

来快乐长沙开启新年

53项文旅活动带你“上大分”

长沙晚报12月26日讯(全媒体记者 李莎莎 郑湘平)在大王山开启跨年狂欢夜,在音乐厅聆听新年音乐会,在博物馆“寻”长沙三千年,在美术馆欣赏“艺术长沙”双年展……2025元旦期间,长沙将推出文博展览、文艺演出、潮玩跨年、非遗体验等53项主题文旅活动,分布在大王山旅游度假区、梅溪湖、北辰三角洲、洋湖等11个片区,不断上新更多新玩法、新场景、新体验,为市民游客提供更加丰富多元的出游选择。

突出欢乐喜庆节日氛围,擦亮文旅活动品牌

聚焦节日主题,突出欢乐喜庆氛围。在“我们的节日”——元旦期间,开展“冬日‘鲸’喜”“极光飘雪跨年夜”“跨年演唱会”“新春主题灯展”“新年音乐会”“海洋冰雪节”“滑雪狂欢季”“元旦游园活动”等民俗展演、文艺演出、节庆庙会、美术展览、文化培训、研学体验活动,既有国风汉服、国风表演等活动;铜官窑国风乐园以冬季火舞节演出为主,配合财神好运派礼、灯笼DIY手作,还有板凳龙迎新等活动;长沙非物质文化遗产馆举办的“非遗一起跨年”沉浸式国风音乐会活动,将持续丰富春节文化的多样性,让观众近距离领略非遗之美,感受长沙非遗的独特魅力和深厚底蕴……

紧扣热门IP,演绎多元文化体验。在长沙非遗馆、天心阁景区和潮宗街、铜官窑国风乐园等景区和文化场所开展国潮元素的文化活动,非遗技艺、灯光秀等新形式层出不穷,亮点纷呈。天心阁景区开展国潮元素的文化活动,举办音乐会、跨年仪式、汉服、国风表演等活动;铜官窑国风乐园以冬季火舞节演出为主,配合财神好运派礼、灯笼DIY手作,还有板凳龙迎新等活动;长沙非物质文化遗产馆举办的“非遗一起跨年”沉浸式国风音乐会活动,将持续丰富春节文化的多样性,让观众近距离领略非遗之美,感受长沙非遗的独特魅力和深厚底蕴……

的民生情怀。各类公共文化空间坚持节日“不打烊”,市民游客可尽情徜徉在公共文化服务中心、图书馆、城市书房,参与书画培训、故事会、冬令营以及各类非遗主题研学活动,让元旦充实有趣。在长沙市群艺馆开展的2025年首届“声动未来·长沙青少年群文之夜”朗诵会、雨花非遗馆的“旦凡有礼”迎新元旦活动组织游客现场编春联等活动,感受民俗传统文化的魅力,满足居民多样化需求。同时,为丰富游玩体验,长沙各景区、街区、商圈还推动场景革新、玩法焕新,推出景区门票优惠、商场打折促消费等系列惠民行动,让市民游客在吃、玩、看、消费中感受幸福年味。

花式文旅“大餐”让市民游客欢欢喜喜“跨年”

公共文化馆举办展览、文艺演出等活动。长沙滨江文化园广场将举办2025年新春主题灯展,通过现场布置各类主题彩灯,展示传统文化与现代科技结合,打造梦幻般的赏灯体验;长沙博物馆的《寻·长沙》系列活动驻场演出,通过创新演出打造长沙文旅新形象,让长沙出土的历史文物“活起来”,让湖湘文化“热起来”,让历史文化融入现代新生活;长沙图书馆、长沙美术馆、长沙非遗馆、长沙群艺馆、李自健美术馆等也将举办各类文艺比赛、技艺展示、美术作品展览等。

各大广场、公园和大集轮番上演跨年活动、民俗展演、新年音乐会等活动。12月31日,梅溪湖国际文化艺术中心大剧院将举办“奔赴2025·Run to U梅溪湖跨年演唱会”,《唐璜》《摇滚莫扎特》《海上钢琴师》等热门音乐剧目,将那些记忆中的旋律、歌词全部被唤醒;凤凰街的暖冬造趣把入冬绒袍计划、暖冬养生大会、圣诞篝火晚会、新年烟火大会等融为一体,超大生日蛋糕、烤全羊让这个冬天真正成为“暖冬”。

