



责编/张辉东  
美编/吴志立  
校对/肖应林

# 一湖诗情 满卷沧桑

### ——评《诗歌洞庭》

唐之享

洞庭湖之名始于春秋战国时期，得名于湖中之山洞庭山。在历史文献里，洞庭湖还有其他一些名称，如云梦、九江、重湖等。自屈原放逐沅湘吟咏后，其名开始远播。从南北朝颜延之、阴铿，到唐代张说、李白、杜甫、李群玉，以及宋代范仲淹，天下咏洞庭的诗不计其数，他们登楼望水，“玩四时胜概，览八方佳境”“怅风志犹未酬，嗟吾生之既晚”，诗人的心境与风土人情相生互融、虚实契合、相得益彰，以至赋予“洞庭”源远流长的人文审美风尚。这种诗意的审美因缘于洞庭湖烟波浩渺的壮阔胜景，又在年复一年的文化沿革中得以升华、保留和传扬，洞庭湖由此成为一个独特而经典的吟咏意象存在于诗歌之中，并被持续流传下来。这些诗歌作品高蹈沉潜、跌宕生姿、意味无穷，它们像湖区常有的白荷花在层叠的翠叶衬托下，银装素裹，晶莹夺目，为湖湘更为神州增添异彩。

洞庭湖是湖南的，也是中国的，世界的，洞庭湖以其博大精深的内涵孕育着楚地千千万万子民，以其深厚的文化底蕴成为中国诗歌的源头之一。由董中贤、刘师健、詹春华编著，社会科学文献出版社出版的《诗歌洞庭》这个选本，选取古今201位诗人吟咏洞庭湖的280多首作品进行简评，分“湖光水色”“楼韵千秋”“青螺浮黛”“祠宇香魂”“风物清致”五个版块编排，使中华民族最基本的文化基因被激活、被开拓、被升华，让有着悠久历史的中华优秀诗词文化穿越时空，在新时代展现广大读者面前，这是一件非常了不起的事情。书中所选的作品从诗人的情怀和视角，记录了洞庭湖的山水风光、历史掌故、民俗民情，给洞庭湖涂上了浓重绚丽的文化色彩，体现出独特的人文精神和艺术魅力。

洞庭湖景色迷人，湖区自然地理环境独特，湖面广阔，烟波浩渺，横无际涯，有一种开阔、奔放的气势。湖中君山青翠，湖边城池巍峨，自然风景美不胜收，令人目不暇接。诗人在领略大自然优美风光时，产生强烈的创作欲望，并赋而为诗，经常着笔于洞庭水势、风浪、秋月、渔舟、风帆、雁声等极致美感，构成了一系列独具审美意蕴的洞庭意象，如“洞庭波”“洞庭霜”“洞庭秋”“洞庭月”“洞庭青草”等，张弛有度，动静皆宜，洞庭意象特征鲜明而突出。

洞庭湖典故生动，这里形成了湘妃传说、湘灵传说、舜帝传说、斑竹传说等系列神话或传说故事。屈原《九歌》中的《湘君》《湘夫人》，给洞庭湖蒙上了美丽凄迷的神话色彩，相爱而相分的离别之痛，成为后

世游子思归别离之愁的经典。《庄子》中黄帝张乐于洞庭之野的传说，使洞庭湖地区具有了非常遥远、非常厚重的历史文化气息，同时赋予了洞庭湖以自然天籁、天人合一的文化特点。这些故事本身便具有诗化的浪漫气息，一直为骚人墨客所钟爱，其本身具有的悲情传统也为诗歌带入了一种固定的愁哀与抒情模式，不可忽视。

洞庭湖意蕴深厚，具有山水文学、爱国文学(美刺文学)、隐逸文学、贬谪文学多重主题。“登斯楼也，或骚人吟咏以倚徙，或才士浏览而徘徊，或羁臣伤其滞留，或旅客动其情怀，或冠盖缤纷绮阁，或羽客翩跹升崖，或豪情大畅于槛外，或梦绕时恋乎湖隈”，均给洞庭湖披上了传统的人文色彩。这一地域的迁谪诗，既有被贬诗作的共同特点，即生存的恐惧、心里的苦闷、思乡情怀与报效愿望，也带有浓厚的地域色彩，贬谪文人临洞庭而登高望远，更让洞庭湖成为文人墨客释放自我、畅想未来的心中“桃源”。

