



均为长沙晚报全媒体记者邹麟摄

22日湖南4队出战三大球运动会，女篮、男篮、女足遗憾告负

有输有赢，在淬炼中成长

长沙晚报11月22日讯(全媒体记者 赵紫名)22日，第一届全国青少年三大球运动会继续进行小组赛阶段的比赛。篮球比赛在岳阳打响，其余比赛均在长沙进行。当日湖南共有4队出战，其中女篮和男排在第二轮比赛中迎来首胜，男篮和女足则是在第三轮比赛中遗憾告负。

以全“学生军”出战的湖南三大球队伍，此次运动会面对的都是来自全国同年龄段最强的选手和队伍，赢球的时候固然可喜，但输球有时候也不可避免。对于湖南这些年轻的运动员来说，在比赛中不断学习成长，或许是比成绩更值得看重的事情。

赢球，保留晋级希望

21日，女篮小组赛A组首轮比赛中，湖南女篮在最后时刻传球失误，被河南队抓住机会上篮得手，最终以63比64输球。22日面对老对手广东队，女篮姑娘们一开场就给足了防守强度，首节只让对手拿到8分，并建立起了10分的领先优势。此后，全队稳扎稳打，没给对手追上的机会，77比65，湖南女篮拿下首胜。

“我们必须搞清楚自己的优势在哪，特点在哪，这样才能更好地去调整。今天就是把昨天出现的问题，想办法怎么去改进、去做好。”主教练彭丽君赛后表示，队伍在自我调整的同时也针对对手做了一些战术布置，“我们两队知根知底，所以还是先从防守做起，去控制对方的特点，去掐住她们的得分点。”

同样获得首胜的还有湖南男排，21日他们在与河南队的五局大战中惜败。22日面对辽宁队，湖南男排表现出色，以3比0(25比23、25比19、30比28)击败对手。

“输给河南的比赛，队员发挥其实是很好了，因为河南队实力在我们之上，我们这支组建短短4个月的队伍，能打成这个样子，还是很值得肯定的。”湖南男排助理教练孙雯涛表示，队员从这场失利中收获了诸多积极的因素，在面对实力不如河南队的辽宁队时，队伍的情绪调整以及状态保持都做得不错，从而拿下了胜利。

23日，湖南女篮和男排都将出战小组赛第三轮比赛，分别对战江苏队和四川队，争取出线名额。



湖南队(红)球员射门。

输球，在学习中成长

在前一天2分惜败给新疆队后，湖南男篮22日迎来了本届赛事的夺冠大热门广东男篮。这支广东男篮拥有杨溢、彭华非、何文炜、王洪泽等男篮U18国家队主力队员，其中杨溢、彭华非由于在各大赛场的出色表现，已上调广东宏远成年一队。此前两轮比赛，广东队分别大胜新疆队、福建队63分和66分。

面对实力强劲的对手，湖南男篮还是全力去拼，在首节开局2比16的情况下，反打了广东队一个11比2的小高潮，将分差缩小到个位数。不过，整场比赛，湖南队还是很难匹配上广东队的节奏和速度，最终以69比116败下阵来。

湖南男篮助理教练张宇航表示，比赛的结果很遗憾，但失利本身对运动员的成长也有帮助。“不管是赢球还是输球，这都是篮球的一部分。后面的比赛，相信队员们会打得越来越好。”23日，湖南男篮将在四分之一决赛资格赛中对阵辽宁队，胜者将晋级前八。

同样对战夺冠热门的

还有湖南女足，她们面对的是小组赛前两轮打进8球仅丢1球的辽宁队。开场后，辽宁队很快占据优势，并在第27分钟、第44分钟和上半场补时阶段打进三球，比赛的悬念就此终结。尽管湖南女足下半场一直在努力进攻，并打入一球，但最终还是以1比4告负。

随着本场失利，河北、湖北和湖南三支队伍同积三分形成连环套，通过计算相互间净胜球，最终河北女足晋级八强。湖南女足将于24号在9到16名排位赛中迎战广东女足。

“今天的比赛队员都很努力了，但是确实和对手有一定的差距，对于我们来说，要从这次比赛中吸取经验，找到更适合自己的打法，争取为明年的全运会预赛做好准备。”湖南女足主教练宋毅赛后表示。



湖南省首次举办文物行业职业技能大赛

长沙晚报11月22日讯(全媒体记者 任波 通讯员 刘芳)保护文化遗产，弘扬工匠精神。22日，2024年湖南省文物行业职业技能大赛在湖南省艺术职业学院拉开帷幕。本次大赛为期两天，是我省首次举办省级文物行业职业技能大赛，旨在进一步激发文物行业技能人才的学习热情和创造潜能，为文物事业的高质量发展注入新的动力。

