健英远射破门王大雷侧身扑出底线前,日本队并没有绝对意义上的机会。不过,此后的连续丢球也暴露出了国足目前防守端最大的问题,那就是定位球防守。首战0比7惨败日本,第二场被沙特逆转,第三场被澳大利亚扳平,国足都是吃了定位球的亏。算上本场比赛上半场

两个角球丢球,国足在18强赛已经被对手7次利用定位球破门。如果国足想在最后四轮拿到更多的分数,定位球防守必须花大力气去提升。进攻方面,国足队员敢拿球、敢传球、敢于做配合。全场比赛国足射门18次,射正3次,还由林良铭打进一粒精彩的进球。要知道,这是日本队18强赛以来首次被对手球员攻破大门,此前对阵澳大利亚的第一的日本队没有任何胆怯,年轻球员一直用奔跑和努力去弥补实力上的差距,踢出了精气神。

对于中国队而言,这场比赛的失利收获更多的是信心。从目前的小组形势来看,除了日本队稳居第一,其他5支队伍已经混战到一块,谁都有出线的可能。国足只要保持好目前进步的态势,一场一场去拼,想要进入小组前四、保持附加赛机会,并不是完全没有希望。

同城通 分类信息

生活资讯全搜索 为您服务全天候

QQ办理 微信办理 手机收(付款)

电话:0731-82205305

QQ:800083498

微信:长沙同城通

刊登资讯不出门 手机平台服务您

公告声明

遗失声明

图治(长沙)房地产代理有限公司不慎遗失财务专用章1枚,声明作废。

公告

湘 AK7937 彭森林、湘 AD00786 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 ADG64181 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 ADP0662 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 ADS9695 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 ADX0997 贺卫平、湘 A0W62T 量子出行(广州)科技有限公司长沙分公司、湘 JD92327 郭先桥、湘 A96T8G 吴成权、湘 ADG7068 湖南信行天下科技有限公司、赣 CCP048 高安市粤振汽车运输有限公司;长沙市交通运输局已如期作出《行政强制执行催告书》,请你于公告之日起30日内到长沙市交通运输综合行政执法支队领取《行政强制执行催告书》,逾期未领取,则视为送达。地址:长沙市芙蓉区荷花路7号,电话:0731-84694770,联系人:法制部 长沙市交通运输局 2024年11月19日

公告

湘 EXS756 田文胜、湘 AK8792 于亮华、湘 ADM1205 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 A6A557 李平(驾驶员:程林)、长沙强盛机动车驾驶员培训有限公司、湘 AF58Z0 曹勇、湘 A958JF 大连天方企业管理有限公司长沙分公司、湘 A00T1F 杨良荣、湘 FF1882 刘南桂、湘 AG5657 李海峰(驾驶员:邓铁山)、湘 HF63288 刘介军、湘 F8AZ39 陈立;长沙市交通运输局已如期作出《行政强制执行催告书》,请你于公告之日起30日内到长沙市交通运输综合行政执法支队领取《行政强制执行催告书》,逾期未领取,则视为送达。地址:长沙市芙蓉区荷花路7号,电话:0731-84694770,联系人:法制部 长沙市交通运输局 2024年11月19日

遗失声明

长沙市不动产登记中心(信用代码 12430100MB0R9892X9)不慎遗失名称为“长沙市不动产登记中心”的行政公章1枚,印章编码:4301020170721,声明作废。

遗失声明

湖南云航供应链管理有限公司遗失法定代表人私章(刘建光)1枚,声明作废。

下列证件声明作废

- 阎伟才残疾证遗失,证号43232219760525131144,声明作废。
- 杨新朋(身份证号码:430121*****7553)遗失乡村医生执业证书,证书编号:4301210772,声明作废。