这一地区的送别诗作也颇多，它既有一般送别诗所共有的特点，如表达深厚的友谊、离别的伤痛，又因为地处水畔，产生了典型的水与船的送别意象，并在诗中含有怀古色彩与淡淡的哀愁。还有，贬谪或漫游洞庭湖的诗人生经历复杂，承受诸多痛苦，大多数贬谪文人借游览名山名水之际，参悟佛道，即抒发佛道玄思，以减轻内心的痛苦，张说许多诗作便是如此。

古往今来，以洞庭湖为描写对象的诗歌之多，文学史上，难有与之相抗衡者，而且诗歌创作视野开阔、内涵丰厚，其杰出的诗歌成就，获得了历代文论家的高度评价。可以说，历代诗人对洞庭湖的大力书写，既有对洞庭波澜壮阔气势的赞叹，对洞庭温婉如玉场景的描绘，也承载着诗人忧国忧民的深切情怀、坚强不屈的精神与旷达不羁的品格，这些伟大的精神与优秀的情感是对中华民族精神的认同与传承。它们不仅对中国文学产生了重大影响，而且对华夏文明、中国精神的形成也有重大影响，这对建设中华民族现代文明也具有十分重要的意义。

洞庭湖因其流传典故之生动、湖光山色之迷人、地理位置之重要、资源物产之丰饶，以及众多诗人的足迹和震古烁今的名作，备受世人的关注、仰慕。

洞庭波涌连天雪，一湖诗情逐浪高!



## 富贵千钧

刘向阳

好像较劲似的，千钧早出娘胎一分钟，就是大哥，富贵只能屈居老二。兄弟俩小时候争强好胜，学习上你追我赶，各门功课不相上下，深受老师喜爱。老师有意挑一个当班长，却左右为难，迟迟未作决定。观察期间，千钧到校最早，不是抹黑板，就是扫教室，忙得不亦乐乎；而富贵老是迟到，作业也不按时完成。老师权衡再三，任命千钧为班长。

可没过多久，千钧被老师撤了职。原来他在闹钟上动手脚，富贵才迟到的。

李生兄弟免不了衣服共穿，但千钧挑剔，凡是富贵穿过的，即便是新的，他连眼皮也不抬一下。同睡一张床，千钧抱怨富贵磨牙打鼾，吵着要分开睡。贫瘠岁月，茅屋三间，没多余的房间。可千钧不管，缠着父母吵闹，不答应就撞墙。富贵通情达理，卷铺盖睡客厅，以免影响哥哥。

那年夏天，两兄弟高中毕业，回乡务农。上街运肥料，往返五十多里，千钧前边扯绳索，富贵在后推行，独轮车吱吱嘎嘎，汗水湿衣裳。也不知走了多远，千钧又热又渴，停下来买两块西瓜。恰巧来一小女孩，眼巴巴地看着他咀嚼，千钧避开她的目光，埋头一阵狂啃……再抬头，瞥见她津津有味地吃瓜，富贵蹲在河边捧水喝。

“弟弟好傻啊。”千钧抿抿嘴，暗地嘲笑。20世纪90年代打工潮风起云涌，兄弟俩南下深圳，入职工厂当包装工。富贵吃得苦，脏活累活抢着干，任劳任怨，部门主任看在眼里，喜在心里，就想把在附近上班的妹妹介绍给他。中午休息，主任来宿舍找富贵，千钧说富贵卸货去了。主任就让千钧转告富贵，晚八时整，芒果树下不见不散。孰料千钧瞒着富贵赴约，以“富贵”身份与主任妹妹谈恋爱，直到生米煮成熟饭。

富贵倒也淡定，说是缘分未到，该来的总会来的。工厂有个女孩，好几回对富贵嘴巧，一来二去，他俩走到了一起。

次年初夏，两兄弟结伴回家，同日结婚。不久，千钧抱上了儿子。做“三朝酒”那天，千钧瞧一眼富贵老婆干瘪的小肚，悄悄地附他耳边道：“弟弟，我又抢先一步哈。”

为了生计，两兄弟拜师学泥工。富贵自学建筑设计，手艺日益精湛，几年后

招兵买马当工头，方圆数十里小有名气。千钧好高骛远，半生不熟，跟着弟弟打下手。村道硬化加宽后，推倒老屋起新楼，左邻右舍，外墙瓷砖光彩亮洁，室内摆设一应俱全；右邻千钧家，外观土头土脑，屋里空空荡荡。千钧嗜赌欠债，无钱搞装修，添家具。

