

重大革命题材电视剧《天下同心》
于12月2日起,在中央电视台综合频道播出

大道同行 天下同心

长沙晚报12月2日讯(全媒体记者 宁莎鸥)湖南省、长沙市重点文艺项目——重大革命题材电视剧《天下同心》于12月2日起,在中央电视台综合频道黄金时段播出,腾讯视频、爱奇艺、咪咕视频、华数TV等同步开播。

本剧由中共湖南省委宣传部、中共湖南省委统战部、湖南省广播电视局等部门指导,政协湖南省委员会办公厅、政协北京市委员会办公厅、政协长沙市委员会倾力支持,中共长沙市委宣传部出品,湖南和光传媒有限责任公司联合出品并拍摄制作,是长沙文艺精品创作的又一鸿篇力作。总导演董亚春、总编剧黎晓宏,编剧郭光荣、郝在今、郭宇阳、张拥军,领衔主演佟瑞欣、郭伟华、王韦智、刘沙、祝新运、马晓伟、金鑫、刘之冰等。

再现建国风云历程

影视湘军,胸怀“国之大者”,以为共和国著史,为人民立传为己任。本剧自2019年开始创作,2023年制作完成。全剧充分体现了习近平总书记关于人民政协和统一战线的重要论述,讲述1948—1949年中国共产党与各民主党派、各界爱国民主人士排除万难召开第一届全国政治协商会议,共建新中国的故事。再现中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成过程,充分表达了坚定的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,激励全社会同心同德,建立最广泛统一战线,共同奔赴强国建设、民族复兴的历史伟业。

全剧故事精彩看点集中于以大历史观全景再现了中国共产党与当时各民主党派围绕召开政治协商会议、成立民主联合政府的历史进程与往来互动。第一次细腻表现宋庆龄、李济深、张澜、傅作义等民主人士在爱国民主统一战线感召下,从犹疑、观望、徘徊到心悦诚服,坚定跟随中国共产党共建新中国的心路历程。剧中还表现了田汉、符定一、梁思成、钱三强、茅以升、陈绍宽等一批爱国民主人士参加人民政协的故事。剧中爱国民主人士奔赴人民新政府的同心之路与蒋介石国民党政权分崩离析的离心斗争交织,千里奔袭、刺杀暗杀、起义与周旋等冲突交错,构成了全剧波澜壮阔而又惊心动魄的故事讲述。



《天下同心》剧照 资料图片

绘就历史风云人物图谱

本剧主创阵容强大,制作公司湖南和光传媒多年来拍摄制作了《雍正王朝》《走向共和》《恰同学少年》《黎明前的暗战》《毛泽东》《长沙保卫战》《共产党人刘少奇》《秋收起义》《伟大的转折》《大浪淘沙》等一系列产生过深远而广泛社会影响力的经典作品,曾16次获国家广电总局“飞天奖”,7次获中宣部全国“五个一工程”奖。总编剧黎晓宏深耕于中华优秀传统文化和中国革命历史,著述颇丰,代表作电影剧本《敦煌英雄》,曾担任电视剧《人民警察》总顾问,著有《老北京述闻》《谈话语谱》《三平斋诗钞》

等;编剧郭光荣等,代表作品有《跨过鸭绿江》《国家行动》等。总导演董亚春,曾获中国电视剧飞天奖优秀导演奖,主要作品有《西北岁月》《跨过鸭绿江》《特赦1959》《绝命后卫师》《长沙保卫战》等。

演员方面,佟瑞欣饰演毛泽东、郭伟华饰演周恩来、王韦智饰演朱德、刘沙饰演刘少奇、祝新运饰演任弼时,形神兼备,以精湛演技再现了伟人的魅力和智慧。再加上刘之冰、马晓伟、陈逸恒、黄品沅、姚扩、金鑫、苏丽、温海波等实力演员的倾力加盟,众人共同绘就了历史风云人物图谱。