此次大赛由国家文物局指导，湖南省文物局、湖南省人力资源和社会保障厅、湖南省总工会主办，湖南省文物考古研究院(湖南省文物保护利用中心)、湖南省艺术职业学院承办、各市(州)文化旅游广电体育(文物)局协办。

省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长姜猛表示，要以改革创新为抓手，全面提升湖南文博人才队伍建设水平，要充分认识到技能型人才对彰显行业情怀、展现大国工匠精神的重要意义，以此次大赛为契机，以赛促培、以赛促训，让更多优秀一线工作者脱颖而出。

国家文物局科技教育司司长罗静介绍，国家文物局高度重视文物人才特别是技能人才培养工作。近年来，与人社部联合颁布了《文物修复师国家职业技能标准》《考古探掘工国家职业技能标准》，加强职业技能等级认定制度建设，完善了文物技能人才职业发展路径，搭建了职业发展平台。

本次大赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题，分金属文物修复师、陶瓷文物修复师、考古探掘工等3个项目，每个项目均设置理论考核和实际操作两个环节，邀请了文博行业和高等院校不同研究方向的15位知名专家担任裁判。此次大赛面向全省从事文物修复工作、考古工作的专业人员和设有文物保护修复、考古专业的高校、职业院校的师生，鼓励一线工作者脱颖而出。经过各市(州)、有关单位推荐，共有33名选手参赛，其中金属文物修复师项目10人、陶瓷文物修复师项目11人、考古探掘工项目12人。

今晚荧屏“歌手”含量很高 老歌手享受舞台 新歌手争夺名额

长沙晚报11月22日讯(全媒体记者 宁莎鸥)22日的本土综艺，含“歌手”量很高。《时光音乐会》推出《歌手》专场。《歌手》中的实力级唱将林志炫、彭佳慧、胡海泉、黄丽玲、海来阿木舞台相会、顶峰高歌。另一边，《下一战歌手》也迎来最终战——直通之夜。白举纲、伯远、特穆、李佩玲、姚晓棠五位新声歌手对《歌手2025》的直通名额展开最终的争夺。老歌手享受舞台，新歌手争夺名额，22日晚注定是一夜音乐盛宴。

《歌手》作为最具国民度的音乐综艺节目，集结国内外实力超群的优秀唱将舞台竞唱。当《歌手》实力唱将与时光家族同台竞演，究竟哪首歌曲更加声入人心?

黄丽玲再唱《一想到你呀》，全场大合唱场面温馨而欢乐，她直言今天的舞台让她更自在更享受感受到更多温暖。李斯丹妮的改编张弛有度，每一个舞点都卡在观众的心上，让人乐在其中，忍不住跟着歌曲扭动。

林志炫和尚雯婕同台竞唱《没离开过》+《I Surrender》。林志炫殿堂级的演绎令人叹服，高音的运用如行云流

水般自如，穿透力满满，大气磅礴、震撼全场。尚雯婕唱出掌控全场的感觉，让人为之倾倒。铁肺歌后彭佳慧带来2.0版本的《相见恨晚》，多了一份温柔与委婉，使得歌曲的情感层次更加丰富，深沉而又细腻，给观众带来全新的感受。

前辈们已经享受过《歌手》舞台了，新生代歌手还在为《歌手2025》的直通名额展开争夺。白举纲在《下一战歌手》对不少歌曲融入了自己的独特改编，今晚他用一首《写给一首歌的歌》，唱出自己对生活的独特感悟。同样热爱舞台，在节目中带来了《MAMA》《Counting Stars》等高质量唱跳的伯远，让网友纷纷感叹“伯远唱跳舞台好稳”“伯远天生就是属于唱跳舞台”。他将挑战后街男孩的《Everybody》，带领大家一同重温经典。

00后歌手李佩玲，以充满爆发力和穿透力的演唱收获了观众的认可，一曲《三天三夜》更是满满激情与活力。总决赛她将以一首《让我留在你身边》，唱出想要被人陪伴和理解的心情。

最终，白举纲以微弱优势击败李佩玲，获得直通《歌手2025》的资格。

社会主义核心价值观

富强 FU QIANG	民主 MIN ZHU	文明 WEN MING	和谐 HE XIE
自由 ZI YOU	平等 PING DENG	公正 GONG ZHENG	法治 FA ZHI
爱国 AI GUO	敬业 JING YE	诚信 CHENG XIN	友善 YOU SHAN