

倒计时2天! 跨“乐”2025——“长沙晚报之夜”长沙音乐厅第六届跨年音乐会即将举行

“长沙晚报之夜” 引领跨年新潮流



中央音乐学院博士“天团”——“美杰新青年乐团”合影。长沙音乐厅 供图

长沙晚报12月29日讯(全媒体记者 肖舞) 还剩2天,又是一年跨年夜。跨年夜,怎么过?听什么?你选择好了吗?12月31日22时30分,长沙晚报社与长沙音乐厅携手中央音乐学院博士“天团”——“美杰新青年乐团”,将打造跨“乐”2025——“长沙晚报之夜”长沙音乐厅第六届跨年音乐会,在前所未有的“青和力”爆棚的长沙City,引领跨年新潮流。

狂欢:平日不敢想的“过火”成跨年夜必须打卡项目

“跨‘乐’2025长沙晚报之夜跨年音乐会”,是对传统新年音乐会与潮流跨年晚会的创新结合,是很多人没有见过、更没有参加过的前所未有的一场盛会。它将破除以往音乐会中的不可、不敢、不自然,让音乐家与听众们共同创造一种全新的形式与关系,为“跨年”这一一年一度的重大时刻提供空前的娱乐新选择,为所有爱音乐的人引爆快乐情绪、创造美好记忆。

当晚,从头到脚、从里到外地颠覆传统,将所有桎梏通通退散。而且专门列了一份“礼崩乐坏”的“音乐会发疯清单”:不管乐章和段落,听到精彩处就鼓掌不怕打扰他人;被惊艳到就放声欢呼;演出期间随意站立走动;演出时拍照录像;穿潮牌、浓妆、穿睡衣;音乐家们也将突破旧规

则,视听皆潮流;曲目艰深“听不懂”,舞台它会与你互动、带你律动……平日不敢想的“过火”就是这一夜的打卡项目。跨年夜,讲求的是今朝有酒今朝醉。

至此,我们也许会想起著名文学家鲁迅说过的那句话:所谓的“发疯”,大抵就是在那一瞬间忘记了一切常规,并在最深的内心世界触碰到了我们自己。

精粹:19首曲目体量庞大,涵盖古今中外经典佳作

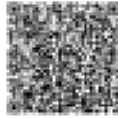
“跨‘乐’”长沙晚报之夜2025跨年音乐会的选曲也不同于往常,不但具有4个篇章的庞大体量,还涵盖了经典佳作、各式舞曲、电影音乐、音乐剧选段、国乐作品、名曲串烧和委约新作首演,可谓是把音乐会舞台上受欢迎的形式都收入囊中,只为这冲向2025年的最后一场狂欢能让观众听得尽兴。而这些平时看起来遥不可及的音乐家们,也期待着打破舞台与观众席之间无形的壁垒,在与听众的轻松互动中,演奏更加自由而忘我的音乐。

琴、弦乐协奏曲编出一片音乐乌托邦;第二篇章“缤纷”中舞曲接力,熟悉的旋律响起,每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负;第三篇章“国风”中国乐躁动,竹笛、琵琶、二胡、古筝,独属于东方的腔调与态度点燃黄金时刻;第四篇章“希冀”中冲向未来,在美杰新青年乐团带来作曲家胡尧创作改编的串烧作品《西方名曲联奏》中,所有人《乘着歌声的翅膀》最后一跃,共同倒数2024年的最后时刻。

跨年时刻,与2025年一同到来的是“惊喜彩蛋”:同样来自“美杰青年艺术家计划”的作曲家文子洋创作的《新年好》主题变奏曲。文子洋是中央音乐学院作

曲系研究生,现师从于秦文琛教授。2016年以第一名成绩考入中央音乐学院作曲系,2021年以第一名成绩免试推送研究生深造,作品斩获国内外多个顶流奖项。

经过多年沉淀,“长沙晚报之夜”已经成为享誉省会的音乐品牌,众多名家、名团登上音乐会舞台,普及推广高雅艺术,丰富了广大市民的精神文化生活。目前,跨“乐”2025——“长沙晚报之夜”跨年音乐会正在火热售票中,请关注“长沙音乐厅”微信公众号或拨打 82892500/82892501订票,了解票务详情



扫二维码 了解票务详情

“智改数转”推动建筑业转型突围

长沙市住建领域智能建造观摩交流会举行

长沙晚报12月29日讯(全媒体记者 陈焕明 陈星源)电子围栏、无人塔吊、机器人辅助施工,还有智慧指挥调度中心……不同于传统印象中的“搬砖”,这些极具科技感的场景都是长沙智能建造探索实践中的真实应用。经过两年多的实践和探索,长沙智能建造已走出一条具有自身特色的创新发展路径。