富贵的工程队业务扩大，远赴宁夏修高速公路。到那儿，他和千钧各带一帮人建涵洞，工地相距较远。开工前，千钧对富贵说：“弟弟，我要抢你头，再多搞几个涵洞。”富贵叮嘱千钧：“搞工程不是耍魔术，来不得半点虚假！”千钧急不可耐：“我再不挣钱还债，老婆闹离婚，孩子会辍学……”

挖土扎架，刷油装模，浇混凝土，搅拌机响个不停。富贵昼夜坚守在工地，不敢丝毫懈怠，以防偷工减料。一些旧模板，有人图方便顺手就装，富贵立马叫停，吩咐铲除水泥渣，刷油再组装。一个月后，富贵承包的涵洞建好了，拆除所有钢模，墙面乌亮，银光闪闪，像立体的水，蜂窝全无。

“涵洞质量有保障，高速公路才安全啊！”项目经理赞不绝口，然后又委婉道：“富贵，接手你哥的吧。”

千钧既要省成本，又着急抢第一，浇筑时填充了大量石头。快要封顶了，千钧好兴奋，使劲拖振捣器，流体挤压石块，拉杆爆裂，钢模膨胀。千钧意识到了问题的严重性，笑脸变哭脸，慌忙派人加固螺丝，却于事无补了。

“涵洞坍塌是一起重大责任事故，造成7人受伤，1人没抢救过来……质量就是生命啊！我怕影响你施工才瞒着你。”项目经理说。

富贵听得目瞪口呆，半天没说话。后来富贵去看千钧，千钧隔着铁窗苦笑：“这回我输了，一切都完了，你赢啦！”

富贵摇头叹息：“哥哥，无论做什么，你都要抢在我前面，甚至不择手段……结果呢？”千钧低头无语。

“你想过没有，你丢了我最宝贵的东西……”

呆愣片刻，千钧泪水夺眶而出。



## 感恩的心

李富良

年轻时，我常在《长沙晚报》上发表文章，单位的人不喊我的名字，而笑着喊我“老报人”。如今，我退休多年，垂垂老矣，但仍对《长沙晚报》常怀感恩的心，难忘编辑老师的那份真情。

上小学时，我就渐渐喜欢上《长沙晚报》，经常把妈妈给我的零用钱用来买报看。读高中时，我常投稿，但因水平还达不到报社要求，等来的是退稿，并附上编辑温馨的指点，这些好心的编辑把我当成一株秧苗在培养。

1968年我知青下乡了，箱子里装满了《长沙晚报》，每天反复阅读，看完了又要妹妹给我寄新的报纸。一年后，我招工到衡阳，异地他乡，《长沙晚报》更是不离身，总觉得没看《长沙晚报》的诗文，心里空洞洞的。我每天晚上都要把这些抄下来的诗，放到工作服的口袋里，以免上班时忘带。

1980年，我开始发表文章。《皮带与齿轮》《西瓜皮与驴子》等文

章在《长沙晚报》上发表。1995年3月，我写了首诗《边防战士》，是这样写着：夜已深/挂在墙上的钟/在走个不停/分、秒、时针在不停地分开又合拢/难道这是参军的

儿子和他的战友在边防线上巡逻/在那不停地分开又合拢/难道那一个数字/就是一块块界碑……我走到《长沙晚报》楼上，把这首诗稿交给了当时的诗歌编辑傅老师，傅老师当时看了这首诗后便说：你这诗基本功不行。接着，傅老师把原稿退还给了我，后又从我手里把稿子拿了去，放在他办公桌上，在稿子后面写了几行字：“此稿基本功不行，要多读报刊中的文学作品。多读好书，如鲁迅、朱自清、戴望舒、舒婷、北岛等名家的作品，多思、多写，不急投稿……”回家后，我买了傅老师推荐的这些书，回家认真看。

1996年，我写了《女交警》《表妹》《三姐妹智取奸商》等诗，并参加了“香港回归”的征文，那篇《叔叔的归心》得了二等奖。1997年，我写了《谁是送菜人》这篇文章，写得不太好，是编辑奉老师帮我改好。她说发这篇文章是为了鼓励我，看我写