江山就是人民,人民就是江山。习近平总书记在今年庆祝中国人民政治协商会议成立75周年大会上发表重要讲话强调:“我们要更加坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,在发展全过程人民民主中把人民政协的显著政治优势更加充分发挥出来,不断巩固和发展生动活泼、安定团结的政治局面。”重温历史,看电视剧《天下同心》于纵横捭阖与细节雕琢之间再现共和国足迹,以不忘初心、牢记使命,团结各阶层、各族人民,同心同德,为实现中华民族伟大复兴“中国梦”凝心聚力,携手奋进!

上接1版

每年发现一批,压茬往前走,可以为三大球发展选拔更多更好的苗子。”

“学生军”展校园体育风采

11月28日下午,三大球运动会女篮进行最后的决战,由东道主湖南队对阵实力强劲的山东队。

这支代表湖南出征的女篮队伍,是以长沙雅礼中学女篮为班底组建,队员全是在校学生。从小组赛开始,面对众多专业队伍,湖南女篮一路过关斩将,最终杀入决赛。决赛中,面对拥有中锋张子宇(身高2.23米,体重135公斤)的山东队,湖南队依旧打得有声有色,半场结束时只落后9分。

尽管最终未能夺冠,但湖南女篮的表现已经令很多人眼前一亮,在这样一场全国最高水平的青少年赛事中获得银牌,实属不易。这也足够说明,在学校里读好书、打好球,是一件完全可以兼顾的事。

不只是湖南女篮,本次代表湖南参赛的队伍都是由学生运动员组成:男足由麓山国际实验学校足球队、雅礼中学足球队为班底组建,女足由省青训中心与周南梅溪湖中学共建,男篮队员来自地质中学和明德中学,男排队员主要来自湖南师范大学,女排队员主要来自周南中学。其中,湖南男排一路击败多支专业队伍,拿下铜牌创造历史;湖南男篮激战各路好手,获得第六;湖南女足遗憾未能进入前八,但在排位赛中连连赢球,最终双双位列第十;湖南女排虽然成绩靠后,但年轻的队员在比赛中也有可圈可点的表现。

当然,除开湖南,其他各代表团中也有多支“学生军”队伍:北京男篮、女篮队员来自北京各大高中和大学,重庆女排、女足均由在校生组成,上海、新疆、四川、江西、内蒙古、云南等参赛队伍中,也有来自校园体育的人才。

高水平“交锋”锻炼人才

本次三大球运动会是由国家体育总局和教育部联合主办,规格为最高级。值得一提的是,赛事成绩将计入2025年第十五届全运会总成绩,以后每届比赛的成绩也将计入相应周期的全运会总成绩,因此各个代表团相当重视,都派出了18岁以下最优秀的运动员,这无疑提升了赛事的竞技水平。

在男足首个比赛日中,湖南男足对阵浙江男足,这支浙江队是以中超联赛浙江队旗下的梯队球员为班底,阵中不乏王钰栋、崔泰旭、钱远帆等入选过中国国少、国青的知名球员。整场比赛,湖南男足在罚丢点球的情况下,最后时刻被王钰栋头球绝杀。赛后,湖南男足门将田尚轩表示:“对手实力很强,我们需要从这场比赛中吸取经验,在后面的比赛中发挥得更好。”队员宋俊慷则说:“与强队的交锋让我意识到了自己的不足,比如处理球的能力、体能等方面,回去后还要好好训练。”

其实,不只是技术、战术、体能、对抗等方面的提升,参赛队员在心理方面的打磨也同样重要。湖南女排本次赛事输多赢少,但即便是输球,对于这批年轻的队员来说,

参加全国性的比赛就是一笔宝贵的财富。“从能力各方面上来讲,我们比这些专业队差一点,但大家一直都有一口气,就是要去跟对手拼,这次比赛,我们打出了湖南人的精气神,展现出了坚强的意志和对胜利的渴望。”湖南女排主教练申宝磊表示。