12月27日,长沙市住建领域智能建造观摩交流会举行,来自全市建筑行业的千余名从业人员,来到湖南省人民医院马王堆院区住院门诊医技综合楼施工现场,实地观摩数智工地建造情景。据悉,该项目也是全省首个智能建造应用场景4.0试点项目。

策划 以信息化数字化手段支撑整个建造过程

湖南省人民医院马王堆院区住院门诊医技综合楼位于晚报大道以南、万家丽路以西,总建筑面积约9万平方米,设计床位740床,由湖南建投旗下五建集团承建,是长沙将智能建造技术与“好房子”概念有机融合于公共建筑的试点示范项目。

据了解,该项目在建设过程中把“提质增效”“本质安全”作为明确目标,利用数字化、智能化、绿色化技术加持,通过全面开展数字设计、智能生产、智慧施工、智能装备等综合性智能化技术应用与研究,实现智能建造应用场景4.0落地见效。

“我们在项目进场之初就对智能建造进行了整体策划,编制了工作清单,明确了工作内容,共分为12个应用板块、31个应用项目。”湖南建投五建集团项目经理杨海军向记者介绍,项目发挥全链协同优势,覆盖智能建造1.0至4.0各阶段应用场景,打造项目从设计、施工到运维管理的全生命周期智能化解决方案。

“项目统筹管理与指挥调度的核心枢纽,是中湘智建自主研发的全链指挥系统,历经从1.0至4.0的迭代,为项目提供全方位、全过程信息化数据支持。”中湘智建董事长石拓介绍,系统全新增加了大数据数据仓、AR验收、无人机巡检等功能,升级了链接绿施通、安施达、实名制等场景应用,打通人员、材料、智能机械设备等要素数据壁垒,以信息化、数字化手段支撑整个建造过程。

场景 前期BIM一模到底,后期三维智慧运维

马王堆院区是如何将智能建造新理念、新技术、新产品植入项目建设各环节的?杨海军介绍,在数字设计阶段,项目采用广联达BIM设计协同平台、数维设计等国产软件,通过“云+端”协同模式,应用全过程正向设计,完成项目全专业建模输出,实现设计协同,达到“一模多用、一模到底”的效果。

在智能生产阶段,项目应用装配式工厂平台,对工厂在线管理、生产实时播报、生产节拍优化等进行实时跟踪管控,实现对建筑材料、设备和施工流程的全面监测和优化;通过全面应用智能化生产设备,实现生产全过程自动化,大幅缩短生产周期,提升生产精度。

在智慧施工阶段,项目采用实测量机器人、清扫机器人、ALC条板立板机、AI视频监控等辅助施工,极大提高施工精确度

突围 秉持改革创新精神,坚持“智改数转”“数转智改”

观摩结束后举行集中交流培训会,石拓介绍了湖南建投集团的智能建造体系;杨海军讲授了马王堆院区项目智能建造4.0方案策划。市质安站党委委员、副站长朱正荣以《用数智工地建设提升建筑工地质量安全》为主题,讲述了长沙数智工地监管政策体系的构建和智能建造应用场景的探索,引导企业、项目广泛积极参与数智化转型,提升工程品质和本质安全。

记者了解到,市质安站将深入挖掘智慧工地在质量安全方面的管控价值,普及智慧工地平台应用,借助一星级智慧工地系

统,实现规模以上建设项目智慧工地100%覆盖,央企、省企项目智慧工地100%覆盖,国有建设平台公司智慧工地100%覆盖。市住建局党组书记、局长张跃先表示,“智改数转”“数转智改”是系统性、全局性变革,是企业面对建筑业当前复杂形势的突围方向。长沙建筑企业要用创新精神增强竞争力,实现新的突破,务必坚持推动管理数字化平台化,业务发展走出去外拓化,施工组织EMPC一体化;务必心怀前瞻性思维,秉持改革创新精神,紧跟时代步伐,沿着既定战略稳步迈进。

跨“乐”2025

长沙晚报之夜

长沙音乐厅第六届跨年音乐会

长沙音乐厅×美杰音乐

“青年音乐新星系列”

2015-2024
长沙音乐厅九周年
国际音乐艺术季

2024 **12.31**

22:30 长沙音乐厅
湘江大厅

刘北娟

章海玥

苏畅

何枢聪

王超

于游春

冯天石

李沛

刘诗华

刘弋维

王溢迪

赵一男

余维

麦天龙

史丞言

文子洋

无极四重奏

公爵四重奏

美杰新青年乐团

蓝莓三重奏

票价 580 (折后299) / 480 (折后239) / 180 / 80 (惠民票) 元

订票电话 82892500/82892501

TicketOffice 82892502/82892503

https://csyyt.polyt.cn

主办: 长沙市文化旅游广电局 | 北京保利剧院管理有限公司

承办: 长沙音乐厅(长沙保利音乐厅管理有限公司) | 长沙滨江文化园管理中心