“一起来看流星雨”,长沙方特东方神画在元旦期间全新打造“一路有戏”剧情游园会,开展七彩流星雨、万人放飞迎新气球、心愿小屋礼品兑换等活动,在流星雨烟花秀的璀璨绽放中,共赏冰雪与火花共舞的奇幻盛宴;长沙世界之窗的“滑雪狂欢季——青春冲动·万柿不愁”,围绕世界之窗园区内20米柿子灯许愿树打造冬季狂欢盛宴,千人滑雪大战、狂欢电音节、跨年烟花秀、光影展等活动,开展多种多样的户外主题活动,让游客沉浸式感受新年的仪式感。



“国潮破晓迎新”活动通过举办汉服、国风表演等,将天心阁的国风主题形象植入人心,打造长沙国风系列跨年活动的精彩形象。 资料图片



扫二维码
了解文旅活动详情



丰富文体活动让新年味“动”起来

2025年1月1日,互爱·湘跑联盟新年半程马拉松赛事活动在松雅湖国家湿地公园举行。赛事总规模5000余人,是长沙新年第一“马”,赛程包括半程马拉松和亲子跑,邀约全国各地跑步爱好者来长沙县奔跑迎新年。

2024年12月28日至31日、2025年1月1日,湖南露营大会在跳马自然营地举办,以流行的户外生活方式打造沉浸式场景体验,结合音乐演艺和顶尖舞美设计,让游客体验到前所未有的户外盛会。

2025年1月1日,“美育1小时——有趣的节日”2025年长沙市群众艺术馆亲子美育工程之元旦亲子魔术互动秀,室内沉浸式亲子魔术秀让小朋友有机会登上舞台与魔术师零距离互动体验;2024年12月28日至2025年1月3日,在资福窑景区“喜迎元旦欢乐捡瓷”,游客在陶瓷生产地免费挑选瓷器的活动,旨在让游客体验陶瓷制造过程,并感受陶瓷文化的魅力。还有灰汤温泉的“双人温泉套票、家庭温泉套票、亲子活动、消费满送活动”等,这一大波文旅体活动,跨年“仪式感”满满!

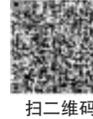
音乐博士“天团”将嗨翻“长沙晚报之夜”

长沙晚报12月26日讯(全媒体记者 肖舞)转眼间,跨年夜进入倒计时,市民怎么过?12月31日22时30分,长沙音乐厅湘江大厅将举办一场前所未有的跨年音乐会——“跨·乐·2025”——“长沙晚报之夜”青年音乐新星荟萃跨年音乐会。这也是长沙音乐厅全年唯一一场不受限的高雅音乐会。

随着中外名曲的精彩演绎,现场观众将把所有桎梏通通退散:既不要担心不小心在乐章之间鼓了掌,也不要演出惊艳到你,请随时欢呼,也不要担心穿着不符合音乐会氛围,音乐家们也将突破旧规则、视听皆潮流,更不要担心曲目艰深“听不懂”,舞台它自会与你互动、带你律动。以往的不可以,在这里通通可以——站立、走动、拍照、欢呼、舞旗、时尚……岁末新时尚,古典也疯狂!

引领这场“离经叛道”的青年Gala音乐会的是近年来活跃在全国各大舞台的“美杰新青年乐团”。据了解,乐团成员中,不仅有中央音乐学院在读博士研究生冯天石、毛俊瀚、王温迪、王哲风、麦天龙、赵一男等,还有毕业于中央音乐学院的青年萨克斯管演奏家李沛,青年低音提琴演奏家D·Aria室内乐团团长卢沫言,美杰新青年乐团首席、荷风艺术基金艺术家何枢聪,管弦系白佳松、钢琴系刘诗华与本硕博保送生牛子儒,青年小提琴演奏家余维,青年吉他演奏家刘北妍,更有中央音乐学院教师青年古筝演奏家、副教授苏杨,央音博士毕业的青年二胡演奏家、二胡教师章海玥,央音首位琵琶演奏博士于源春,青年小提琴演奏家余维,钢琴家、作曲家陈疏赢等。他们专业顶尖、理念超前、形象出众,无论你是古典音乐“新手”还是“老炮”,都能从他们的演绎中体会到音乐新青年的活力与态度。