长时间以来,影响国内三大球项目发展的一个重要原因,是青少年赛事数量不足、质量不高、不受重视,不成体系,而第一届全国青少年三大球运动会实实在在给各省区市的球队带来了高质量的比赛,上海男足主教练徐根宝就直言:“三大球运动会的整体水平高、锻炼价值大,对年轻队员提高竞技水平非常有帮助。希望今后能坚持办下去,千万不要半途而废,未来一定会对中国三大球的发展以及后备人才的培养起到很好的促进作用。”

不同培养模式互补互促

作为集体项目,三大球的青少年人才培养大致包括省队培养、职业俱乐部梯队培养、校园培养等模式,前两种即大众熟知的“专业队”。本届三大球运动会参赛队伍,多为各省的专业队,少部分是学生队伍。像男篮的冠军广东队,由广东宏远、深圳新世纪、广州龙狮等职业俱乐部梯队人员组成;女足的冠军辽宁队,就是辽宁省体育局7年前组建的专业队伍。作为东道主的湖南省,目前没有三大球的顶级联赛职业队伍,人才主要依靠校园培养。

本届运动会上,湖南男篮在面对多支专业队和职业队梯队的竞争下,最终

拿到第六。湖南男篮主教练同时也是地质中学男篮主教练的彭志强认为,湖南近年来在校园篮球上取得了较好的成绩,得益于省、市体育与教育部门在体教融合上的积极探索和大力支持,包括政策引导、资金投入以及完善的后勤保障等。目前,在省会长沙,各级体育传统项目学校已有137所,形成了“无项目不名校”的良好氛围。

在通过本次比赛与专业队交流、学习的同时,彭志强也点出了校园篮球不足的地方:“校园篮球队员在身高等身体条件方面存在差距。同时,校园篮球队在基本功、技术训练等方面,也不像职业青训队那般时间充裕和系统。”彭志强说,要缩小二者差距,校园篮球队应进一步优化人才选拔、扩大选材范围,同时加强训练系统性,在学与训之间找到契合点,弱化球员的学训矛盾。

诚然,在目前的培养体制下,专业队自然拥有巨大的整体优势,但学校队伍也有自己的长处:可供挑选的苗子多、基数大,可以扩充三大球体育人口,升学渠道更通畅。专业队和学校队这两种人才培养模式,存在既合作又竞争的关系,寻找让两种人才模式都能扬长避短、发挥各自优势所在结合点,也是当前各省区市正在努力的方向。

以湖南女足为例,这支队伍由湖南省足球青训中心与周南梅溪湖中学联合培养,至今已有7年。队员在学习的同时接受

专业集中的系统技术指导训练,也有更多代表湖南参赛的机会和条件。在2021年中国中学生足协杯初中女子甲组的比赛中,周南梅溪湖中学女足夺得亚军,队员宋利娟、何佳怡、彭文慧入选最佳阵容。此次运动会,这三名球员也代表湖南队作为主力出现在赛场。

鉴于女足取得的成绩,湖南省足球青训中心今年初开始了2011—2012年龄段男足队伍的选拔,这也是多年来湖南足球首次开始组建专业男足队伍,这支队伍将会按照湖南省女足的模式运行,走体教融合兼专业发展的路径。

振兴“三大球”迎来新起点

三大球项目参与人口众多、社会影响力大,搞好三大球,是建设体育强国的一个重要标志。长期以来,尽管我国体育事业已经取得长足发展,但三大球项目却始终不见起色。2024年巴黎奥运会上,中国体育代表团取得了40枚金牌,为境外参赛历史最好成绩,但三大球项目的表现无法令人满意:中国男女足、男篮、男排均未拿到奥运会入场券,被寄予厚望的女篮无缘小组出线,女排止步八强。