文章很努力。过不了几天，副刊部刘主任打电话给我，要我到他办公室去一趟，我问他是什么事，他说你来了就知道了。走到他办公室，他坐在那里笑眯眯地望着我走进来，搬张椅子要我坐在他的对面。笑着问我：你知道打虎、打狼有什么武器吗？这时我突然想起了一首歌便说：“打狼要有棒，打虎要有枪。”他又问我：“你这样写作，家里有没有一本像样的写作教材？”我说“没有”。他顺手拿起办公桌上的一本书递给我，我双手接过后一看，那是一本《中国文学写作大全》，我心里好不喜欢，连连道谢！还有编辑瞿老师，我每次写完稿子交给他，他总是边看边对着我说写文章的技巧；还有编辑瞿老师，有一天她给我讲文学写作，关于物境、情境、意境三者的高度融合……除此以外，我还参加了“人际沙龙”征稿，我写了《藏在心中的一丝愧疚》《朋友小王》《与异性交往》《爱恋的嘴巴》《小伙昏倒、路人救治》等一系列文章……

那阵子，我的文学梦真的很疯狂！感谢《长沙晚报》以及这些责任心强的编辑老师，是他们带给了我内心的充实和人生的欢愉！

回报岁月 真情不老  
我与《长沙晚报》征文  
投稿邮箱 cswbxczx@163.com

谭纯武 供图

# 《长沙市民文明公约》

爱国爱家，爱我长沙；遵德守礼，遵规守法；  
勤劳俭朴，敬业向上；诚信公道，和谐友善；  
崇尚科学，关爱自然；学习雷锋，爱心守望。



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)

## 香甜的城市

郭丁文

寒露三候菊有黄华。当时时节，长沙城的空气中充盈着香甜的气息。“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。”湘江两岸木芙蓉高大挺拔，繁花如五彩云霞；“洞庭栽种似潇湘，绿绕人家带夕阳。霜衰露蒸千树熟，浪围风撼一洲香。”橘子洲头金橘硕果满枝，淡淡清香沁人心脾；“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。”麓山菊园姹紫嫣红，丝丝扣扣的卷蕊间吐露出幽幽芬芳；“檀栾翠拥清蝉在，菡萏红残白鸟孤。”巴溪洲栾树枝间挂出鹅黄轻碧的“纱灯笼”，淡香了无痕……

长沙的秋天，最为高凋的花当属桂花。她们有这个季节里最为艳丽的色彩和最为浓郁的花香。桂花几乎以一己之力标注了这座城市关于“秋天”的特征。李清照以丹桂自喻：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。”在长沙的街巷中，金桂、银桂、丹桂、四季桂较为常见，银桂淡黄、丹桂橙黄、金桂浅黄以至于黄白，一丛丛秋桂颜色深浅不一，近观如点点聚拢的绒球，远望似层层叠叠的云彩。“桂花十里香”。三秋时节，整座城市都沉浸在浓郁的桂花香氛中。花香如有调皮的孩童，趁人不备即突然来到你的身旁。凌晨，透过门帘；午后，漫过窗台；深夜，飘进客舍……在静谧中抚慰匆忙的过客。

在长沙，小区、大街、公园遍植桂花。岳麓山、橘子洲、洋湖湿地、桃花岭、烈士公园、梅溪湖、松雅湖、省植物园，桂树或密密丛丛或星罗棋布；桂花公园、丹桂路、梅溪湖环湖路，桂树成行成列，整齐划一。不用刻意搜寻，不经意间就会与桂花邂逅。工作单位办公楼下也有一丛桂树，承包了整个秋天办公区的花香。午后，秋雨过后，迎着扑鼻的花香再次来到这片“桂园”。仔细清点，这里共有12株桂花树，其中丹桂8株、金桂4株。相对于行道树，景观桂花树干较为高大，树高约五米，树冠似巨伞覆盖。或红或黄，或浓或淡的花丝在叶丛中层层点点，红得似火，黄得如金，甚是鲜明和清丽。“幽禽似爱黄金粟，飞向花边对夕阳。”一群群斑鸠、灵雀在树丛间嬉戏，啄食着桂子。人们置身树下，难以辨别花香的来处，也难以分辨鸟鸣的去处。此时若有秋风来，树冠上会飘落朵朵微小的桂花。俯望地面，才发现或黄或红的桂花已飘落满地。“桂子月中落，天香云外飘”。这层层铺地的桂花似乎来自天外的月宫。

“人闲桂花落，夜静春山空。”桂花林的左侧，有一小山丘，即“望麓山”。拾级而上，步行约五十米，即融入山林尽染之中。环山丘有小径，登上山顶，麓谷高新区尽收眼底，南北两侧的楼宇掩映在嘉树美景之中。这座宁静温馨而香甜的城市！

新时代 我们新主张  
一起阅山河·大美长沙  
投稿邮箱 cswbxczx@163.com  
长沙文艺界联合会 长沙晚报社 主办