目前,“跨·乐·2025”——“长沙晚报之夜”青年音乐新星荟萃跨年音乐会已经开票,请关注“长沙音乐厅”微信公众号或拨打82892500/2501订票。



扫二维码
了解票务详情



《好东西》: 照亮平凡岁月

月光

当下正在热映的电影《好东西》以其细腻入微的情感、入木三分的刻画以及深刻醇厚的内涵,如磁石般紧紧吸引观众的目光。

母亲妈妈王铁梅,恰似一朵在生活的狂风暴雨中傲然绽放的铿锵玫瑰,坚毅而动人。宋佳对王铁梅精彩演绎,将这个角色的多面性诠释得颇为透彻。王铁梅既能换灯泡、通马桶,独自扛起生活的重任,是当之无愧的“女中豪杰”,又有着内心的柔软,如同渴望关爱的普通女子。面对生活的重重磨难,她始终保持乐观积极的态度,坚韧不拔的精神,犹如一座巍峨的山峰,令人敬仰。在工作中,她全力以赴、拼搏进取,充分展现出现代女性的独立与自强;在与女儿相处时,她的温柔与耐心,恰似一湾温暖的春水,诠释了母爱的深沉与伟大。

邻居女孩小叶,仿若一朵清新脱俗的百合花,散发着迷人的魅力。钟楚曦精准地把握了小叶的敏感、迷茫与善良,将这个角色的演绎得栩栩如生。小叶表面阳光开朗,内心却充满孤独与不安。她与王铁梅的邂逅,为她带来了久违的温暖与依靠。从最初的陌生对视,到渐渐熟悉后的微笑,从小心翼翼地相互试探,到毫无保留的彼此信任,她们之间的友谊,犹如奔腾不息的河流,润泽着彼此的心灵。这种女性之间的相互扶持与理解,让人深刻地感受到友情的强大力量。在王铁梅的影响下,小叶缓缓走出内心的困境,勇敢地踏上属于自己的征程。

影片中的男性角色,也为故事增添了丰富的色彩。赵又廷饰

演的前夫,他的出现,犹如一颗投入平静湖面的石子,激起层层涟漪。他既给王铁梅的生活带来些许困扰,又让我们看到了他内心的不成熟以及对过往感情的眷恋。章宇饰演的鼓手老师,热情真诚,仿佛一束耀眼的阳光,给王铁梅的生活带来了新的希望。他在追求爱情时的勇敢与坚持,让人领略到男性的独特魅力。这些男性角色与女性角色共同编织出生活的绚丽多彩,展现出人与人之间情感纠葛的复杂与生活的多面性。

《好东西》的剧情,犹如一首婉转悠扬的散文诗,看似平淡无奇,却蕴含着生活的本真质感。没有惊心动魄的跌宕起伏,只有平凡生活中的琐碎点滴;母女之间温馨动人的互动,邻居之间真挚纯粹的相处,工作中的挑战与坚持。这些看似微不足道的片段,让观众仿佛身临其境,触摸到生活的温度与脉搏。影片中不时闪现的幽默元素,如同轻盈的微风,吹散了生活的阴霾,让故事更加贴近生活,增添了一份温馨与感动。那一个个不经意的瞬间,或令人会心一笑,或让人眼眶湿润,恰似生活中的点点繁星,照亮了我们前行的道路。

《好东西》更是一场令人赞叹的艺术盛宴。细腻而富有质感的画面,让人沉浸其中,无法自拔。配乐与剧情完美契合,时而悠扬婉转,如泣如诉,时而激昂澎湃,振奋人心,为故事营造出独特而迷人的氛围。导演对镜头语言的运用炉火纯青,通过不同的镜头角度和拍摄手法,将人物的情感世界展现得淋漓尽致。或特写那一抹温柔的眼神,或全景展现生活的喧嚣与宁静,每一个画面都充满了艺术的张力。