中国三大球在国际赛场上的表现,让人不得不重视、不得不思考当前青少年人才的培养。在这一背景下,青少年三大球运动会的诞生可谓恰逢其时,赛事每年一届,既能撬动青训工作规范发展,也能够让青少年运动员有参加更多高质量赛事的机会,进一步推广普及三大球运动,让更多青少年喜爱、参与三大球运动,同时

大型民族歌剧《八百矿工上井冈》夺得田汉大奖,主演张映龙获得田汉表演奖

用真情实感 去打动观众、感染观众

长沙晚报12月2日讯(全媒体记者 肖舞)第八届湖南艺术节日前在湖南大剧院闭幕。颁奖典礼上,湖南省专业舞台艺术最高奖田汉大奖及田汉特别奖等一系列奖项揭晓。常宁市歌舞剧团有限责任公司出演的大型民族歌剧《八百矿工上井冈》夺得田汉大奖,歌剧主角“男一号”张映龙(饰宋乔生)获得田汉表演奖,该剧还获得其他多个奖项。

三年一届的湖南艺术节是我省规格最高、规模最大、影响最广的综合性艺术盛会。歌剧《八百矿工上井冈》以八七会议后水口山工运为主要内容,展现了水口山工人一往无前、气势恢宏的斗争画卷。迄今为止,该剧已经创下多个“唯一”和“第一”,即本届湖南艺术节唯一一部参加展演的歌剧;2023年5月作为湖南省唯一一部歌剧参演第五届中国歌剧节并荣获“优秀剧目奖”,不仅是新中国成立以来常宁市第一部登上国家级舞台的剧目,更是第五届中国歌剧节唯一一个县级歌舞剧团入选的剧目。

在此次展演中,专家与观众一致认为,张映龙的表演唱演俱佳、形神兼备,把宋乔生这个角色演“活”了演“实”了,不仅有良好的歌唱技巧,更有出色的表演能力。对此,张映龙十分谦逊地说:“感恩大家的信任。如果大家说我演得好,那也是我在家乡邵阳花鼓戏剧团待了十年的结果。剧团每次演出短的几个小时、长的连续几天几夜,涉及各种题材、扮演各种角色,而且为了剧团的生存发展,演出必须卖票、要求叫好又叫座,这迫使我们这些年轻演员想方设法提升自己的戏曲表演能力,用真情实感去打动观众、感染观众。”

带动各地高度重视三大球青训工作,最终形成振兴三大球发展的合力。

翻纪闻、王钰栋、张子宇、杨溢、徐紫奇、张智强、史坤安……本次运动会,涌现出了一批备受关注的优秀球员,吸引到各级国家队教练员、各省队、各俱乐部教练员,甚至是国外球探到现场观赛。与此同时,多位名帅亲自带队出征,像81岁的徐根宝、70岁的沈富麟、68岁的殷铁生、59岁的吴庆龙……他们同样看重这个挖掘、培养、检阅青少年体育后备人才的平台。

湖南省体育局党组书记倪倪接受采访时说:“第一届全国青少年三大球运动会是一个很好的导向,通过运动会的杠杆,调动各个地方的体育行政管理部门主动作为。作为东道主,我们对这次赛事从筹备到运行的感触非常深,最重要的是,青训工作除了看成绩,更要看久久为功的态度。我们要让体育运动和锻炼成为孩子的共同爱好,让职业体育成为孩子未来发展选择之一,不断储备人才、培养人才、输送人才。”

1952年,中央人民政府体育运动委员会成立,贺龙元帅兼任“中央体委”首任主任,为体育事业尤其是三大球发展呕心沥血。

多年后的今天,在贺龙元帅的故乡,第一届全国青少年三大球运动会成功举办,这场培养、挖掘优秀体育后备人才、推动体教融合进程、让体育文化深入人心的盛会,将是中国体育迈向三大球振兴道路的一个新起点。

我的少年梦 中国梦想



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)