《好东西》不仅仅是一部电影,更是一面生活的镜子,映照出我们每个人在平凡岁月中的挣扎、坚持与成长,让我们看到了人性的光辉与温暖。



吴奕舒供图

晚报情缘五十春

张文凡

“人生何为贵,最忆是深情。”我与《长沙晚报》近半个世纪的情缘,她如师,如友,每天给我精神食粮,让我收获多多。

1976年的一天,我与爱妻从浏阳张坊赶到长沙,去拜见刚从北京回来的姨妈。刚回来的姨妈被安置在蔡锷路一栋职工宿舍里。门口一巷之隔的一栋红砖楼房里机声隆隆,油墨飘香,一架大机器正在印刷着。长长的白报纸经大滚子一转,就神奇地沾满了大大小小的字。“长沙晚报”那四个大点的行书字,从此烙进了我心里。姨妈告诉我,这里印的就是《长沙晚报》。它是长沙市委机关报,影响力大得很呢。

不久,回到浏阳的我就站上了三尺讲台。我惊喜地发现,前不久见到的《长沙晚报》原来也发行了到我们这大山脊窝里。我把捧过《长沙晚报》在手一遍遍品读起来。这下一发不可收拾,每逢星期一、三、五,我心里就痒痒的,就渴望着乡邮员把报纸尽快送过来。每每看到上心的文章,我就一剪下收归入囊。我按诗歌、散文、小小说等分门别类,粘贴在写过的字本上。这一本本好书,宛如一簪簪香醇的老酒,隔三差五抿上一口,还真的是韵味十足!

老话说,“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟。”人家的文章看多了,我心里便跃跃欲试。1987年《长沙晚报》副刊有个“火花集”的小栏目。那短短的一句话,生动形象且哲理盈盈。于是,我写了“教师既要像淘金人,从沙砾中淘出金子,又要如建筑师,把每颗沙砾都派上用场”这短短一句话。不久,当它在《长沙晚报》变成铅字时,我心中那个喜啊真的无以言表。后来,《长沙晚报》又推出一个“育才杯”栏目,那里面有许多名师写的教育论文。我如获至宝,认真学习。我现炒现卖,这大大提高了我的教学水平,学生更爱听我的课了。一年后,我也学着写了一篇题为《注重培养学生提问能力》的小论文,

在这个栏目发表了。尝到甜头后,我边学边教,边教边总结,先后在教育报刊上发表论文多篇,这完全得益于《长沙晚报》给了我一个好的开端。

那时,我多是教小学五六年级。《长沙晚报》新辟的“儿童天地”栏目,可真把我喜欢坏了。这栏目中的文章,全是文字功夫杠杠的在校学生所写,最合学生情趣和心理需求。于是我利用晨读课给学生朗读。他们说,这些文章听了真过瘾。学生的作文水平有了很大提高。一次我把陈庆明同学写的《奶奶被我说服了》邮寄到长沙晚报。这篇习作发表后,给学生们很大的激励。接着相继有黄艳萍、吴文、李健、吴海燕、张强等同学发表作品。由于大多数学生能写得一篇好作文,每期参加乡镇统考,我们班的语文成绩总能名列前茅。乡教办年年给我评优发奖。说句大实话,三十岁才步入三尺讲台的我,真的是从零开始,能取得如此成绩,这全搭帮《长沙晚报》助了我一臂之力啊!更令我难忘的是,1995年我被评为长沙市优秀民办教师,得了个华天大奖,一夜翻身,由民转公了。

退休后我常趴在《长沙晚报》副刊橘洲上,专心写起稿子来。虽然十种九不收,但我得到了写稿的愉悦。这让我的夕阳生活充实充盈,又有生活意义。记得第一篇小小说《轮椅》的发表,让我高兴了好几天。《长沙晚报》还常为作者搭建平台,让作者抓纲而作。如近年开展的“忆乡愁,看振兴”和“新时代,我们的新生活”等征文活动。我还拿过几个小奖呢!如今我早上一睁眼,就点开《长沙晚报》数字报,来个先睹为快。读报总把我的精气神一下子提了起来,舒爽的第二天又开始了。

吴志立 插图

似曾相识九嶷山

肖鲁仁

初到九嶷山,我对一个朋友说:“这个地方好像来过。”这种印象不是缘于文化感染。中国的许多风景名胜像苏堤、燕子矶、岳阳楼等地,即使你不去,它们的轮廓也会在你早年的憧憬和梦幻中伴随着学识、阅历一起长大。从历史渊源和文化气息上讲,九嶷山一点也不逊色。不过,我这里所指的还不是那层意思。

我要说的是九嶷山那种不露锋芒、恰到好处韵致。有哲人说,美是和谐。九嶷山秀不及桂林,险不如黄山,巍峨略输五岳,妩媚逊于苏杭,它所拥有的,是那种根植于寻常又超乎寻常之美。你淡谈一看,只觉得天是高的,云是淡的;山是青的,水是绿的;湖光山色,浑然一体,基本上讲不出特别美在哪里。可事实上,这和你日夜向往、景仰的地方又何其相似。你心里总想,这地方我应该见过,可任你想起哪一处地方,又总要比这里差那么一点点。你置身于这里的山水之中,就会不知不觉地忘记自己在逛山水、看风景,只觉得眼前的一切是那么投缘,心身完全融化在大自然的每一寸水土之间。

“悠然心会,妙处难与君说。”这也许就是九嶷山的魅力所在。几百年前,李白、苏轼等人游览九嶷山后均生出一种卜居

此地的愿望。李白说:“归来今,人间不可以忘些,吾将采药于蓬丘。”他说,如果世间没有地方去了,他就在九嶷山当药农。九嶷山,是他漂泊人生的皈依,是诗人生命的绿洲。苏轼的诗是:“九嶷联绵属衡湘,苍梧独在天一方。孤城吹角烟树里,落日未落江苍苍。”后来他说,如果今后要写九嶷山的地方志,一定要把他算进去,因为此处是他真正的故乡。

的确,九嶷山有一种特殊的亲和力。置身九嶷,你感受到的是风轻云淡,柳暗花明,是“野旷天低树,江清月近人”似的旷远与宜人,而不是琼楼玉宇、梦里瑶台等虚幻之物。在九嶷山商业街,一家店面的横批这样写着:“身在江湖”。

看到这四个字,我顿感一股清新之气,继而体会到其中蕴含的那种宽容和谅解。人在江湖,身不由己。谁没有个闪失,谁没有个三灾八难呢?那就多一点理解、宽容和关怀吧,以菩萨心肠,看人世沧桑,潮起潮落。

在九嶷山区,基本上看不到工业文明的痕迹。这里没有烟囱、没有厂矿……一些瑶民过着一种竹筒汲水、木石春米的古朴生活。这里民风淳朴、礼仪周全;夜不闭户,道不拾遗。瑶胞古历六月过半年节,十月十六过“盘王节”。此时舜源峰上、三分石下,你都可以听到那辽阔而深沉的瑶歌。

其实,即使在平时,九嶷山区也充满欢笑



责编/任波
美编/吴志立
校对/刘芳



语。瑶民这种不为形迫、不为物累的生活方式是否为我们提供了另外一种人生的价值取向呢?孔子曾赞颜回“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉回也。”我们在这滴水源头,舜峰脚下,是否找到了一种文明的传承和血脉呢?

一种景象,本来千姿百态,气势恢弘,却又表现得从容恬淡,不现形迹;一种文化,本来博大精深,源远流长,却又显得那么纯洁、朴素。也许,这就是所谓“大道无形,大音希声,大美无言”吧。

这种境界和风韵,是为中国历代文化人所喜欢和仰慕的。



浏阳天福 2025 年度废弃纸箱处置中标结果公示

浏阳天福打叶复烤有限责任公司 2025 年度废旧回收纸箱处置项目于 2024 年 12 月 25 日 14:30(北京时间)在浏阳天福打叶复烤有限责任公司举行公开竞价拍卖,按照规定的评标办法及原则进行评定,推荐的中标人为:

- 1.第一中标人:鄂州市益创废旧物资回收有限公司
 - 2.第二中标人:湖南旺东包装材料有限公司
- 公示期:3 个工作日。公示期内,我公司受理有单位公章和个人署名,反映真实情况的质疑函(原件)。若无异议,公示期满后,招标人将确定排名前一、二名的中标人作为本项目的中标供应商,中选单价均为 2380 元/吨(含税)。
- 联系方式:监督部门:浏阳天福打叶复烤有限责任公司
电话:0731-83228888-635 联系人:刘强